

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 28.08.2024 г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ПАЛИТРА – 2.1»

Возраст учащихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Полякова Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой»

Череповец, 2024

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра-2.1» (далее – программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования, так как ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся, художественного вкуса детей средствами изобразительного искусства. Направление деятельности – изобразительная деятельность.

Программа модифицированная. За основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра-2» (авторы-составители Полякова И. М., Воронцова Т. А., Куликова О. В.), в которую были внесены следующие изменения: дополнен региональный компонент и изучение теоретического материала выстроено на основе знакомства с творчеством Вологодских художников, включен метод домашних заданий по желанию учащихся, предполагающий поиск дополнительной информации о художниках-земляках к занятию, экскурсии и пленэры дополнены информацией об архитектуре и природе малой родины.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в грамотных специалистах, способных найти творческий подход к решению стандартных и нестандартных задач. И поэтому актуальным в наше время является развитие творческого потенциала у детей, способностей к свободному самовыражению, что определяется основными положениями «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»¹. Изобразительная деятельность ориентирована на развитие творческих способностей учащихся, воображения, образного мышления, колористического восприятия, способностей нестандартно мыслить и вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),

– ¹Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629), пункт 5

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Новизна данной программы заключается в использовании нестандартных методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса, таких как музыкотерапия, арт-терапия, цветотерапия, интернет-экскурсии, позволяющие укрепить мотивацию к изучению предмета, к самовыражению, самореализации. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию к рисованию, поднимает настроение, уменьшает страх перед началом работы.

Программа включает углубленное изучение теоретических и практических основ цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, новые приёмы в работе и нетрадиционные техники рисования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что весь образовательный процесс совершается в рамках личностно-ориентированного, духовно-нравственного и творческо-деятельного подхода, с использованием методов развивающего и проблемно-поискового обучения, что позволяет формировать визуальное мышление. Принципы доступности, системности, наглядности, целостности подачи теоретического материала на занятии ведут к более глубокому его усвоению, повышают заинтересованность к изучаемой теме. Применение игровых, компьютерных, интерактивных технологий, характер взаимодействия между педагогом и группой способствуют формированию у учащихся

социокультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных компетенций. Используемые на занятиях здоровьесберегающие технологии позволяют эффективно развивать и творческие способности, и осуществлять работу по формированию здорового образа жизни, помогают создать соответствующий настрой, целостное представление о мире, расширить кругозор.

Освоив программу «Палитра-2», учащиеся получают как специальные теоретические знания, так и умение творчески их применять, что является весьма целесообразным не только для продолжения образования в художественной школе или выбора будущей профессиональной деятельности, но и просто в жизни.

Отличительные особенности программы выражены в создании целостного восприятия окружающего мира у учащихся через объединение разных видов искусства: музыки, изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, культуры родного края. Учитывая современные тенденции развития общества, программа включает знакомство с новыми техниками рисования, новыми материалами, компьютерными программами для рисования, широко использует мультимедийное оборудование, предполагает активное вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс. Программа ориентирована на применение здоровьесберегающих технологий и использует различные виды динамических пауз (минутки дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, шеи, плеч, пальчиковая гимнастика).

Характеристики программы

Адресат программы: данная программа сориентирована на возраст учащихся: 7-10 лет.

В творческое объединение принимаются дети без предварительной подготовки. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости 12-15 человек. Состав групп постоянный.

Срок реализации программ.

1 учебный год, реализуется с сентября по июнь, включая каникулярное время.

Объём программы – 80 учебных часов.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (40 минут) или 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-

обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

В процессе реализации программы используются различные формы обучения: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные, направленные на включение детей в сотрудничество и общение, на активный поиск творческих возможностей, знаний, на теоретическую и практическую подготовку, на самостоятельную работу. Разнообразный спектр практических занятий, конкурсы, выставки, экскурсии, контрольные занятия (с использованием тестов по темам), чаепитие, мастер-классы, комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы, викторины, игры (адаптационные, подвижные, творческие), инструктаж, позволяют сделать процесс обучения интересным, поддерживать мотивацию учащихся к познанию на высоком уровне.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Итоговое занятие по изученным темам проводится по завершению реализации программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе создания творческих работ.

Задачи программы:

- способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности через освоение основ изобразительной грамоты,
- совершенствовать умения работать разными художественными материалами,
- расширять художественный кругозор (материалы, инструменты, профессии, художники),
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление,
- формировать культуру безопасной и экономически целесообразной работы с материалами и инструментами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
Основы изобразительного искусства – 33 часа					
2	Понятие о материалах и инструментах. Техника безопасности	6	2	4	Викторина
3	Художественные выразительные средства в изобразительном искусстве	10	2	8	Выставки разного уровня
4	Основы цветоведения	10	3	7	Наблюдение
5	Основы композиции	7	2	5	Наблюдение
Виды и жанры изобразительного искусства - 46 часа					
6	Знакомство с декоративно-прикладным искусством: Орнамент, коллаж, витражная роспись	11	3	8	Наблюдение
7	Нетрадиционные техники рисования	9	2	7	Наблюдение
8	Стилизация	17	3	14	Наблюдение, выставка
9	Пленэр	8	2	6	Наблюдение
10	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	КИМы
	Итого:	80	20	60	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: знакомство с коллективом, презентация. Задачи и содержание работы в учебном году, организационные вопросы. Демонстрация работ учащихся прошлого года обучения. Входной контроль.

Практика: Игра на сплочение коллектива «Снежный ком».

Основы изобразительного искусства

Понятие о материалах и инструментах. Техника безопасности

Теория: общие правила безопасности труда. Беседа «Чем и как работают художники». Кисти разной формы. Краски - масляные, temperные, акварельные, гуашевые. Материалы: бумага, картон, холст, дерево.

Приспособления художника: этюдник, мольберт, палитра. Инструменты и материалы для работы: выбор бумаги, кистей, красок, их хранение, подготовка к работе, использование. Знакомство с названиями и назначением ручных инструментов и приспособлений для рисования, правила работы с ними. Организация рабочего места.

Практика: игра «Организация рабочего места». Интерактивная мастерская художника: технологические работы по пробе красок – разведению, нанесению на бумагу. Проба работы гуашью (кисти от №1 до №12). Выполнение работ при помощи разных техник: по сырому, мазками, акварельные заливки. Оформление работ в паспарту.

Деятельность учащихся дома: по желанию найти и познакомить группу с интересными сведениями и фактами из жизни интересующих художников.

Художественно-выразительные средства в изобразительном искусстве

Теория: отличие графических художественно-выразительных средств от живописных. Мазок и точка. Пятно и силуэт. Линия и понятие «штриховка». Цветовой и световой контраст. Тон. Беседа о художниках Вологодской области. Демонстрация работ художников-земляков (В. А. Сергеев, Д. Т. Тутунджан, В. Страхов).

Практика: фронтальная работа на выполнение сюжетных композиций «Изображение животных различными видами штрихов». Рисование работ по настроению (под прослушивание музыкальных композиций) после презентации «Картины известных художников» («Берёзовая роща» А.Куинджи, «На севере диком» И.Шишкина, «Море в Сен-Мари» В. Ван Гога и др.)). Рисование пейзажей и натюрмортов при помощи графических и живописных художественных средств (пятна, линии, мазка, точек, силуэта, штриховки, тона, цветового и светового контраста), работа по шаблону. Мастер-классы по изготовлению открыток к праздничным датам. Упражнения на развитие образного восприятия «Дорисуй фигуру» (арт-терапия).

Деятельность учащихся дома: по желанию найти и познакомить группу с картиной Вологодского художника на выбор.

Основы цветоведения

Теория: роль цветоведения в живописи. Цвета: основные и составные, ахроматические и хроматические, холодные и тёплые, глухие и звонкие. Цветовая гамма. Цветовое сочетание фона и прорисовки.

Практика: игры «Калейдоскоп», «Цветотерапия». Галерея «Наедине с искусством» (просмотр картин известных художников, в том числе Вологодских, на тему «Осень», прослушивание музыки, обсуждение). Смешивание красок (использование акварели и гуаши), упражнение на вливание цвета в цвет. Создание эффекта холодных и тёплых цветов: рисование ветви осеннего дерева. Экскурсия в парк: упражнения на подбор цвета для листьев, букета цветов, фруктов. Работа на пленэре «Эскизы природы родного края на состояние погоды». Выполнение работы при

помощи основных и составных цветов «Волшебные цвета», при помощи ахроматических и хроматических цветов, при помощи глухих и звонких цветов.

Основы композиции

Теория: понятие «композиция», основные правила построения композиции на примере мировых шедевров, а так же работ Вологодских художников. Передача пространственного плана. Знакомство с особенностями композиции рисунка, выполненного с натуры, по памяти, по представлению. Тематическая композиция. Форма и пропорции, особенности формы и размера предмета.

Практика: презентация «Сказочные мотивы в картинах художников» (просмотр, обсуждение). Выполнение композиций на разные темы («Сказочный персонаж», «Фрукты, овощи», «Волшебный лес» и др.) Коллективная работа рисование природных мотивов (подводный мир, растительные формы). Выполнение эскизов на бумаге и доске (примерные сюжеты «Сказочные птицы», «Весёлые звери», «Любимый сказочный герой» и др.). Игра «Собери натюрморт», работа по шаблону, заданному образцу.

