

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«ДЕРЕВООБРАБОТКА – 2»

Вариант 1

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:

Маров Александр Анатольевич,

педагог дополнительного образования
высшей кв. категории

МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени А.А.
Алексеевой»

Пушкова Любовь Леонидовна,

методист 1 кв. категории

МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Деревообработка-2» (далее – программа) разработана в соответствии с технической направленностью образования. Данная программа призвана дать начальные знания учащимся об основных технических сведениях о материалах и инструментах, связанных с обработкой древесины, и конструированием изделий из дерева и фанеры.

Актуальность данной программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный и деятельностный подходы.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям. Занятия по программе сочетают технические операции по ручной обработке древесины с искусством, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, продуктивно использовать свободное время учащихся.

В программе предусмотрено изучение устройства, принципа работы токарных станков и приборов: электровыжигателя, электролобзика, и других инструментов, что имеет большое значение для формирования знаний о материалах, принципах действия и устройствах машин. В процессе обучения обращается внимание обучающихся на особенности ручной и механической обработки древесины, конструкцию режущих инструментов и виды технологического оборудования. При организации творческого труда, в процессе выполнения резьбы, выжигания и выпиливания по дереву, работы на токарных станках программой предусматривается применение разнообразных приспособлений, позволяющих обучающимся решать отдельные трудовые операции с соблюдением определённых технологических требований: точности формы и размеров, параметров шероховатости поверхности и других аспектов.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и творческого начала. Она построена таким образом, что обучающиеся знакомятся с основными способами художественной обработки древесины, с принципами и этапами работы на токарных станках, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, изделий в технике выпиливания и выжигания, и их отделке, сведения об инструментах, знакомятся с правилами безопасности при работе с ними и основами конструирования собственных изделий.

Педагогическая целесообразность

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали

представление о художественных видах обработки древесины. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Поэтому, программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов. Обучение школьников строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, информации, объектов природной среды.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа является модифицированной. При ее создании были изучены и использованы следующие материалы: дополнительная общеразвивающая программа «Техническое творчество» (автор Савинская И.В.) (МБОУ ДО «Тотемский Центр дополнительного образования»), дополнительная общеразвивающая программа «Друг мой лобзик» (автор Супрун И.В.) (МБУ ДО «Станция юных техников»). Кроме того содержание программы основывается на многолетнем опыте работы и преподавания автора в данном направлении.

Характеристики программы:

Срок реализации программы – 2 года.

Программа является среднесрочной. Объем программы – 160 учебных часов (2 года обучения по 80 часов в год).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (время занятия включает два учебных часа по 40 минут и обязательный 10-минутный перерыв).

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Возраст учащихся – 11-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Способствовать формированию у учащихся начального технического мышления посредством освоения первичных принципов и техники ручной и механической обработки древесины.

Задачи:

обучающие:

- обучать использованию в речи основной технической терминологии, технических понятий и сведений;
- познакомить с назначением и технологическими свойствами материалов, применяемых ручных инструментов, приспособлений, оборудования;
- познакомить с несложными видами, приемами и последовательностью выполнения простых технологических операций выжигания, выпиливания и резьбы по дереву, при работе на токарных станках
- обучать соблюдению правил техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами, оборудованием
- формировать первичные навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке фанеры и древесины;
- формировать первичные навыки конструирования

развивающие:

- формировать умение самостоятельно решать вопросы конструирования и реализации собственных замыслов.
- развивать изобретательность и потребность в творческой деятельности;

воспитательные:

- формировать интерес к технике и техническим видам деятельности;
- воспитывать бережное отношение к оборудованию и материалам, используемым в работе;
- способствовать формированию основ художественного вкуса в работе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Учебный план

