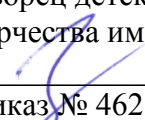


Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
 Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ – 2»

Вариант 1

Возраст учащихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

*Автор: Маров Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени А.А.
Алексеевой»*

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Цифровая фотография – 2» является дополнительной общеобразовательной программой общеразвивающего вида технической направленности, уровень – стартовый. Программа разработана на основе опыта педагога и предназначена для работы с детьми среднего и старшего школьного возраста в сфере дополнительного образования. Программа является адаптированной, по способу организации содержания образования – профильная. Программа по продолжительности реализации является среднесрочной (1 год обучения).

Цифровая фотография смело вошла в нашу жизнь и оттеснила черно-белую и цветную фотографию. Сегодня цифровую фотоаппаратуру используют не только профессиональные фотохудожники и специалисты в области фотодизайна, но и простые любители, в том числе и дети. В настоящее время каждая семья, имеющая средний достаток, приобретает цифровую фотокамеру вместо привычного фотоаппарата для создания фотографической летописи жизни семьи – «семейного альбома». Но как показывает опыт, 70% владельцев цифровых фотоаппаратов использует лишь десятую часть возможностей своих камер.

Актуальность программы обусловлена востребованностью услуг по техническому развитию детей в области фотографирования и электронной обработки цифровых фотографий. Школьная программа не предусматривает обучение в этом направлении, поэтому подробное изучение процесса создания цифровой фотографии, умение максимально использовать возможности фотокамеры, создавать слайд-шоу как никогда **актуальны** для современного ребенка.

Программа разработана в соответствие с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность. Данная программа дает возможность учащимся использовать полученные знания в области цифровой фотографии в процессе обучения в общеобразовательной школе и в последующем.

В связи с широким внедрением цифровых технологий уже в начальной школе требуется умение работать и с цифровой фотографией, и с программами для создания слайд-шоу. Самый распространенный способ получить фотографии на определенную тему – это скачать их из интернета, потому что создание своих качественных фотографий часто вызывает трудности не только у детей, но и взрослых.

Работа над созданием цифровой фотографии и слайд-шоу развивает у детей эстетический вкус, раскрывает творческий потенциал, дает возможность выразить индивидуальность и собственный взгляд на окружающую действительность; повышает уровень владения специальными компьютерными технологиями и программами.

Новизна данной программы в её комплексности, вариативности и практической направленности. Дополнительных образовательных программ по данному направлению не так много. Некоторые из них узкопрофильные – в основе работа с программой PHOTOSHOP или только знакомство с работой цифровой фотоаппаратуры.

Отличительные особенности настоящей программы заключаются в следующем.

Программа представлена в виде одного модуля, который предполагает организацию определенного направления технической деятельности в течение всего учебного года.

Программа составлена с учетом интересов детей подросткового возраста (их предпочтения в области компьютерного программирования), их возможностей, уровня подготовки и владения практическими навыками, что дает возможности для развития творческого потенциала детей этого возраста.

При составлении программы учитывались требования программ общеобразовательной школы (**межпредметные связи**): в области компьютерного обучения (предмет «Информатика») и обучения школьному курсу физики (раздел «Оптика»). Некоторые темы нацелены на повторение и расширение знаний по мировой художественной культуре. В программе предусматривается расширение технического кругозора учащихся в области цифровых технологий, развитие их

пространственного мышления, совершенствование графической подготовки и формирование устойчивого интереса к фотографии.

Учащиеся, успешно освоившие данную программу в течение года, могут продолжать занятия в нашем учреждении, так как данная программа обладает преемственностью с другими программами, реализуемыми в ДДЮТ. В частности, по программно-цифровому аспекту она интегрируется с образовательными программами технической направленности «Невероятный «Photoshop», «Мультфильм своими руками» и «Компьютерная графика», а в творческом аспекте - с программой художественной направленности «ИЗО».