Виды и жанры изобразительного искусства

Знакомство с декоративно-прикладным искусством: орнамент, коллаж, витражная роспись

Теория: презентация «Декоративно-прикладное искусство родного края». Общее понятие об орнаменте, принципы построения орнаментальной композиции. Ритм, повторение элементов узора через определённые расстояния, последовательность выполнения. Знакомство с коллажем. Витражная роспись. Варианты материала, используемого в изобразительной деятельности.

Практика: составление орнамента: из геометрических форм в цвете и из растительных форм (в полосе, круге, прямоугольнике). Составление сетчатого орнамента при помощи геометрических и растительных форм. Коллаж из кусочков бумаги, раскрашенных гуашью и акварелью. Роспись по стеклу в технике «витраж».

Деятельность учащихся дома: по желанию познакомить группу с предметами декоративно-прикладного искусства, хранящимися в семье.

Нетрадиционные техники рисования

Теория: «монотипия», «кляксография», «розбрызг», штампинг.

Практика: игра «Угадай-ка» (что использовано, что изображено). Выполнение творческих работ с использованием разных способов нетрадиционного рисования.

Стилизация

Теория: понятие «стилизация», применение в изобразительном искусстве. Стилизация растительных мотивов. Стилизация животных. Использование стилизации при изготовлении различных декоративных изделий.

Практика: выполнение упражнений и творческих работ по стилизации разных объектов. Работа на различных видах поверхностей (бумага, картон, дерево).

Пленэр

Теория: презентация рисунков художников, выполненных на природе.

Практика: зарисовки цветов и трав родного края с натуры, деревьев и кустарников, зданий и архитектурных элементов, выполнение этюдов акварелью на небольшом формате.

Итоговое занятие

Теория: проведение итогового контроля. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями о работе объединения.

Практика: выполнение итоговой работы на основе полученных знаний и умений.

Презентация готовых творческих работ. Оформление итоговой выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

учащиеся будут знать:

- основы изобразительной грамоты;
- базовые понятия и терминологию художественной деятельности; (материалы, инструменты, профессии, художников);
- виды декоративно-прикладного искусства и нетрадиционные техники рисования;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

учащиеся будут уметь:

- работать в графической, живописной, декоративной техниках, целесообразно используя разные художественные материалы и инструменты;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства, в природе и в быту;
- выполнять творческую работу под руководством педагога.

У учащихся будут формироваться следующие универсальные учебные действия:

Регулятивные:

- реализация своего творческого замысла при помощи различных средств;
- составление плана и работа по нему, соответственно цели; контроль, коррекция и оценка своей деятельности при помощи педагога;
- поиск, анализ, отбор информации через различные источники, ее сохранение и передачу.

Познавательные:

- нахождение нескольких вариантов решения различных художественно-творческих задач, выбор наиболее приемлемого;
- умение понимать и интерпретировать произведения искусства на уровне своего возраста;
- знание и применение правил личной гигиены, техники безопасности на занятиях, умение заботиться о собственном здоровье.

Коммуникативные:

- умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми, знание норм и правил поведения в обществе и умения работы в коллективе;
- представление себя и результата своей творческой деятельности.

Предполагаемые личностные результаты:

- познавательный интерес к изобразительному искусству;
- понимание особой роли и уважительное отношение к культуре и искусству родного края, страны и мира в целом;
- потребность в практической творческой деятельности;
- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы осуществляются три вида контроля. В начале учебного года (сентябрь) проводится входной контроль, реализуемый в виде игры «Помощники в работе художника» и практического задания для выявления уровня знаний и умений учащихся и для отслеживания его прогресса в ходе освоения программы.

На каждом занятии, для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата, проводится текущий контроль путём опроса и фиксации результатов участия учащихся в конкурсах. По окончании тематического блока контроль осуществляется в форме мини-выставок работ учащихся. Для оценки результатов освоения программы в конце года (май) предусмотрен итоговый контроль, включающий анкетирование и итоговую выставку творческих работ учащихся. Результативность полученных знаний и умений фиксируется в итоговой таблице.

Формы аттестации	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Выставка	Перечень работ	Готовые изделия
Конкурсы	Опись работ	Дипломы, свидетельства

Анкета	Таблица	Аналитическая справка
--------	---------	-----------------------

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования у учащихся уважительного отношения к культуре и творческим традициям своего народа, понимания их своеобразия и ценности. Формированию чувства сопричастности к своему народу способствует расширенное изучение декоративно-прикладного искусства в данной программе, знакомство с творчеством художников-земляков. Воспитательная работа имеет целью формирование эстетических и духовно-нравственных ценностей. Кроме того, формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива. На занятиях дети учатся уважительно относиться к своему и чужому творчеству, ценить труд и результат труда.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога;
- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.
- в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;
- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы;

участие в жизни Дворца:

- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности и поведения в учреждении;
- участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца;

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания в объединении;
- проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч со специалистами в области искусства, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний. По результатам обучения проводятся выставки творческих работ учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

Реализация Программы предполагает наличие учебного кабинета, оформленного в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованного в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Оборудование:

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы (мольберты), рабочее место педагога);
- колонка для прослушивания музыкальных композиций;
- медиапроектор с экраном;
- ноутбук.

Материалы:

- альбом для рисования или рисовальная бумага с разной текстурной поверхностью, размером 140*210 мм и 210*300 мм;
- краски гуашевые, акриловые, акварельные;
- палитра пластиковая;
- графические материалы (маркеры, ручки, карандаши, мелки);

- кисти: круглые беличьи разных размеров, не менее 3-х (большая круглая от 14 до 22-го размера, средняя 5-6 размер, маленькая 1-3 размер);
- бросовый материал (пластмассовые трубочки, веревочки, стаканчики, лоскутки ткани и др.) для декоративных работ;
- природный материал;
- сосуд и тарелка для росписи стеклянные.

Расходные материалы предоставляются родителями (законными представителями) учащихся.

Дидактическое обеспечение:

- дидактические материалы по теме: «Художественные выразительные средства в живописи»: плакаты, схемы по темам программы («Цветовой круг», «Цветовые гаммы», «Основы композиции», «Изображение человека» и др.);
- репродукции работ художников (Шишкина, Репина, Левитана, Врубеля, Вологодских художников и др.);
- схематические учебные рисунки, готовые образцы работ, презентации, слайды;
- музыкальные произведения для прослушивания во время самостоятельной творческой работы;
- упражнения с элементами арт-терапии на развитие воображения «Дорисуй фигуру», «Рисуем эмоции, музыку, настроение», рисуем на заданную тему.
- раздаточный материал.

Информационное обеспечение:

Интернет-экскурсии по музеям.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение программы

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы стараются максимально учитывать индивидуальные способности, возрастные и психологические особенности детей, и направлены на раскрытие и осознание субъективного мира каждого ребенка, его творческого восприятия. В программе нашли отражение принципы постепенности и систематичности, научности и связи теории с практикой: объяснение теоретического материала, взятого из специальной литературы, и подбор предлагаемых для изготовления работ соответствуют возрасту детей; обучение ведётся от простого к сложному.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. В младшем школьном возрасте хорошо развито наглядно-образное мышление, поэтому эффективным для знакомства с изобразительной деятельностью является

объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, сопровождающийся показом большого количества наглядности (презентации, альбомы, репродукции, фотографии, наиболее удачные детские работы). Очень важен прием демонстрации личного творчества, он используется как можно чаще. Проблемно-поисковая технология помогает постепенно привлечь учащихся к самостоятельному решению проблемы, выполнению отдельных шагов решения поставленной проблемы путем самостоятельного активного поиска. Для этого в каждый изучаемый раздел также включены самостоятельные исследования, например, «Минутки «Наедине с искусством» (учащиеся в тишине рассматривают картину в течение 1-2 минут и в обсуждении делятся своим впечатлением, настроением, особенностями, узнают стиль, технику рисования, руку мастера).

Для успешного формирования специальных умений и навыков, наиболее важным является практический метод. Практическая работа в среднем занимает 2/3 от всего программного материала.

Широко используются методы стимулирования деятельности и поведения: похвала, обращение внимания на достоинства в работе, отбор работ для итоговой выставки, награждение и др.

Методы цветотерапии и арт-терапии были выбраны не случайно - для снятия эмоционально-психического и телесного напряжения, повышения работоспособности и творческого настроения, повышения уровня отзывчивости и коммуникативности, формирования навыков самоконтроля через управление чувствами. Прослушивание музыки (музыкотерапия) во время самостоятельной творческой работы высвобождает фантазию, направляет воображение на путь поиска, заставляя тем самым активно развиваться творческое мышление.

Дидактические игры используются на любом этапе занятия: для включения учащихся в работу, стимулирования их активности, для усвоения темы, для проверки знаний.

Наиболее эффективными являются методы и формы проведения занятий для активизации творческой деятельности: презентации и рассказы об искусстве, творческие дискуссии, интернет-экскурсии, организация детских выставок, экскурсии на природу, художественную галерею, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, а также совместные занятия с родителями. Коллективные и групповые занятия, работа в парах, коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, совместная деятельность помогают учащимся овладеть коммуникативными компетенциями.