№	Название темы, раздела	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	–	2
2.	Выпиливание лобзиком Построение орнамента, техника выполнения. Начальные технические приемы выпиливания орнамента. Конструирование простых изделий.	4	14	18
3.	Художественная пирография (выжигание) по древесине Основные приемы выжигания. Технология декорирования художественных изделий выжиганием. Техника выполнения выжигания несложных изделий. Контрольные задания по итогам 1 полугодия.	4	10	14
4.	Карвинг по древесине (художественная резьба) Основные свойства древесины. Виды карвинга по дереву. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Геометрическое построение в резьбе. Приемы и техника резьбы: - Контурная резьба - Геометрическая резьба - Плоскорельефная резьба - Прорезная резьба Отделка готового изделия.	6	12	18
5.	Художественное точение древесины на токарных станках Устройство токарного станка. Инструменты и приспособления для точения древесины. Технология конического и фасонного точения. Особенности отделки изделий.	6	10	16
6.	Самостоятельные творческие работы	2	8	10
7.	Итоговое занятие по результатам 1 года обучения	-	2	2
	Всего за 1 модуль	24	56	80

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: рабочее место для технического творчества. Знакомство с программой, инструментами и материалами, инструктаж по технике безопасности.

Древесина. Свойства древесины, древесные материалы, способы обработки древесины. Терминология, связанная с деревообработкой. Беседа о народном декоративном искусстве, связанном с обработкой дерева. История художественной обработки древесины. Демонстрация образцов и фотографий работ.

2. Выпиливание лобзиком

Теория: история, народные традиции и их влияние на художественное выпиливание. Приспособления, инструменты и используемые материалы. Инструктаж. Устройство лобзика. Виды и свойства фанеры. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Начальные технические приемы выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Технология построения и выпиливания орнамента. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Первичное знакомство с чертежными инструментами и принадлежностями: линейке, циркуле, угольнике. Перевод рисунка на заготовку. Конструирование простых изделий, виды соединений.

Практика: перевод рисунка на заготовку, выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контурам. Выпиливание формы и сборка простых изделий. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

3. Художественная пирография (выжигание) по древесине.

Теория: выжигание как вид искусства на Руси. Материалы для выжигания. Древесные материалы. Лес и художественное творчество. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Устройство и правила пользования выжигательным прибором. Инструктаж техники безопасности. Технология выжигания. Техники по обработке древесины. Фанера, обработка, способы зачистки краёв фанеры. Тщательная шлифовка деревянной поверхности заготовки до чистого гладкого состояния при помощи наждачной бумаги. Декорирование изделий выжиганием. Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.

Практика: подготовка заготовки и шлифовка. Построение рисунка, чертежа, эскиза. Освоение приемов плоского и глубокого выжигания. Закрепление несложных приёмов выжигания (точки, штрихи, сплошная линия). Нанесение рисунка на основу. Выжигание рисунка по образцу. Самостоятельный выбор рисунка. Выжигание элементов рисунка, тонировка, отделка. Контрольные задания по итогам 1 полугодия.

4. Карвинг по древесине (художественная резьба).

Теория: история возникновения и развития, особенности ремесла. Общие сведения о древесине. Природная текстура древесины (срез в трёх направлениях: вдоль волокна, поперёк и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных, и лиственных пород древесины по твёрдости. Недостатки древесины. Влажность и сушка. Выбор и заготовка древесины на изделие. Пороки древесины и приёмы их устранения. Сушка и хранение. Терминология, связанная с деревообработкой. Назначение и виды резьбы. Технология выполнения контурной и геометрической резьбы по дереву. Плоскорельефная резьба. Прорезная резьба. Приспособления и оборудование для резания древесины. Основной режущий инструмент. Вспомогательный инструмент. Разметочный инструмент. Приемы

безопасной работы. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Построение и разметка рисунка. Перевод рисунка на основу. Композиция из геометрического орнамента. Основные приемы и правила резьбы. Отделка готового изделия.

Практика: подготовка деревянной основы под элементы контурной и геометрической резьбы. Перевод рисунка на основу. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Освоение приемов выполнения контурной и геометрической резьбы. Исполнение резьбы. Выполнение орнамента. Доводка изделия до товарного вида. Изготовление простых работ с резьбой (разделочная доска).

5. Художественное точение древесины на токарных станках.

Теория: История появления токарных станков и их развитие на разных этапах истории человечества. Особенности развития данного ремесла. Общие свойства древесины. Устройство токарных станков. Виды механической передачи, применяемые на токарных станках. Приспособления и оборудование для художественного точения. Основной режущий инструмент (резцы). Назначение и приемы работы резцами. Организация рабочего места. Соблюдение правил безопасной работы на станках. Технологическая документация (технологическая карта) для изделий, изготавливаемых на токарных станках. Особенности разметочного и контрольного инструмента, используемого для работы. Основные этапы работы на токарных станках. Приемы и правила художественного точения.