Сроки реализации программы, возраст детей. Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на детей подросткового возраста и юношей и девушек (11-17 лет). Количество учащихся в группе 12 – 15 человек. Полное освоение программы составляет 80 часов. Режим занятий: 1 раз в неделю. Учебное занятие – 2 учебных часа по 40 минут с перерывом 10 минут. В объединение принимаются мальчики и девочки без предварительной подготовки.

Данная программа реализуется в **очном формате**. При необходимости может реализовываться в **дистанционном формате** с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Особенности взаимодействия по программе с другими организациями или другими субъектами. Реализация компетентностного подхода зависит от всей образовательно-культурной ситуации, в которой живёт и развивается школьник. Поэтому программа включает знакомство с творчеством фотомастеров, программистов и людей, увлеченных фотографией, через посещение фотовыставок, участие в фотоконкурсах, взаимодействует с музеями города. Совместные занятия с родителями предполагают проведение мастер-классов по приемам обработки цифровых фотографий в программе PHOTOSHOP, а также проведение фотопрогулок, походов и бесед на различные темы по искусству и культуре. Осуществляется проведение открытых занятий, родительских собраний, организация выставок на базе структурного подразделения, центра, посещение выставок других детских центров города, индивидуальные консультации, экскурсии.

В дальнейшем дети, успешно закончившие курс обучения по программе «Цифровая фотография – 2», могут продолжить обучение или применить свои знания:

- на курсах дизайнеров
- при обучении в ВУЗах по направлению «Кино и TV»
- внештатным корреспондентом местных газет
- фотографом рекламы.

В процессе обучения используются различные формы обучения: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные, направленные на включение детей в сотрудничество и общение, на активный поиск творческих возможностей, знаний, на теоретическую и практическую подготовку, на самостоятельную работу. Практические занятия, конкурсы, игры, выставки, фотовыставки, контрольные занятия (с использованием тестов на итоговых занятиях по темам и в конце года), чаепитие, мастер-классы, комбинированные занятия, включающие

соревновательные элементы, викторины, игры (адаптационные, подвижные, творческие), инструктаж.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование у учащихся первичных знаний, умений и навыков получения цифровых фотоизображений с помощью цифрового фотоаппарата с последующей несложной обработкой в программе PHOTOSHOP.

Задачи:

Предметные:

1. Получить представление о работе цифрового фотоаппарата и получения цифрового изображения.
2. Получить базовые знания, необходимые для умения совершать несложные виды обработки цифровых изображений в программе PHOTOSHOP.
3. Научиться использовать простейшие настройки фотоаппарата в различных фотоситуациях.
4. Научиться загружать цифровые фотографии в компьютер для печати.
5. Уметь печатать фотографии на различной фотобумаге с помощью цветного фотопринтера с применением простейших настроек.
6. Уметь составлять несложные слайд-шоу с помощью программы ФОТОШОУ.
7. Иметь представление об основных правилах оформления авторских фоторабот и проведения экспериментальной фотосъемки.

Метапредметные:

1. Развивать познавательную активность, коммуникативные умения.
2. Развитие эстетического вкуса.
3. Развитие основ технического творчества, художественных способностей детей в области цифровой фотографии, начальных элементов технического мышления, фантазии, изобретательности и потребности детей в творческой деятельности.
4. Развитие начальных элементов логического и технологического мышления, умений анализа и синтеза.
5. Формирование активности, самостоятельности, инициативы.
6. Формирование УУД:
 - познавательных (умений моделирования и проектных умений);
 - регулятивных (целеполагания, планирования, выстраивания внутреннего плана действий, познавательной и личностной рефлексии);
 - коммуникативных (умений обсуждать и выполнять работу совместно, соотносить индивидуальный и коллективный план действий, отстаивать свое мнение и др.).

Личностные:

1. Воспитание бережливости и рациональности.
2. Воспитание самостоятельности в работе.
3. Формирование основ трудовой культуры, основ безопасности труда.