Младший школьный возраст – это возраст, когда формируется осанка, идет активный рост и развитие всех систем организма. Огромное значение имеет применение технологии здоровьесбережения – проведение на каждом занятии динамических пауз, коротких минуток отдыха для глаз, шеи, плеч, упражнений для укрепления осанки, зрения, развития моторики рук, релаксационных упражнений, дыхательной гимнастики. Эффективно

использование энергизаторов – коротких упражнений, которые помогают восстановить и мобилизовать энергию группы (такие, как «Снежный ком» в начале учебного года (изучения первого модуля программы) для сплочения ребят в коллективе, «Комплимент», «Что изменилось» - оба упражнения применяются как на начальном, так и на завершающем этапе занятия).

Основным направлением первой части программы является знакомство с изобразительным искусством, формирование интереса к нему. Занятия предусматривают обучение изобразительной грамоте, формирование интереса к умению анализировать, сравнивать, дети начинают овладевать навыками работы кистью при различных приёмах рисования.

Вторая часть посвящена изучению декоративно-прикладного искусства.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Позиция педагога «рядом с учеником, а не над ним», педагог выступает в роли посредника между учащимся и знаниями, консультанта-координатора направляющего по пути самораскрытия. Стиль общения: сотрудничество.

Некоторые методические материалы представлены в Приложении 2.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видео лекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения, адрес	Форма контроля
1	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Вводное занятие. Цели и задачи работы объединения. Демонстрация работ учащихся. Знакомство с коллективом. Входной контроль: игра «Помощники в работе художника». Изготовление собственного бейджа с именем.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
<u>I. Основы изобразительного искусства.</u>							
2	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Игровая	1	<u>Понятие о материалах и инструментах – 6 часов.</u> Тема занятия № 1: Понятие о материалах и инструментах. Т. Б. Общие правила безопасности труда. Проба работы гуашью.	Согласно расписанию учебных занятий.	Викторина
3	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Т. Б. Знакомство с названиями и назначением инструментов и приспособлений для рисования, правила работы с ними. Выполнение работ при помощи техники мазками.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка
4	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Т. Б. Знакомства с акварельными красками. Выполнение работы при помощи техники по – сырому.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка

5	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: способы оформления работ в паспорту. Т. Б. Выполнение работы в технике акварельные заливки с дорисовкой.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка
6	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Игровая	1	Тема занятия № 5: Особенности работы акварелью по фактурной бумаге. Т. Б. Создание красочной композиции на мятой бумаге. Отличие графических художественно – выразительных средств от живописных. Пятно и силуэт. Работа в классе: рисование силуэтов деревьев и фруктов гуашью. Игра «Угадай силуэт». Т. Б. Задание на дом: «Подготовка небольших сообщений на тему: «Мой любимый цвет. Почему? Какое настроение вызывает? Что обозначает?»»	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка
7	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Особенности работы мягким графическим материалом. Уголь, сепия, пастель. Проба работы мягким материалом. Создание композиции пастелью на тонированном фоне.	Согласно расписанию учебных занятий.	Выставка
8	Сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Художественные выразительные средства в изобразительном искусстве – 10 часов.</u> Тема занятия № 1: Художественные выразительные средства в изобразительном искусстве. Цветовой и световой контраст. Рисование натюрморта при помощи живописных выразительных средств гуашью, с учетом светового и цветового контраста. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка
9	Октябрь	Согласно расписанию	Творческая мастерская	1	Тема занятия № 2: передача настроения цветом. Рисование работ гуашью по настроению (солнечный или пасмурный	Согласно расписанию	Выставка

		учебных занятий			день, дождливая погода, туман и так далее).	учебных занятий.	
10	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Мазок и точка. Рисование пейзажа при помощи живописных художественно – выразительных средств гуашью, с учетом светового и цветового контраста. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, выставка
11	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Мазок и точка. Рисование пейзажа при помощи точек и мазков. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
12	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Сравнение работ, выполненных акварелью и гуашью. Работа акварелью: рисование осенних листьев акварельными заливками.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
13	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Сравнение работ, выполненных акварелью и гуашью. Работа гуашью: рисование осенних листьев.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
14	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Использование графических художественно – выразительных средств в работе графическими материалами. Тематическое рисование (графика, живопись).	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
15	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Линия и понятие «штриховка». Изображение животных различными видами штрихов. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка

16	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Линия и штрих. Создание живописного фона акварелью с прорисовкой фломастером на тему «Город».	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
17	Октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Линия и штрих. Создание живописного фона акварелью с прорисовкой фломастером на тему «Город». Завершение работы.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
18	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Основы цветоведения – 10 часов.</u> Тема занятия № 1: Холодные и теплые цвета. Создание композиции «Цветы» при помощи тёплых цветов.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
19	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Холодные и теплые цвета. Создание композиции «Замок снежной королевы» при помощи холодных цветов.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
20	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Роль цветоведения в живописи. Рисование ветви осеннего дерева (с теплыми листьями) на фоне холодного неба. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
21	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Основные цвета и дополнительные цвета. Работа с палитрой. Рисование волшебного города с использованием основных цветов и смешением дополнительных. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
22	Ноябрь	Согласно расписанию	Игровая	1	Тема занятия № 5: Ахроматические и хроматические цвета. Рисование натюрморта при помощи ахроматических цветов.	Согласно расписанию	Наблюдение, анализ, выставка

		учебных занятий			Т. Б.	учебных занятий.	
23	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Ахроматические и хроматические цвета. Рисование натюрморта при помощи ахроматических цветов. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
24	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Звонкие и глухие цвета. Рисование пейзажа звонкими цветами. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, выставка
25	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Цветовая гамма. Подбор цветовой гаммы для композиции «Поздняя осень». Выполнение композиции из осенних трав и листьев «Поздняя осень».	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
26	Ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Цветовая гамма. Выполнение композиции из осенних трав и листьев «Поздняя осень». Завершение работы.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
27	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Повторение понятий раздела «Цветоведение». Выполнение композиции «Северное сияние».	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
28	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Основы композиции – 7 часов.</u> Тема занятия № 1: Понятие «Композиция». Законы композиции. Работа над композицией «Зимний волшебный лес». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка

29	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Творческая мастерская	1	Тема занятия № 2: Основные правила построения композиции. Рисование композиции в круге с растительными мотивами.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
30	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Композиция и перспектива. Передача цветом пространственного плана. Рисование пейзажа с горами. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
31	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Композиция и перспектива. Понятия «ближе» и «дальше». Рисование натюрморта из 3 предметов. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
32	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Понятия «ближе» и «дальше». Рисование натюрморта из 3 предметов. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
33	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Особенности выполнения композиции по представлению. Работа на тему «Волшебный лес».	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, выставка
34	Декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Игровая	1	Тема занятия № 7: Композиционный центр. Создание новогодней композиции с выраженным композиционным центром.	Согласно расписанию учебных занятий.	Контрольное задание
35	Январь	Согласно расписанию	Групповое занятие	1	<u>II. Виды и жанры изобразительного искусства.</u> <u>Знакомство с декоративно-прикладным искусством:</u>	Согласно расписанию	Наблюдение, анализ

		учебных занятий			<u>Орнамент, коллаж, витражная роспись. – 11 часов.</u> Тема занятия № 1: Знакомство с декоративно – прикладным искусством: орнамент. Построение геометрического орнамента в полосе.	учебных занятий.	
36	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Общее понятие об орнаменте. Построение геометрического орнамента в полосе. Работа в цвете.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
37	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Принцип построения орнаментальной композиции. Построение геометрического орнамента в круге. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
38	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Построение геометрического орнамента в круге. Работа в цвете. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
39	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Построение растительного орнамента в круге. Т.Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
40	Январь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6^ Знакомство с коллажем. Составление коллажа из кусочков бумаги с прорисовкой. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
41	Февраль	Согласно расписанию	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Коллаж. Составление коллажа из кусочков бумаги с прорисовкой. Т. Б.	Согласно расписанию	Наблюдение, анализ, выставка

		учебных занятий				учебных занятий.	
42	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Витражная роспись. Роспись по стеклу в технике «Витраж». Рисование декоративных цветов имитация витража на тему: «Волшебный мир декоративных цветов». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
43	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Рисование декоративных цветов имитация витража на тему: «Волшебный мир декоративных цветов». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
44	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Витражная роспись. Работа на стеклянной поверхности в технике «Витраж». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
45	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 11: Витражная роспись. Работа на стеклянной поверхности в технике «Витраж». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
46	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Нетрадиционные техники рисования - 9 часов.</u> Тема занятия № 1: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Монотипия». Рисование художественных образов в технике «Монотипия». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
47	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Рисование художественных образов в технике «Кляксография».	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ

48	Февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Розбрызг». Рисование художественных образов в технике «Розбрызг». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
49	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Создание фона фломастерами с применением спиртового раствора и штампов. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
50	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Рисование текстурного фона акварелью при помощи солевого эффекта, целлофанового пакета, упаковочного материала с «пузырьками». Создание художественного образа на текстурном фоне. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
51	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Изготовление открытки с применением нетрадиционных техник рисования. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
52	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Рисование в технике граттаж. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
53	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Рисование в технике граттаж. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
54	Март	Согласно	Групповое	1	Тема занятия № 9: Повторение изученных тем раздела.	Согласно	Наблюдение,