Практика: Изучение устройства токарного станка, анализ назначения всех его частей. Работа с резцами на всех этапах изготовления изделия. Измерение и отделка изделия на токарном станке. Изготовление простых изделий.

6. Самостоятельные творческие работы.

Теория: Разработка конструкции изделия в любой технике. Построение композиции на сочетании различных материалов. Разработка эскиза.

Практика: Изготовление работ по собственному замыслу. Подготовка материала к работе. Изготовление элементов композиции. Сборочные и отделочные работы. Сборка изделия, шлифовка, покраска, лакировка. Участие в конкурсах.

7. Итоговое занятие по результатам 1 года обучения.

Практика: анализ проделанной работы за период обучения, анкетирование. Подведение итогов, награждение и поощрение лучших учащихся. Отбор изделий на выставку.

2 год обучения

Учебный план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	2	–	2
2.	Выпиливание лобзиком Изготовление несложных объемных композиций. Сборочные и отделочные работы	4	14	18

3.	Художественная пирография (выжигание) по древесине Плоское и глубокое выжигание, контурное и точечное, штриховка. Отработка различных приемов на изделиях. Контрольные задания по итогам 1 полугодия.	4	10	14
4.	Карвинг по древесине (художественная резьба) Отработка приемов и техники резьбы. Конструирование несложных объемных изделий, декорирование резьбой. Отделка готовых изделий.	6	12	18
5.	Художественное точение древесины на токарных станках Приемы точения изделий из древесины, имеющих фасонные поверхности. Обработка вогнутой и выпуклой криволинейной поверхности. Шлифовка и отделка изделий.	6	10	16
6.	Самостоятельные творческие работы	2	8	10
7.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего за 2 модуль	24	56	80

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Задачи, план работы объединения на учебный год. Оборудование и инструменты, организация рабочего места. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Правила безопасности и правила поведения на занятиях, демонстрация образцов, литературных источников. Работа с древесиной – возможность создавать образцы искусства.

2. Выпиливание лобзиком.

Теория: Подготовка рабочего места, оборудования и инструмента. Рассказ о несложных изделиях из фанеры и демонстрация лучших образцов. Показ рисунков сборных изделий с несложными элементами. Выбор образца. Выбор материала. Использование копирки и кальки. Использование трафарета и шаблона. Технология изготовления несложных изделий. Демонстрация несложных конструкций. Создание несложного орнамента, его распределение на изделии.

Практика: Выпиливание несложного орнамента. Изготовление различных изделий для домашнего быта. Ознакомление с видами отделочных материалов, способы отделки. Изготовление несложных объемных композиций. Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкций изделия и его изготовления. Создание эскизов узоров для разрабатываемых изделий. Перевод узоров на поверхность. Выпиливание с элементами выжигания. Подгонка и сборка изделия. Отделочные работы.

3. Художественная пирография (выжигание) по древесине.

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Инструктаж техники безопасности. Выбор картинки, перевод на заготовку. Элементарное понятие о техническом рисунке, эскизе, чертеже и различия между ними. Масштаб увеличения или уменьшения

рисунка. Закрепление знаний о чертежных инструментах и принадлежностях: линейке, циркуле, угольнике и т.д. Их назначение и правила пользования. Техника безопасности при работе с колющим инструментом – циркулем. Разработка композиции будущего рисунка. Применение различных техник выжигания.

Практика: Подготовка заготовки и шлифовка. Построение рисунка, чертежа, эскиза. Освоение и закрепление разных приемов выжигания. Нанесение рисунка на основу. Плоское и глубокое выжигание, контурное и точечное, штриховка. Отработка различных приемов на изделиях. Самостоятельный выбор рисунка и составление композиции. Выжигание элементов рисунка, тонировка, отделка. Контрольные задания по итогам 1 полугодия.

4. Карвинг по древесине (художественная резьба).

Теория: Повторение пород древесины, ее строение, свойства и пороки. Приспособления и оборудование для резания древесины, организация рабочего места. Приемы безопасной работы. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по дереву. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы.