4. Воспитание ценностного отношения к культуре и искусству своего народа, родного края, чувство гордости и патриотизма.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№№	Модуль: «Основы работы с цифровой фотографией».	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование, беседа.
2	Цифровые фотоаппараты	2	1	1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
3	Основные настройки функций цифровых фотоаппаратов	6	2	4	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тест, выставка фоторабот, обсуждение.
4	Основы работы с программой PHOTOSHOP	10	4	6	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тест.
5	Тоновая и цветовая коррекция	8	2	6	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, тест.
6	Ввод текста	4	2	2	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
7.	Контрольное занятие по изученным темам модуля	2	-	2	Контрольное задание.
8.	Подготовка фотографии к печати	8	2	6	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа.
9.	Печать снимков	6	2	4	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка фоторабот, обсуждение.
10.	Создание слайд-шоу по индивидуальной теме	12	4	8	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, обсуждение.

11.	Экспериментальная съемка	12	4	8	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, выставка фоторабот, обсуждение.
12.	Итоговая авторская работа	6	2	4	Выставка фоторабот, обсуждение, конкурс.
13.	Контрольное занятие по итоговому контролю.	2	-	2	КИМы, презентация.
	Итого:	80	26	54	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: Из истории возникновения и развития фотографии. Применение цифровой фотографии для получения фотографического изображения. Техника безопасности при работе с персональным компьютером и цифровой фотокамерой.

Практика: Игра на сплочение коллектива «Угадай, как меня зовут».

Описание формы контроля: беседа с учащимися, анкетирование с целью определения уровня технического развития учащихся на начало обучения.

2. Цифровые фотоаппараты.

Теория: Устройство цифровой фотокамеры. Классификация цифровых фотоаппаратов. Применение цифровой фотографии в различных сферах деятельности.

Практика: Составление схемы устройства цифрового фотоаппарата. Определение экспозиции.

Описание формы контроля: Наблюдение за деятельностью учащихся, опрос по устройству и принципу работы цифрового фотоаппарата, самостоятельная работа учащихся.

3. Основные настройки функций цифровых фотоаппаратов.

Теория: Фокусирование объекта. Понятие «фокус». Ручная настройка фокуса. Настройка резкости. Понятие «глубина резкости». Правила использования резкости разного уровня в различных фотоситуациях.

Экспозиция. Понятия «экспозиция», «выдержка» и «чувствительность». Время выдержки в разных фотоситуациях. Настройка числа ISO при разном типе освещения – чувствительность.

Баланс белого. Автоматический баланс белого (ББ). Ручная настройка ББ при разном освещении и фотоситуации.

Вспышка. Принципы работы. Автоматическая вспышка. Режим принудительной вспышки. Синхронизация вспышки и выдержки. Выключение вспышки.

Макросъемка. Настройка камеры для макросъемки. Настройка фокуса при макросъемке. Правила настройки вспышки при макросъемке.

Практическая работа: Применение настроек фотоаппарата при создании фотографий в различных фотоситуациях. Фотографирование по заданиям.

Описание формы контроля: Самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос по пройденному материалу, тестирование по основным настройкам цифровых фотоаппаратов, выставка фоторабот учащихся с последующим их обсуждением.

4. Основы работы с программой PHOTOSHOP.

Теория: Знакомство с элементами Интерфейса. Работа с фотографическими каталогами, информация о файле изображения. Работа с палитрой «Навигатор». Цвета и оттенки. Цветовые модели. Цветовой охват. Преобразование цветовых моделей. Система управления цветом в PHOTOSHOP. Программа цветоподбора. Возможные палитры цвета. Изменение цветов. Выделение области, рисование и заливка.

Построение выделения правильной формы. Построение выделений неправильной формы. Общие свойства инструментов выделения. Изменение формы, положения и размеров выделенной области. Рисование и заливка. Эффекты штриха. Применение инструментов рисования и заливки.