		расписанию учебных занятий	занятие		Оформление фотографии в технике коллаж с применением нетрадиционных техник рисования. Т. Б.	расписанию учебных занятий.	анализ
55	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Стилизация - 17 часов.</u> Тема занятия № 1: Стилизация. упрощение изображения. Геометрические формы. Выполнение стилизации на примере животного.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
56	Март	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Стилизация. Подготовка деревянной поверхности к росписи. Перенос стилизованного рисунка на деревянную поверхность. Работа в цвете.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
57	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Стилизация. Завершение работы в цвете на деревянной поверхности.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
58	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Стилизация цветочных мотивов. Выполнение эскиза для росписи на объёмном предмете. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
59	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Стилизация цветочных мотивов. Выполнение росписи на стеклянном сосуде по эскизу. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
60	Апрель	Согласно расписанию учебных	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Стилизация цветочных мотивов. Выполнение росписи на стеклянном сосуде по эскизу. Т. Б.	Согласно расписанию учебных	Наблюдение, анализ

		занятий				занятий.	
61	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Стилизация натюрморта. Выполнение стилизации несложного натюрморта. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
62	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Стилизация архитектурных мотивов. Выполнение композиции на тему «Париж» при помощи гуаши и фломастеров. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
63	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Стилизация архитектурных мотивов. Выполнение композиции на тему «Лондон» при помощи акварели и фломастеров. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
64	Апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Искусство Японии. Творчество художника Кацусика Хокусай. Выполнение композиции в стилистике укиё-э. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
65	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 11: Искусство Японии. Творчество художника Кацусика Хокусай. Выполнение композиции в стилистике укиё-э. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
66	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 12: Птицы Южной Америки. Тукан. Выполнение объёмной композиции в круге при помощи красок, фломастеров и цветной бумаги. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
67	Май	Согласно	Групповое	1	Тема занятия № 13: Птицы Южной Америки. Тукан.	Согласно	Наблюдение,

		расписанию учебных занятий	занятие		Выполнение объёмной композиции в круге.	расписанию учебных занятий.	анализ
68	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 14: Северная Америка. Изготовление маски индейца при помощи картона и фломастеров. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
69	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 15: Мексика. Разновидности кактусов. Изготовление магнита-миниатюры.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
70	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 16: Скетчинг. Выполнение скетчей при помощи акварели и гелиевой ручки на тему «Лимонад». Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
71	Май	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 17: Выполнение скетчей при помощи акварели и гелиевой ручки на тему «Лимонад». Т.Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
72	Июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Пленэр - 8 часов.</u> Тема занятия № 1: Наблюдение за природой при разном освещении и состоянии природы. Демонстрация работ, выполненных на пленэре. Т. Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
73	Июнь	Согласно расписанию	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Зарисовки цветов и травы с натуры при помощи угля (сепии). Т.Б.	Согласно расписанию	Наблюдение, анализ

		учебных занятий				учебных занятий.	
74	Июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Зарисовки деревьев и кустарников с натуры при помощи угля (сепии). Т.Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
75	Июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Зарисовки зданий и архитектурных элементов графическим материалом на выбор. Т.Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
76	Июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Выполнение этюдов акварелью на небольшом формате. Т.Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
77	Июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Выполнение этюдов акварелью на небольшом формате. Т.Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
78	Июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Выполнение этюдов акварелью на небольшом формате. Т.Б.	Согласно расписанию учебных занятий.	Наблюдение, анализ
79	Июнь	Согласно расписанию учебных	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Выполнение этюдов акварелью на небольшом формате. Т.Б.	Согласно расписанию учебных	Наблюдение, анализ

		занятий				занятий.	
80	Июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Групповое занятие	1	Итоговое занятие. Диагностика. Мониторинг за учебный год.	Согласно расписанию учебных занятий.	КИМы
	Всего учебных недель: 40						
	Всего учебных часов: 80						

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Бухарова И.С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: учебное пособие для вузов. – М.: «Юрайт», 2024.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Перспектива», 2020.
3. Гин С. Как развивать креативность у детей: методическое пособие для учителя начальных классов. – М.: «Вита-Пресс», 2017.
4. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
5. Козлов В.И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика поведения, конспекты, рефлексия. – М.: «Владос», 2019.
6. Лемберг Б. Креативное решение проблем. Как развить творческое мышление. – СПб: Вектор, 2014.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: «СФЕРА», 2010.
8. Розанова Е. Рисуем цветными карандашами. – М.: «Астрель»-АСТ, 2010.
9. Симановский А.З. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: «Юрайт», 2018.

Литература для детей и родителей

1. Гибсон Рэй. Большая книга увлекательных занятий для детей. – М.: РОСМЭН, 2006.
2. Дубровская Н.В. Большая Энциклопедия поделок. – СПб: «Астрель», 2010.
3. Клеон О. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения. – М.: «Миф», 2024.
4. Крысько Н., Нехорошева Г. Стильный коллаж техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
5. Микалко М. Рисовый штурм и еще 21 способ мыслить нестандартно. – М.: «Миф», 2024.
6. Пухова О.А. Маленький художник или рисую сам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
7. Уэбб Д. Животные акварелью. Пособие по анималистическому рисунку. 8 пошаговых уроков. – М.: «Миф», 2018.
8. Фаер А., Буянова Е.Р. Развитие творческого мышления. Шпаргалки для родителей. Комплект игр. – М.: «Солон-Пресс», 2023.

Интернет-ресурсы

1. cyberleninka.ru
2. <https://studfile.net/preview/9775508/> (Тропинина Т.Н. Практические задания по курсу «Цветоведение». Учебное пособие. – Новосибирск: НГПУ, 2012)
3. moluch.ru
4. nsportal.ru

**Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Палитра-2.1»**

Параметр	Критерии	Показатели	Методы отслеживания
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - наличие теоретических знаний по основным разделам программы; - наличие специальных умений, основанных на полученных знаниях 	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся имеет полный объем теоретических знаний о техниках изодейтельности, о материалах и инструментах, правилах техники безопасности при работе с ними; оперирует специальными терминами и понятиями; – учащийся уверенно пользуется инструментами и материалами, соблюдает правила ТБ; владеет технологией изобразительной деятельности; <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учащийся имеет необходимый объем знаний о техниках изодейтельности, о материалах и инструментах, правилах техники безопасности при работе с ними; допускает незначительные ошибки при использовании понятий, терминов; – учащийся правильно использует инструменты и материалы, соблюдает правила ТБ; допускает неточности в технологии изобразительной 	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Анализ продуктов практической деятельности (выставка)</p> <p>Опрос учащихся и родителей</p>

		<p>деятельности;</p> <p>Низкий уровень:</p> <p>– учащийся имеет небольшой объем теоретических знаний о техниках изодейтельности, о материалах и инструментах, правилах техники безопасности при работе с ними; допускает ошибки при использовании понятий, терминов;</p> <p>– учащийся неуверенно пользуется инструментами и материалами, нарушает правила ТБ; частично знает технологию работы в изобразительной деятельности</p>	
Общие художественные компетенции	<p>- проявление воображения и творческого мышления в практической деятельности</p> <p>- самостоятельность в воплощении собственного творческого замысла</p>	<p>Высокий уровень</p> <p>- способен придумать собственный замысел будущей работы по заданной теме, в котором проявляется нестандартность, оригинальность мышления, развитое воображение; умеет самостоятельно воплощать собственный замысел.</p> <p>Средний уровень</p> <p>- в ходе работы по заданному образцу вносит отдельные изменения, оригинальные элементы; в ходе выполнения задуманной работы обращается к помощи педагога.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Анализ продуктов практической деятельности (выставка)</p>

		<p>Низкий уровень</p> <p>- затрудняется изменять образец, работа сводится к копированию; в ходе работы не может обойтись без помощи педагога.</p>	
Личностные компетенции	- устойчивый интерес к изобразительной деятельности (потребность в общении с искусством, в самостоятельной практической творческой деятельности)	<p>Высокий уровень</p> <p>- устойчиво проявляет интерес к изобразительной деятельности (проявляет потребность в общении с изобразительным искусством, самореализации в нем).</p> <p>Средний уровень</p> <p>- в большинстве своем проявляет интерес к изобразительной деятельности (часто проявляет потребность в общении с изобразительным искусством, самореализации в нем).</p> <p>Низкий уровень</p> <p>- не проявляет интерес к изобразительной деятельности (не демонстрирует потребность в общении с изобразительным искусством, самореализации в нем)</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Опрос учащихся и родителей</p>

Оценочные материалы, используемые для отслеживания результативности освоения программы учащимися

Итоговая анкета на освоение теоретических знаний

Анкетирование проводится индивидуально с каждым учащимся. Предполагает для каждого вопроса ответ «да» или «нет».

Вопросы анкеты:

Согласен ли ты, что ...