Практика: Подготовка элементов конструкции несложных объемных изделий. Нанесение рисунка. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента. Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.

5. Художественное точение древесины на токарных станках.

Теория: Повторение устройства токарного станка. Инструменты (резцы) и оборудование для точения древесины. Правила безопасной работы и организация рабочего места. Составление технологической карты будущего изделия. Повторение основных этапов работы на токарном станке. Приемы и правила художественного точения. Приемы точения изделий из древесины, имеющих фасонные поверхности. Шлифовка и отделка изделий.

Практика: разработка технологической документации изделия. Выбор заготовки, установка на токарный станок. Безопасная обработка древесины на токарном станке. Обработка вогнутой и выпуклой криволинейной поверхности. Контроль качества полученного изделия с помощью штангенциркуля. Отделка изделия.

6. Самостоятельные творческие работы.

Теория: построение композиций на сочетании различных материалов и техник обработки древесины. Проектная деятельность. Повторение этапов проектной деятельности. Выбор темы, проекта. Обоснование этапов реализации проекта. Теоретическая работа со специальной литературой по выбранной теме. Оформление и подготовка презентации проекта. Обсуждение работ. Участие в выставках, конкурсах.

Практика: конструирование сборных изделий с несложными элементами. Выполнение самостоятельной работы по разработке конструкции изделия и его изготовлению. Выбор композиции, изделия произвольной тематики. Индивидуальная работа по изготовлению выбранных моделей. Выполнение творческого замысла по проекту. Выбор материала в соответствии со свойствами древесины и творческим замыслом. Подбор рисунка, внесение корректив и

разработка эскиза изделия. Конструирование и декорирование. Работа над обоснованием и презентацией проекта. Защита проекта.

7. Итоговое занятие.

Практика: анализ проделанной работы за весь период обучения, анкетирование. Подведение итогов, награждение и поощрение лучших учащихся. Планы на дальнейшую деятельность. Выставка, вручение свидетельств об окончании программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

В результате освоения содержания 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- терминологию, связанную с деревообработкой,
- свойства и типы древесины, древесные материалы, способы обработки древесины,
- начальные техники по обработке древесины,
- устройство и правила пользования лобзиком, выжигательным прибором,
- инструменты и приспособления для выполнения работ по выпиливанию лобзиком, выжиганию,
- правила организации рабочего места в зависимости от вида работ,
- свойства хвойных, и лиственных пород древесины по твёрдости,
- природную текстуру древесины (срез в трёх направлениях: вдоль волокна, поперёк и под углом),
- пороки древесины и приёмы их устранения, правила сушки и хранения древесины,
- приспособления и оборудование для различных видов обработки древесины,
- назначение и виды резьбы,
- первичную технологию выполнения различных видов резьбы по дереву,
- устройство токарных станков, виды механической передачи, применяемые на токарных станках,
- технологическую документацию (технологическую карту) для изделий, изготавливаемых на токарных станках,
- основные этапы работы на токарных станках,
- приемы безопасной работы,

уметь:

- осуществлять перевод рисунка на заготовку,
- осуществлять подготовку изделия к выпиливанию лобзиком, выжиганию,
- выполнять выпиливание лобзиком по внешнему и внутреннему контурам на простых изделиях – выполнять отделку изделий шлифованием, подгонку и склеивание деталей, лакирование,
- выполнять простые приёмы выжигания (точки, штрихи, сплошная линия),
- конструировать простые изделия, используя различные виды соединений,
- организовывать рабочее место в зависимости от вида работ,
- разрабатывать конструкцию изделия в любой технике, разрабатывать эскиз,
- подготавливать деревянную основу под вид резьбы,

- выполнять контурную и геометрическую резьбу,
- работать с резцами на всех этапах изготовления изделия,
- осуществлять измерение и отделку изделия на токарном станке,
- изготавливать простое изделие по собственному замыслу.
- осуществлять сборочные и отделочные работы (шлифовка, покраска, лакировка)
- соблюдать правила безопасной работы.