Практическая работа: Составление резюме для авторской папки: вставка фотографии в личную папку, изменение масштаба, трансформирование, применение различных цветовых моделей на фотографическом изображении, изменение цветовой гаммы; определение границы выделения и построение произвольного контура, сглаживание и растушевывание границ выделения; перемещение, дублирование и трансформирование выделенной области, применение инструментов рисования и заливки для выделенной области на фотографическом изображении.

Описание формы контроля: самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос по пройденному материалу, тестирование по интерфейсу программы PHOTOSHOP.

5. Тоновая и цветовая коррекция.

Теория: Тоновая коррекция. Тоновые кривые. Контраст и яркость изображения. Цветовая коррекция. Коррекция и слои. Корректирующие слои.

Практическая работа: Применение тоновой коррекции на фотоснимке. Оптимизация тона изображения. Подбор оптимальной яркости и контраста для изображения. Получение черно-белого снимка. Оптимальная корректировка по подбору цветного изображения, без изменения общего тона. Создание и редактирование корректирующего слоя.

Описание формы контроля: самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос по пройденному материалу, тестирование учащихся по видам коррекции.

6. Ввод текста.

Теория: Общие свойства текста. Атрибуты символов текста. Атрибуты абзаца.

Практическая работа: Создание простого текста. Создание фигурного текста. Изменение направления текста. Создание текстов в оболочке. Сглаживание неровного текста. Изменение шрифта и начертание готового текста. Изменение языка набора текста. Проверка орфографии готового текста. Замена символов

текста. Выравнивание текста (по ширине, по правому краю, по левому краю, по центру). Разбивка текста на абзацы с применением отступов. Изменение интервала между буквами и строками в тексте. Перенос слова с одной строки на другую.

Описание формы контроля: самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос учащихся по пройденному материалу.

7. Контрольное занятие по изученным темам модуля.

Практическая работа: Практическая обработка фотографий в программе «Photoshop», коррекция размера фотографии, тоновая и цветовая коррекция, текстовое сопровождение.

Описание формы контроля: Самостоятельная работа учащихся по выполнению контрольного задания: обработка фотографии в программе «Photoshop» с учетом изученного материала.

8. Подготовка фотографии к печати.

Теория: Создание папок для хранения фотографий. Выбор формата записи фото. Первичный просмотр и отбор отснятого материала. Обработка фото в программе PHOTOSHOP. Обрезка. Удаление красных глаз. Изменение размеров. Увеличение резкости и контрастности. Изменение цвета, цветокоррекция. Осветление – затемнение.

Практическая работа: Подготовка фотографий к печати и длительному хранению из папки «Индивидуальная тема» к выставке или для использования в слайд-шоу. Автообработка фотографий. Обрезка фотографий и изменение размера фото. Удаление красных глаз. Работа над цветом, светом, резкостью и контрастом. Создание фоторяда из одного снимка в нескольких вариациях.

Описание формы контроля: самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос по пройденному материалу.

9. Печать снимков.

Теория: Управление при печати. Технологии печати. Цветоотделение при печати.

Практическая работа: Настройка данных принтера при печати. Печать изображений. Анализ фотопечати.

Описание формы контроля: самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос учащихся по пройденному материалу, выставка фоторабот после печати с последующим обсуждением.

10. Создание слайд-шоу по индивидуальной теме.

Теория: Знакомство с программами по созданию слайд-шоу. Способы отбора материала. Оформление слайдов. Формулировка и создание текстового комментария. Использование мультимедийных переходов. Наложение музыкального сопровождения. Подготовка презентации.

Практическая работа: Отбор материала для слайд-шоу. Обработка фотографий. Создание слайд-шоу.

Описание формы контроля: самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос по пройденному материалу, обсуждение созданных учащимися слайд-шоу по выбранной теме.

11. Экспериментальная съемка.

Теория: Правила проведения экспериментальной съемки. Постановка цели съемки. Поиск объектов экспериментального фотографирования.