1. Пятно, колорит, линия, тон, композиция – это выразительные средства в живописи. (Да)
2. Основные цвета – это синий, красный, желтый. (Да)
3. Если смешать красный и зеленый цвет, то получится черный. (Нет)
4. К теплым цветам относятся: красный, желтый, оранжевый. (Да)
5. К холодным цветам относятся: синий, голубой, фиолетовый. (Да)
6. Охра получается путем смешивания цветов: коричневого и черного. (Нет)
7. Пейзаж, на котором изображено море, называется «Марина». (Да)
8. Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевленные предметы, организованные в группу. (Да)
9. К составным (дополнительным) цветам относятся: розовый, оранжевый, коричневый. (Да)
10. Ахроматические цвета – это белый, синий, черный. (Нет)
11. Приклеивание к работе паспарту – это завершающий этап работы над рисунком. (Да)
12. Звонкие цвета – это яркие чистые цвета, которые не смешаны с белой, серой и черной красками. (Да)
13. Глухие цвета – это цвета, которые смешаны с красной и черной красками. (Да)
14. Композиция – это расположение всех основных элементов и частей произведения в определенной последовательности для наибольшего раскрытия художественного образа. (Да)

Обработка результатов: за каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Критерии оценки специальных знаний:

- 12-14 баллов - высокий уровень
- 7-11 баллов - средний уровень
- 1-6 баллов - низкий уровень

Высокий уровень:

- учащийся имеет полный объем теоретических знаний о материалах и инструментах, правилах безопасности при работе с ними;
- оперирует специальными терминами и понятиями;
- освоил весь объем знаний по технологии в изобразительной деятельности.

Средний уровень:

- учащийся имеет необходимый объём знаний о материалах и инструментах, правилах безопасности при работе с ними;
- допускает незначительные ошибки при использовании понятий, терминов;
- знает технологию работы в изобразительной деятельности.

Низкий уровень:

- учащийся имеет небольшой объем теоретических знаний о материалах и инструментах, правилах безопасности при работе с ними;
- допускает ошибки при использовании понятий, терминов;
- частично знает технологию работы в изобразительной деятельности

**Итоговое практическое задание для отслеживания освоения
специальных умений**

Задание: нарисовать бабочку в цвете гуашью.

Инструкция: Нарисуйте бабочку материалами на выбор. Украсьте бабочку по собственному замыслу, используя изученные приёмы и способы работы художественными материалами.

Используйте для работы:

- материалы на выбор;
- бумагу формата А4;
- палитру, банку с водой.

Обсуждение результатов работы:

- использованные материалы и инструменты;
- приемы и способы украшения;
- трудности при работе.

Таблица фиксирования результатов практической работы.

Крите рии	Графические и живописные умения	Владение инструмен тами	Соблюдение правил ТБ, экономически	Фантази я, изобрета	Самостоя- тельность выполнения
--------------	---------------------------------------	-------------------------------	--	---------------------------	--------------------------------------

Ф.И.		(работа карандашом и кистью)	целесообразной работы с материалами и инструментами	тельность	

Обработка результатов:

Работа по критериям оценивается от 1-3 баллов.

Выполнил без ошибок – 3 балла.

Допустил незначительные ошибки – 2 балла.

Допустил серьёзные ошибки – 1 балл.

Подсчитывается общее количество баллов. Максимальное количество – 15 баллов.

Высокий уровень – от 13 до 15 баллов.

Средний уровень – от 8 до 12 баллов

Низкий уровень – от 1 до 7 баллов.

Критерии оценки практических умений:

Высокий уровень: (3 балла)

- учащийся уверенно пользуется инструментами и материалами, соблюдает правила ТБ, рационально использует материалы;
- владеет технологией изобразительной деятельности;
- работает самостоятельно.

Средний уровень: (2 балла)

- учащийся правильно использует инструменты и материалы, соблюдает правила ТБ;
- допускает неточности в технологии изобразительной деятельности;
- нуждается в незначительной помощи педагога.

Низкий уровень: (1 балл)

- учащийся испытывает затруднения при работе с инструментами и материалами, допускает ошибки по ТБ, нерационально использует материалы;
- слабо владеет технологией изобразительной деятельности;
- часто обращается за помощью к педагогу.

**ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
УЧАЩИХСЯ ПО ИТОГАМ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Объединение: «Изобразительное искусство», программа «Палитра – 2.1.»

Педагог: Полякова Ирина Михайловна

Группа	ФИ учащегося	Содержание аттестации		Итоговая оценка. Уровень: низкий, средний, высокий	Количество о неаттестованных
		Итоговое занятие (теория), срок	Отчетное мероприятие (практика), срок		

Прошли аттестацию _ человек

Уровень по объединению: низкий человек

средний человек

высокий человек

Примечания:

Терминология

Этюдник — это переносное оборудование для художника, которое сочетает в себе мольберт, ящик для хранения инструментов и мобильную треногу.

Мольберт — это оборудование для художника, на котором закрепляют рисунок во время работы.

Палитра — это инструмент для смешения красок.

Паспарту — это картонная или бумажная рамка для картины.

Графика — это вид изобразительного искусства, в основе которого лежит рисунок, выполненный штрихами, контурными линиями, пятнами и другими средствами, без красок.

Живопись — это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок.

Штриховка — это техника работы художника, способ наложения линий, передающих объём и текстуру через направление и характер штриха.

Пейзаж — это жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Натюрморт — это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению неодушевлённых предметов.

Портрет — это жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению конкретного человека или группы людей.

Тон — это характеристика цвета, определяющая насколько цвет светлый или тёмный.

Цветоведение — это наука о цвете, которая изучает принципы смешения цветов и влияние цвета на зрителя.

Основные цвета — это цвета, которые нельзя получить путем смешивания других цветов (красный, синий и желтый).

Составные цвета — это цвета, которые можно получить путём смешивания основных цветов.

Ахроматические цвета — это цвета без оттенков, не имеющие цветового насыщения, такие как черный, белый и различные оттенки серого.

Хроматические цвета — это все цвета спектра и их оттенки, кроме белого, чёрного и серого.

Холодные цвета — это оттенки, которые ассоциируются с прохладой, спокойствием. К ним относятся оттенки синего.

Тёплые — это цвета, ассоциирующиеся с теплом, огнём и солнечным светом. К ним относятся оттенки красного, оранжевого и жёлтого.

Глухие цвета – это приглушённые, тусклые цвета с примесью чёрного или серого.

Звонкие цвета – это чистый цвет или с примесью белого, выделяют главное, выступая на передний план.

Цветовая гамма – это палитра цветов гармонично сочетающихся оттенков и цветов, используемых в художественном произведении.

Фон – это задний план или область картины, которая находится за главными объектами или сюжетом картины.

Прорисовка – это процесс проработки деталей картины и выделение главного.

Пленэр – это техника создания картин на природе при естественном освещении.

Композиция — это составление целого из частей в соответствии с определённой идеей.

Пространственный план — это расположение предметов композиции по мере их удалённости от зрителя. Деление на передний, средний и дальний планы помогает передать объём.

Рисование с натуры – это разновидность рисунка, на котором художник в течение короткого промежутка времени изображает конкретный объект наблюдения.

Рисование по представлению — это разновидность рисунка, на котором художник рисует, используя свое воображение и опыт наблюдения.

Эскиз — это предварительный рисунок для создания будущей картины.

Зарисовки — это небольшие по времени наброски с натуры.

Декоративно-прикладное искусство – это вид искусства, создание изделий, сочетающих художественные и утилитарные функции.

Орнамент — это узор, построенный на ритмическом чередовании его элементов.

Коллаж — это вид декоративно-прикладного искусства, в котором художник создаёт целостное произведение из элементов, разных по фактуре, цвету, материалу, происхождению.

Монотипия – это техника рисования, при которой изображение наносится на гладкую поверхность, а затем делается оттиск на бумаге.

Кляксография – это нетрадиционная техника рисования с помощью клякс, пятен и разводов краски.

Розбрызг – это нетрадиционная техника рисования, заключается в разбрызгивании краски каплями по бумажной поверхности с помощью зубной щётки или жёсткой кисти.

Штампинг — это нетрадиционная техника рисования, при которой изображение получается с помощью прикладывания штампа с краской к поверхности листа бумаги.

Стилизация — это процесс упрощения или иного изменения формы для создания художественного образа.

Графические материалы — это инструменты и вещества, с помощью которых создают графические изображения (простые и цветные карандаши, художественный уголь, гелевые ручки, тушь и перо, восковые мелки и карандаши, фломастеры и маркеры, сепия, соус)

Живописные материалы — это инструменты и вещества, с помощью которых создают живописные изображения (краски: акварель, гуашь, темпера, масляные краски, акриловые, масляные).

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ТЕМА: «Использование нетрадиционной техники рисования с применение солевого эффекта»

Возраст учащихся 7–10 лет

Автор: Полякова Ирина Михайловна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Пояснительная записка

Представленное учебное занятие «Использование нетрадиционной техники рисования с применение солевого эффекта» разработано в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра-2.1» (автор-составитель Полякова И.М.).

Раздел программы: «Нетрадиционные техники рисования»

Место учебного занятия в системе занятий: 5 занятие раздела

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Продолжительность занятия: 1 час 20 минут с переменой.

Цель: выполнение рисунка букета тюльпанов в нетрадиционной технике.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с нетрадиционной техникой рисования с применением солевого эффекта;
- закрепить умение рисовать предмет, опираясь на геометрическую форму на основе тюльпана;
- актуализировать знания о нетрадиционных способах рисования;
- расширить знания о профессиях художника.