2 год обучения

В результате освоения содержания 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- электро- и пожарную безопасность при производстве художественных изделий,
- виды отделочных материалов, способы отделки,
- масштаб увеличения или уменьшения рисунка,
- технологию изготовления несложных изделий лобзиком,
- ритм, симметрию, композицию, применяемые в резьбе по дереву,
- начальные художественные и технические приемы плоскорельефной резьбы,
- начальные приемы и правила художественного точения,
- несложные приемы точения изделий из древесин, имеющих фасонные поверхности,

уметь:

- создавать эскизы узоров для разрабатываемых изделий,
- выпиливать несложный орнамент,
- применять несложные техники выжигания,
- осуществлять выпиливание с элементами выжигания,
- изготавливать несложные объемные композиции,
- изготавливать различных изделия для домашнего быта,
- разрабатывать технологическую документацию изделия,
- выбирать композицию изделия произвольной тематики,
- разрабатывать эскиз изделия,
- выбирать материал в соответствие со свойствами древесины и творческим замыслом,
- конструировать несложные сборные изделия с несложными элементами,
- выполнять самостоятельную работу по разработке конструкции изделия и его изготовлению,
- осуществлять контроль качества полученного изделия.

В ходе освоения программы у учащихся будут формироваться следующие **универсальные учебные действия (УУД):**

Личностные:

- принимать нормы поведения в обществе
- правильно оценивать себя и свои поступки
- осмысливать мотивы своих действий при выполнении заданий

Регулятивные:

- уметь ставить цель в своей деятельности, соотносить цели с возможностями

- определение шагов решения задачи
- планирование последовательности шагов алгоритма для достижения цели
- оценивание изготовленного продукта и соотнесение его с начальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла

Познавательные:

- умение задавать вопросы
- умение получать помощь
- владение логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение)

Коммуникативные:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании)
- способность принять другую точку зрения, отличную от своей

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного процесса разнообразны и направлены на определение степени усвоения знаний, уровня сформированности умений и навыков, предусмотренных программой, а также степени проявления изобретательности в ходе практической деятельности учащихся.

В ходе реализации программы осуществляются три вида контроля.

Вид диагностики	Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входной контроль	По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос (тестирование)
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, анализ готового изделия.
Итоговый контроль	В конце учебного года (с занесением	Определение степени усвоения учебного	Опрос (тестирование),

	результатов в Журнал мониторинга)	материала. Определение результатов обучения.	выставка изделий, оценка готовых изделий.
--	-----------------------------------	--	---

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, беседа, самооценка и взаимооценка учащихся, анализ и оценка готового изделия, выставки, конкурсы.

Формы фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, Журнал мониторинга, фото, свидетельство об обучении.

Оценочные материалы:

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга результатов образовательной деятельности учащихся. В качестве критериев диагностики в программе запланировано применение метода оценки знаний и умений. (Приложение № 1)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на формирование интереса к техническому творчеству, воспитание бережного отношения к оборудованию и материалам, используемым в работе.

С целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий и свободного межличностного общения.

Для воспитательного пространства характерно:

- наличие благоприятного эмоционально-психологического климата;
- построение работы по принципу доверия и поддержки между всеми участниками педагогического процесса.

Эффективно решать учебно-воспитательные задачи можно только в тесном сотрудничестве с родителями. В связи с этим в начале учебного года родители знакомятся с содержанием программы, материально-техническими условиями её реализации, планами работы. С ними обсуждаются особенности, интересы и увлечения ребенка, которые в дальнейшем будут учитываться при организации образовательной деятельности.

Работа с родителями предусматривает:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы и консультации;
- профилактические беседы.

В целях воспитания здорового образа жизни, внимательного отношения к своему здоровью в учебном объединении проводятся: профилактические беседы: «Правила пожарной безопасности и поведение при пожаре»; инструктажи по соблюдению правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами и инструктажи по безопасности дорожного движения.

В течение учебного года учащиеся готовят творческие работы для участия в выставках и конкурсах различного уровня, участвуют в социально-значимых акциях учреждения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебная аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Оборудование и материалы:

- древесина хвойных и лиственных пород деревьев;
- фанера;
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, молотки, стамески, отвертки, шурупы, шилья, резцы, угольники;
- электролобзик;
- стамески и резачки по дереву, ножи-резцы, ножи-косячки;
- ручные тиски;
- токарные станки;
- отделочные материалы (лаки, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- линейки, циркули, угольники, карандаши, ластик, бумага для эскизов, копировальная бумага,
- выжигатели;
- фартуки.

Информационное обеспечение: специализированные интернет-ресурсы.

Дидактическое обеспечение: технические рисунки, плакаты моделей; чертежи; специальная и методическая литература.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение

Методическая основа программы – организация максимально продуктивной деятельности учащихся. Для успешного формирования специальных умений и навыков принцип деятельности является наиболее важным. Практическая работа занимает большую часть времени всего программного материала. Во время работы педагог оказывает помощь каждому учащемуся, отслеживая процесс обучения, корректируя ошибки, давая рекомендации, предлагая иные подходы.

Форма проведения занятий: Основные формы проведения занятий – комбинированное занятие, практическое занятие (т.к. программа практикоориентированная, и данные формы проведения занятий позволяют поддерживать интерес и мотивацию к обучению и творчеству у учащихся среднего школьного возраста).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная (работа педагога со всеми учащимися одновременно: беседа, показ, объяснение), индивидуальная в рамках фронтальной (для коррекции пробелов в знаниях; при выполнении дифференцированных заданий), групповая (выполнение заданий в малых группах).

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, постановка задач и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ образцов, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (работа под наблюдением педагога, выполнение работ самостоятельно)
- объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают (запоминают) готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, работая по шаблону;
- частично-поисковый – создание творческих работ по собственному замыслу.

Особое внимание уделяется развитию творческого потенциала учащихся и их самостоятельной деятельности.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: творческие задания, комфортная среда занятия и др.

Методы воспитания: беседы, метод примера, педагогическое требование, побуждение, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение.

Методы контроля: опрос (тестирование), контрольные практические задания, участие в выставках и др.

Используемые педагогические технологии:

- лично-ориентированные технологии (подбор индивидуальных заданий с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей)
- технология группового обучения
- технология коллективного взаимообучения
- здоровьесберегающие (регулярное проведение упражнений для снятия напряжения глаз, мышечной усталости).

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

При необходимости реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате. Образовательный процесс осуществляется с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебно-тематического планирования и содержания программы педагогом могут использоваться следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создается педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы за

компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна 30 минут - для обучающихся среднего и старшего школьного возраста.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные практические задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные практические задания, опросы и тесты размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото- и видео- формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Данная программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения						
1	Сентябрь	Вводное занятие	2	Вводное занятие	Учебная аудитория	Беседа, опрос (тестирование)
2	Сентябрь-ноябрь	Занятие освоения новых знаний, занятие повторения изученного материала,	18	Выпиливание лобзиком Построение орнамента, техника выполнения. Начальные технические приемы выпиливания орнамента. Конструирование простых изделий.	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
3	Ноябрь-декабрь	комбинированное занятие, контрольное занятие	14	Художественная пирография (выжигание) по древесине Основные приемы выжигания. Технология	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия

				декорирования художественных изделий выжиганием. Техника выполнения выжигания несложных изделий. Контрольные задания по итогам 1 полугодия.		
4	Январь-март		18	Карвинг по древесине (художественная резьба) Основные свойства древесины. Виды карвинга по дереву. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Геометрическое построение в резьбе. Приемы и техника резьбы: - Контурная резьба - Геометрическая резьба - Плоскорельефная резьба - Прорезная резьба Отделка готового изделия.	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
5	Март-Май		16	Художественное точение древесины на токарных станках Устройство токарного станка. Инструменты и приспособления для точения древесины. Технология конического и фасонного точения. Особенности отделки изделий.	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
6	Ноябрь-июнь	Практическое занятие, применения полученных знаний и умений	10	Самостоятельные творческие работы	Учебная аудитория	Педагогическое наблюдение, выставка изделий, анализ готового изделия
7	Июнь	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие по результатам 1 года обучения	Учебная аудитория	Опрос (тестирование), выставка изделий, оценка готовых изделий
Итого			80			
2 год обучения						
1	Сентябрь	Вводное	2	Вводное занятие	Учебная	Беседа, опрос