Развивающие:

- развивать воображение и чувство прекрасного;
- развивать простейшие навыки критического мышления;

- развивать умение анализировать и делать выводы;
- развивать умение работать в паре со взрослым.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к творчеству;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Методы и приёмы:

Наглядные (демонстрация, показ).

Словесные (беседа, опрос, активизирующие и рефлексивные вопросы).

Интерактивные (работа в паре со взрослым)

Педагогические технологии: системно-деятельностный подход, здоровьесберегающая технология, ТРКМ, ИКТ.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Раздаточный материал: карточки с этапами работы, соль, цветы бумажные.

Наглядный материал: этапы работы (схема), образцы с применением солевого эффекта.

Универсальные учебные действия:

Коммуникативные:

- строить простейшие речевые высказывания в устной форме;
- уметь работать в малой группе, продуктивно взаимодействовать с товарищами и педагогом.

Познавательные:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- умение анализировать объекты с выделением существенных признаков;
- делать простейшие выводы.

Регулятивные:

- участвовать в целеполагании и постановке учебной задачи;
- слушать педагога и выполнять его инструкции;
- умение доводить начатое дело до конца.

Личностные результаты:

- мотивация на учебную деятельность;

- овладение навыками продуктивного сотрудничества с взрослым и друг с другом;
- позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Межпредметные связи: окружающий мир, геометрия, литература, область дизайна.

Конспект учебного занятия

Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей	Примечания
Организационный этап	<p>- Здравствуйте! Ребята, я очень рада вас видеть. Как у вас настроение?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей</i></p> <p>- Давайте улыбнемся друг другу и настроимся на приятную работу. Тем более что задание сегодня у нас очень приятное. Ведь наконец-то наступила осень!..</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: не осень, а весна.</i></p> <p>- Шутка. Хотела проверить вашу внимательность. Действительно, не осень, а долгожданная весна! Почему долгожданная?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: долго ждали, долго не было тепла и солнца, появляется трава, цветы.</i></p> <p>- Конечно же! Поднимите руку, кто любит весну?</p>	<p>Дети приветствуют педагога и друг друга, эмоционально раскрепощаются.</p> <p>Дети находят ошибку.</p>	<p>Мотивация на учебную деятельность</p>
Подготовительный этап	<p>- А вот А. С. Пушкин весны не любил: «Скучна мне оттепель; грязь - весной я болен». Но скорей всего ему не нравилась ранняя весна, как сейчас у нас за окном: солнце только начинает нас баловать, холодно, снег чуть тает, на дорогах действительно грязно. Но это только в марте. А ведь есть ещё и другие месяцы.</p> <p>- Посмотрите на эти картины. Это «Сирень» Михаила Врубеля, «Цветущие ветки миндаля»</p>		<p>Слайд с фото картин.</p>

<p>Работа в парах</p> <p>Приём критического мышления</p> <p>Формулировка темы</p>	<p>Винсента ван Гога и «Грачи прилетели» Алексея Саврасова. <i>Это всё весна, но какая разная. Приглашаю к доске двух человек. Расставьте пожалуйста по календарному порядку эти картины. Какая из них могла бы стать иллюстрацией марта, апреля и какая - мая? А мы с ребятами проверим.</i></p> <p>- <i>Соглашусь с вами. / Есть ли другие предположения?</i></p>	<p>Дети высказывают свои предположения и расставляют картины по порядку: Саврасов- март, ван Гог – апрель, Врубель- май.</p>	<p>Педагог приглашает нескольких детей выполнить задание и пояснить свой ответ</p>
<p>Приём критического мышления</p>	<p>- <i>В своей работе мы сегодня обратимся к маю, когда всё зацветает и нарисуем целый букет. А вот из каких цветов попробуйте отгадать загадку: яркие краски, изящество форм, он из Голландии когда-то пришел.</i></p> <p>- <i>Подсказка: пышный, важный, словно пан, распускается...</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы: тюльпан.</i></p> <p>- <i>Конечно же тюльпан. Посмотрите на экран. Родина тюльпана средняя Азия, а не Голландия, как многие считают. Эта ошибка объясняется тем, что в Голландии выращивается много сортов тюльпанов и там много полей с этим цветком. Своеобразный город тюльпанов.</i></p> <p>- <i>На сегодняшний день существует огромное количество сортов тюльпана, которые отличаются по размеру и форме лепестков, по цвету. Посмотрите, какое богатство и разнообразие видов. Но всё же тюльпан узнаваем среди других цветов. Можете назвать его отличительные особенности, например,</i></p>	<p>Дети высказывают свои предположения.</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Слайд с фото разных сортов тюльпанов.</p>

	<p>чем он не похож на розы?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: один длинный прямой и гибкий стебель, простой бутон, широкие и крупные листья с острым кончиком, нет шипов.</i></p> <p>- <i>Согласна с вами. Молодцы. Посмотрите, какие красивые букеты составляют из тюльпанов: просто повязанные лентой, обёрнутые в крафт бумагу или цветную пленку, тугие букеты или пышные. Какие вам нравятся?</i></p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Слайд с фото букетов из тюльпанов.</p>
<p>Постановка цели</p>	<p>- <i>Сегодня мы с вами попробуем себя в роли художника-флориста. Кто это, как думаете?</i></p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: человек, составляющий букеты и цветочные композиции.</i></p> <p>- <i>Правильно. Флорист - это профессия человека, который составляет цветочные композиции, букеты, оформляет помещения и различные церемонии цветами и растениями. Но живых цветов у нас нет. Как же будем составлять?</i></p>	<p>Учащиеся приступают к практическому заданию.</p>	<p>Демонстрация образца солевого эффекта в акварели.</p>
<p>Основной этап</p>	<p><i>Предполагаемые ответы детей: нарисует букет.</i></p> <p>- <i>Да, всё верно, мы будем составлять свой букет из тюльпанов на листе при помощи карандаша и акварели. Но, не все так просто. Фон для тюльпанов выполним в нетрадиционной технике с применением солевого эффекта. Вот так выглядит готовый высохший фон, выполненный таким образом. Это и будет цель нашего занятия сегодня.</i></p> <p>- <i>Итак, что мы сегодня будем делать? Какая цель нашего занятия?</i></p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Этапы</p>

Самопроверка и взаимопроверка	<p>капля.</p> <p>- Конечно. Намечаем овал и на нём отмечаем линией лепесток. Получился закрытый бутон. Если хотите раскрыть его, то добавляем по бокам этого овала еще таких же овалов. Уточняем детали. Намечаем стебель. Он сильный, но не толстый, может слегка изгибаться. Теперь вы сами дорисовываете бутоны, я посмотрю у каждого.</p> <p>- На карандаш сильно не давим, работаем лёгкими линиями.</p> <p>- Молодцы. Отлично получается. Теперь листья. На что по форме похожи листья?</p> <p>Предполагаемые ответы детей: треугольник, рыбка, глазик.</p> <p>- Вижу сходства. Лист крепится к стеблю плотно, поэтому плавной линией, словно примазываем пластилином, намечаем лист.</p> <p>-Отлично, молодцы. Теперь, уважаемы флористы, оформите свои тюльпаны в красивые букеты и украсьте. Что можно добавить?</p> <p>Предполагаемые ответы детей: бантик, упаковку, открыточку, другую зелень.</p> <p>- Карандашный рисунок готов. Теперь как обычно под акварель мы делаем карандашный рисунок менее заметным. Зачем?</p> <p>Предполагаемые ответы детей: чтобы не просвечивал</p>	<p>Ответы детей</p> <p>Дети дополняют свой карандашный рисунок уникальными деталями.</p> <p>Ответы детей</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Педагог может отметить несколько работ.</p> <p>Педагог просматривает все рисунки.</p>
----------------------------------	---	--	--

Самостоятельная работа	<p>сквозь акварельный фон.</p> <p>- Проверьте друг у друга, что линии карандаша достаточно светлые. С чего начнём работу в цвете?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: с фона.</i></p> <p>- Напомните, в какой технике выполним фон? А какие нетрадиционные техники вы еще знаете?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: в нетрадиционной технике с применением солевого эффекта. Техники с пакетом/пленкой, рисование пальцами, рисование трубочкой.</i></p>	Дети начинают выполнять фон с применением солевого эффекта.	
Физкультминутка	<p>- Сначала я вам покажу на своей работе, а вы посмотрите. Напомню, что акварель любит много воды и работу заливками. Наносим краску выбранного цвета небольшим участком, я возьму голубую так как планирую нарисовать желтые тюльпаны.</p> <p>И сразу наносим немного крупинок соли. Смотрите, что происходит?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей: появляются светлые участки.</i></p> <p>- Соль впитывает в себя воду вместе с краской из-за этого и получаются такие красивые разводы на бумаге. Всё ли ясно по выполнению солевой техники? Тогда приступаем к работе. Аккуратно работайте, маленькими участками.</p>	Дети завершают работу над букетом.	Педагог подходит к каждому контролируя правильность выполнения. Подсказывает.
Взаимооценка	<p>- Если вы нанесёте на высохший слой, тот вау-эффекта</p>		Оформляем мини-выставку рисунков на доске.