		занятие			аудитория	(тестирование)
2	Сентябрь-ноябрь	Занятие освоения новых знаний, занятие повторения изученного материала, комбинированное занятие, контрольное занятие	18	Выпиливание лобзиком Изготовление несложных объемных композиций. Сборочные и отделочные работы	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
3	Ноябрь-декабрь		14	Художественная пирография (выжигание) по древесине Плоское и глубокое выжигание, контурное и точечное, штриховка. Отработка различных приемов на изделиях. Контрольные задания по итогам 1 полугодия.	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
4	Январь-март		18	Карвинг по древесине (художественная резьба) Отработка приемов и техники резьбы. Конструирование несложных объемных изделий, декорирование резьбой. Отделка готовых изделий.	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
5	Март-Май		16	Художественное точение древесины на токарных станках Приемы точения изделий из древесины, имеющих фасонные поверхности. Обработка вогнутой и выпуклой криволинейной поверхности. Шлифовка и отделка изделий.	Учебная аудитория	Устный опрос педагогическое наблюдение, анализ готового изделия
6	Ноябрь-июнь		Практическое занятие, применения полученных знаний и умений	10	Самостоятельные творческие работы	Учебная аудитория
7	Июнь	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие	Учебная аудитория	Опрос (тестирование), выставка изделий, оценка готовых изделий
Итого			80			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву / А.Ф. Афанасьев. – Ростов-н/Д: Феникс, 1998. –225 с.
2. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева / В.А. Бородулин. – М.: Просвещение, 1988.
3. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву на станках. – М.: Народное творчество, 1999.
4. Данкевич Е., Поляков В. Выпиливаем из фанеры. – СПб: Кристалл, 1998.
5. Дементьев С.В. Резьба по дереву /С.В. Дементьев. – М.: Издательский дом МСП, 2000. – 100 с.
6. Заверотов. От идеи до модели. – М.: Просвещение, 1988.
7. Ильяев М. Уроки резьбы по дереву / М. Ильяев. – М.: Лукоморье, 2002. – 287 с.
8. Орешков Н.Н. Методика обучения школьников работе лобзиком. Сборник научно- методических материалов по развитию технического творчества учащихся. – М., 1998.
9. Панченко В.В. Выжигание по дереву / В.В. Панченко.– Ростов-н/Д: Феникс, 2005.–220 с.
10. Попов В.В. Учитесь мастерить. – М.: Просвещение, 1988.
11. Райт Д. Искусство выжигания по дереву / Д. Райт.– М.: Контэнт, 2005.– 96 с.
12. Ривк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1988.
13. Рыженков В.И. Выпиливание лобзиком / В.И. Рыженков. –М: ТРАСТ ПРЕСС, 1999. – 68 с.

для учащихся:

1. Бахметьев А., Кизяков Т. Очумелые ручки. – М.: Фосмен, 1999.
2. Браун Джереми. Энциклопедия методов обработки дерева. – М.: Астрель, 2005.
3. Васнецов Н.Ю. 365 советов юному мастеру /Н. Ю. Васнецов. – М.: Астрель, АСТ, 2001. – 264 с.
4. Воротников И.А. Занимательное черчение. – М.: Просвещение, 1990.
5. Гликин М.С. Декоративные работы по дереву на станках. – М.: Народное творчество, 1999.
6. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. – М., 1985.
7. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – СПб: Кристалл М., ОНИКС, 2000.
8. Поляков В.Г. Выпиливаем из фанеры – СПб: Кристалл, 1998.
9. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. – М.: Просвещение, 1998.
10. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. – М.: Лесная промышленность, 1991.
11. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. – М.: Просвещение, 1990.
12. Энциклопедический словарь юного техника. / Сост. Б.В.Зубков, С.В. Чумаков. – М.: Педагогика, 1988.
13. Журналы «Юный техник», «А почему?», «Левша».

Интернет-ресурсы:

<http://lobzik4you.ru/>

<http://chudo-lobzik.ru/category/chertezhi-podelok/>

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащегося

Параметры		Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка обучающихся:	1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); - высокий уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- низкий уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	
II. Практическая подготовка ребенка:	2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- низкий уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков) - высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	Контрольное задание Анализ и оценка готового изделия
	2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	

	2.3. Творческие навыки	Изобретательность в выполнении практических заданий	<p>- низкий уровень (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- высокий уровень (выполняет практические задания, привнося в изделие творческие элементы)</p>	
--	------------------------	---	--	--