<p>Итогово-рефлексивный этап</p>	<p>не получится.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Получилось создать красивый необычный фон? - Теперь время переменки. Отдыхайте. Встаньте, поменяйте воду. Кто проведет для нас сегодня гимнастику для глаз? 	<p>Ответы детей</p>	<p>Педагог выборочно оценивает результат работы.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжаем работу. Осталось самое интересное выполнить в цвете тюльпаны. Вспоминаем про свет и тень, когда работаете с тюльпаном. Посмотрите, что еще можно улучшить в вашей работе. Доводите начатое до конца, не оставляйте пустых неокрашенных участков. 	<p>Дети выбирают цветок подходящего цвета настроению и дарят учителю.</p>	
<p>Рефлексия эмоционального состояния</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Фон подсох поэтому соль можно стряхнуть сухой кистью или ладонью в урну. Получилось ли у вас создать красивые разводы при помощи соли? Понравилась такая техника? Где еще можно использовать такой солевой прием? Посмотрите, здесь фон очень нежный, а тут переход очень удачно вышел. Что скажете про фон этой работы? Какую работу кроме своей вы можете похвалить? А что посоветуете автору этого букета? - Мне кажется, что даже в воздухе пахло цветами. Очень красивы все работы. Вы молодцы, у каждого что-то свое, особенное. Напомните, какая была цель нашего занятия? <p><i>Предполагаемые ответы детей.</i></p>		<p>Заготовки цветов разного цвета.</p>

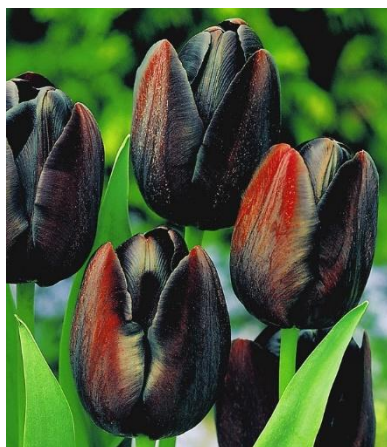
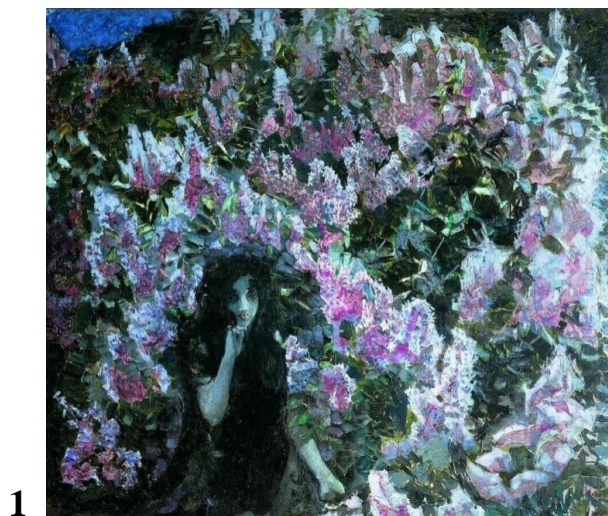
	<ul style="list-style-type: none"> - Можем мы с вами сказать, что достигли цели, которую ставили вначале занятия? - Какая геометрическая форма помогла нам наметить бутон тюльпана? - Какая страна является родиной тюльпана? - Как называется профессия человека, составляющего букеты? <p>- Наше занятие подходит к концу и мне очень хочется узнать, какое у вас настроение. Если вам занятие понравилось, вы довольны своей работой и работами других, у вас отличное настроение, подарите мне цветок теплого цвета, если наоборот, то цветок холодного цвета. Я составлю из них букет нашего занятия.</p> <p>- Благодарю вас за работу! До встречи.</p>	
--	--	--

Список использованной литературы

Электронные источники:

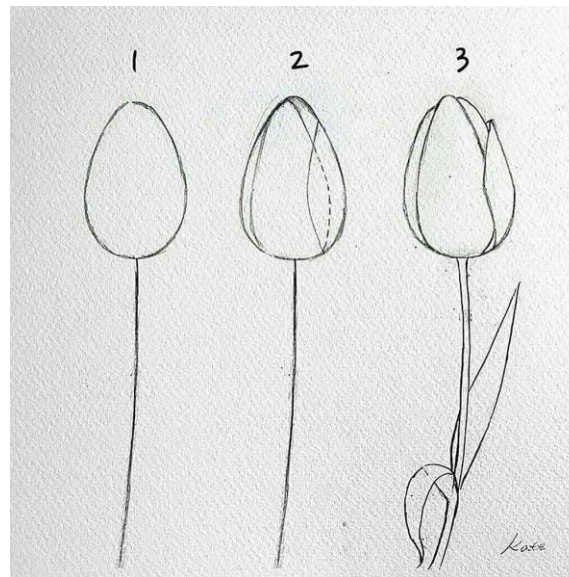
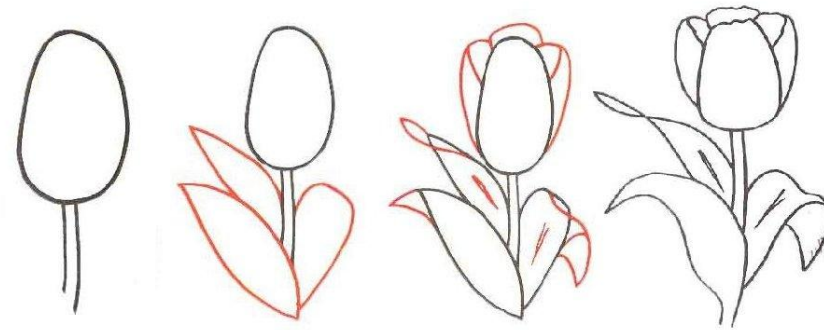
- 1) mirdetstva5.ru
- 2) podskazka.ru

Приложение к занятию

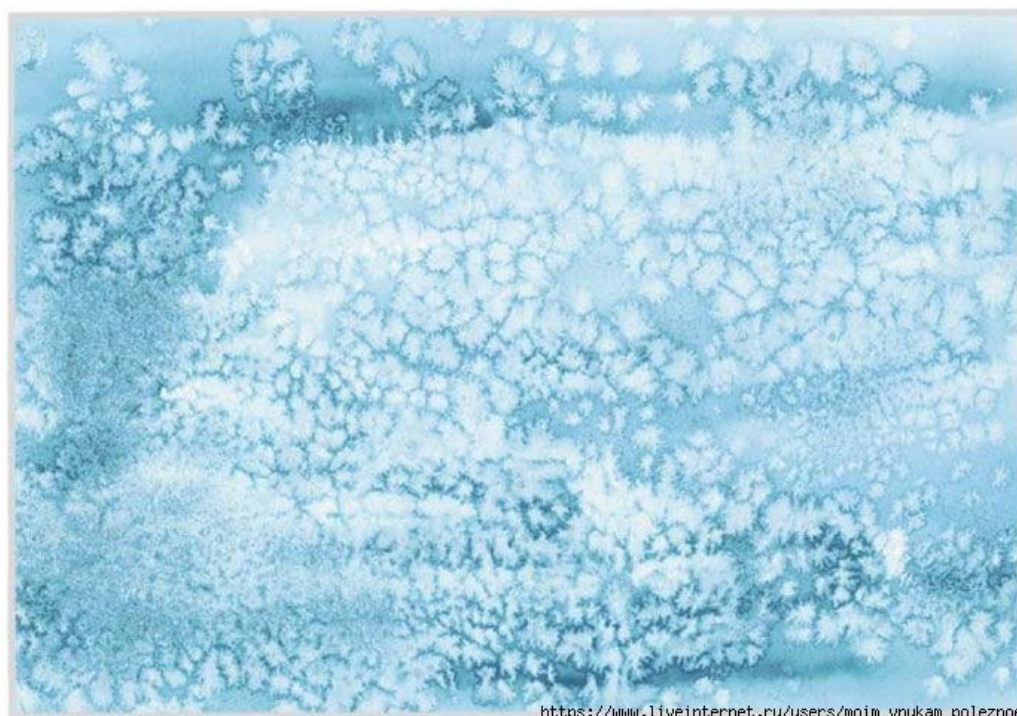




Этапы рисунка



Солевые эффекты



https://www.liveinternet.ru/users/moin_vnukan_poleznoe/

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ТЕМА: «Использование оттисков разных предметов в творчестве»

Возраст учащихся 7-8 лет

Автор: Полякова Ирина Михайловна, педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Представленное учебное занятие «Использование оттисков разных предметов в творчестве» разработано в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Палитра-2.1» (автор-составитель: педагог дополнительного образования Полякова И.М.).

Тема: «Оттиски разных предметов в творчестве»

Тип учебного занятия: творческая мастерская детей с родителями

Возраст учащихся: 7-8 лет

Продолжительность занятия: 45 мин.

Цель: использование оттисков разных предметов в творчестве через украшение страницы для фото.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со способами получения оттисков путём использования различных предметов;
- закрепить умение создавать качественные оттиски разными предметами;
- актуализировать и расширить знания о способах использования оттиска в творчестве;

Развивающие:

- развивать воображение;
- развивать простейшие навыки критического мышления;
- развивать умение анализировать и делать выводы;
- развивать умение работать в паре со взрослым.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к творчеству;
- воспитывать аккуратность при выполнении работы;

- воспитывать ценностное отношение к своей семье и её традициям.

Методы и приёмы:

Наглядные (демонстрация, показ).

Словесные (беседа, опрос, активизирующие и рефлексивные вопросы).

Интерактивные (работа в паре со взрослым)

Педагогические технологии: системно-деятельностный подход, здоровье сберегающая технология, игровые, ТРКМ, ИКТ.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран.

Раздаточный материал: карточки с оттисками, основа картонная «флажок», файлы, раствор, штампы, чернила.

Наглядный материал: открытки с применением оттисков, фотоальбом «Моя семья», слайды с фотографиями семейных женских посиделок, слайды с этапами практической работы,

Универсальные учебные действия:

Коммуникативные:

- строить простейшие речевые высказывания в устной форме;
- уметь работать в малой группе, продуктивно взаимодействовать с товарищами, родителями и педагогом.

Познавательные:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- умение анализировать объекты с выделением существенных признаков;
- делать простейшие выводы.

Регулятивные:

- участвовать в целеполагании и постановке учебной задачи;
- слушать педагога и выполнять его инструкции;
- умение доводить начатое дело до конца.

Личностные результаты:

- мотивация на учебную деятельность;
- овладение навыками продуктивного сотрудничества с взрослым и друг с другом;
- позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Межпредметные связи: окружающий мир.

Конспект учебного занятия

<p>Этапы Организационный этап</p>	<p>Деятельность педагога</p> <p>- Здравствуйте, ребята и уважаемые родители! Я очень рада вас видеть. Очевидно, что сегодня у нас необычное занятие. За партами сидят ваши мамы и бабушки. Давайте улыбнемся друг другу и настроимся на приятную работу.</p>	<p>Деятельность детей</p> <p>Дети приветствуют педагога и друг друга, эмоционально раскрепощаются.</p>	<p>Примечания</p>
<p>Подготовительный этап</p>	<p>- Ну что, начинаем?</p> <p>- Кабинет украшен вашими рисунками с портретами дорогих наших мам. Это не случайно. Кто из деток угадает почему?</p> <p>- Верно! Совсем скоро, в последнее воскресенье ноября, вся страна будет отмечать День Матери. Будем поздравлять всех мам. Посчитайте сколько мам в вашей семье?</p>	<p>Дети отгадывают, высказывают свои предположения.</p>	<p>Мотивация на учебную деятельность</p> <p>Педагог просит нескольких детей пояснить свой ответ</p>
<p>Приём критического мышления</p>	<p>- Конечно же, бабушка тоже мама! Из покол веков именно бабушки передавали свои знания, опыт и традиции внукам. Теперь вопрос для взрослых, какие традиции дошли до вас от мам, бабушек и прабабушек?</p> <p>- Женские традиции в семье как поток энергии, который «поддерживает» нас и оберегает. В давние</p>	<p>Ответы родителей: рецепты, обычаи, предметы</p> <p>Ответы детей:</p>	<p>Слайд с фото женских посиделок.</p>

<p>Формулировка темы</p>	<p><i>времена была традиция устраивать женские вечера, где обсуждались проблемы или идеи и конечно же занимались совместным творчеством. Именно этим мы с вами и займемся.</i></p> <p><i>- Ребята, напомните, что мы с вами делали на прошлом занятии?</i></p> <p><i>- Верно, делали оттиски листьями, пробкой и трубочками. Как правильно это нужно делать?</i></p> <p><i>- Конечно же, аккуратно нанести краску губкой или обмакнуть в краску и поставить аккуратный отпечаток и всего лишь один раз. Затем все повторить.</i></p>	<p><i>оттиски, штампы</i></p> <p>Дети высказывают свои предположения.</p>	
<p>Работа в парах Приём критического мышления</p>	<p><i>- Предлагаю вам игру в парах «Угадай отпечаток». Вытягиваете карточки с оттиском и называете чем он был выполнен и проверяете друг друга. Например, на моей карточке, на мой взгляд, отпечаток пальчика. Согласны?</i></p> <p><i>- Вы отличные следопыты! Справились даже со сложными отпечатками.</i></p> <p><i>- Сегодня у меня для вас новые предметы для создания оттиска - силиконовые штампы. Это узорные печати, оттиск которыми делается специальными чернилами. Что получится если отпечатать их?</i></p> <p><i>Медвежонок с букетом и надпись «Моя семья».</i></p>	<p>Работа в парах: дети и родители угадывают оттиски</p> <p>Ответы детей</p>	<p>Карточки с оттисками разных предметов</p> <p><i>Показываю штампы, передаю их детям по рядам</i></p>

Постановка цели	<ul style="list-style-type: none"> - Еще для вас подготовила картонные основы с кольцом. На что похожа основа? (флажок) - У вас уже есть догадки, что будем делать? 		Показ открыток и альбома со штампами
Основной этап	<ul style="list-style-type: none"> - Верно, мы украсим заготовку штампами. Посмотрите на открытки и альбом как можно интересно применить оттиск. Это будет первая страница вашего семейного альбома, пополнять который ежегодно станет вашей семейной традицией. 	Дети находят ошибку в последовательности этапов работы по изготовлению черепахи.	Этапы практической работы
Физкультминутка	<ul style="list-style-type: none"> - Давайте разберём последовательность практической работы. На экране вы видите этапы создания работы. Найдите ошибку (перепутаны этапы по очередности). 	Дети встают с мест	
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - Перед началом практической работы нужно немного отдохнуть и подвигаться. Предлагаю мамам найти себя на ваших портретах. На каждом рисунке есть цифра. Подойдите посмотреть и напишите свою цифру на листочке. После чего ваши детки проверят так ли хорошо вы себя узнали. 	Учащиеся приступают к практическому заданию.	
Самопроверка	<ul style="list-style-type: none"> -Отлично, молодцы, можно продолжать. Мои помощники выдали каждому на парту необходимые материалы. Приступайте к работе. - Для создания красивого фона вам понадобится основа-флажок, фломастеры, файл и раствор. Накладываем файл на картон, и дети начинают окрашивать его фломастерами любого цвета на ваш 		

	<p>выбор. Выбирайте минимум три цвета. Вот так, проверьте себя, что у вас все верно сделано, иначе не получится.</p>	<p>Ответы детей</p>	
<p>Взаимопроверка</p>	<p>- Теперь взрослые брызгают на файл, фломастеры растекаются и отпечатываются на картон полученные краски. Дети помогают родителям. Получается очень красивый</p>	<p>Дети выходят со своими поделками</p>	
<p>Взаимооценка</p>	<p>- Основа готова. Что теперь делаем?</p>		
<p>Итогово-рефлексивный этап</p>	<p>- Верно. Украшаете основу оттисками и старайтесь аккуратно выполнить свою работу. Обсудите в парах каким цветом и в каком месте основы поставите штампы чтобы осталось место для фото.</p>		
<p>Подведение итогов</p>	<p>-Ребята, изделия готовы. Давайте подведём итоги нашего занятия. Детки с первого ряда выходят с поделкой к доске. Теперь со второго ряда. Мне бы хотелось ещё отметить работу...</p>		<p>Педагог может отметить несколько работ.</p>
<p>Рефлексия эмоционального состояния</p>	<p>- Какое разные получились работы. Давайте посмотрим, у всех ли получились медвежата или это что-то другое? Получилось сделать штампы аккуратно? Получилось украсить оттисками вашу основу?</p> <p>- Получилось создать красивый необычный фон? Какая форма спряталась в основе заготовки?</p> <p>- Тогда можем мы с вами сказать, что достигли цели, которую ставили вначале занятия?</p> <p>- Молодцы, всё, что планировали, получилось. Теперь у</p>	<p>Дети высказывают своё мнение о том, как можно изготовить еще страницы</p>	

	<p>вас есть одна страница семейного альбома. Вместе с родителями подберите фотографию этого года и вклейте ее туда. Кто догадался как сделать еще такие страницы для следующих лет?</p> <p>- Верно, нужно обвести основу на чистом листе и вырезать.</p> <p>- Наше занятие подходит к концу и мне очень хочется узнать, какое у вас настроение. Если вам занятие понравилось, вы довольны своей работой и у вас отличное настроение, закрасьте небольшой участок моего файла фломастером теплого цвета, а если что-то не получилось или вы расстроены, тогда закрасьте участок файла холодным цветом. После этого я нанесу раствор и создам фон настроения нашего занятия себе на память. А чтобы фон не пустовал я вклею туда фото с нашей творческой мастерской. Вот и готова новая традиция. Закрашивайте и проходите на совместное фото в фойе. Подсказывайте друг другу какие цвета теплые, какие холодные.</p> <p>- Благодарю вас за работу! До новых встреч.</p>	<p>Дети окрашивают файл и объясняют своё настроение.</p>	<p>Педагог выборочно спрашивает у детей и родителей про настроение.</p>
--	---	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кылымник И. Л. Книга о семейных ценностях. – Лит.Рес: Самиздат, 2020 – 232 с.
2. Ряховский А. Н. Точный оттиск. - М.: ДМК, 2006 - 201 с.