Практическая работа: Выбор темы, объектов и целей экспериментальной съемки. Сбор фотоматериала по индивидуальной теме.

Описание формы контроля: самостоятельная работа учащихся, наблюдение за работой, опрос учащихся в процессе сбора фотоматериалов с целью определения их готовности, выставка фоторабот учащихся по экспериментальной фотосъемке с последующим обсуждением.

12. Итоговая авторская работа.

Теория: Правила оформления конкурсной работы. Определение темы. Подбор фотографий по тематике конкурса. Отбор лучших фотографий – критерии.

Практическая работа: Обработка конкурсных фотографий. Название. Комментарий. Печать. Оформление рамки. Представление снимков в интернете или на фотоконкурсе. Рекламный проспект авторской выставки. Фотокомбинаторика. Выставка лучших работ.

Описание формы контроля: Выставка конкурсных фоторабот учащихся с последующим обсуждением. Определение победителей выставки по номинациям «Лучший фотопортрет», «Лучший панорамный снимок», «Лучшая макросъемка» и др.

13. Контрольное занятие по итоговому контролю.

Практическая работа: Практическое выполнение учащимися контрольных заданий по итоговому контролю. Подведение итогов работы за год, обмен мнениями о работе объединения.

Описание формы контроля: проверка знаний учащихся по вопросам контрольно-измерительных материалов, презентация учащимися авторских фоторабот в электронном виде.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы учащиеся **должны:**

знать:

- иметь представление о работе цифрового фотоаппарата и получения цифрового изображения;
- возможности использования простейших настроек цифрового фотоаппарата в различных фотоситуациях;
- несложные виды обработки изображений в программе PHOTOSHOP;
- стандартный вариант загрузки фотографий в компьютер для печати и печати фотографий на фотопринтере;
- основы построения несложных слайд-шоу в программе ФОТОШОУ.
- основные правила оформления авторских фоторабот и принцип проведения экспериментальной фотосъемки.

уметь:

- производить простейшую настройку фотоаппарата в различных фотоситуациях;

- выполнять несложные элементы редактирования фотографического изображения в программе PHOTOSHOP;
- создавать текстовые заголовки и короткие комментарии к изображениям;
- загружать фотографии в компьютер и печатать их на фотопринтере;
- создавать несложные электронные слайд-шоу.
- проводить несложную обработку авторских фоторабот.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются следующие **универсальные учебные действия:**

Личностные:

принятие норм поведения в обществе; правильная оценка своих поступков; знание и применение правил личной гигиены, техники безопасности на занятиях, умение заботиться о собственном здоровье.

Регулятивные:

самостоятельный поиск, анализ, отбор информации через различные источники, ее сохранение и передача; умение сопоставлять данные, полученные из разных источников;

Познавательные:

стремление к творческому росту, готовность к творческой реализации, самостоятельному познанию мира цифровой техники и фототехники;

УУД моделирования:

умения «читать», распознавать и создавать модели фоторабот (знаковые и вещественные);

проектные умения (составление плана, алгоритма действий, работа по плану соответственно цели; контроль, коррекция и оценка своей деятельности);

Коммуникативные:

умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, знание и выполнение норм делового общения и правил поведения в обществе (этикета), умения работы в коллективе, подчинение правилам.

В ходе обучения у учащихся будут формироваться **личностные результаты:**

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- готовность приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, самостоятельность в поиске решений различных задач;
- осознание трудностей и стремление к их преодолению;
- желание участвовать в творческом созидательном процессе;
- формирование ценностных ориентиров в области науки, культуры и искусства, истории отечественной фотографии ;
- формирование гражданских качеств личности,
- уважительное отношение к своему и чужому творчеству.
- знание и применение правил личной гигиены, техники безопасности на занятиях, умение заботиться о собственном здоровье.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы контроля и оценки результатов

Наблюдение за способами действий в ходе учебных занятий, контрольные задания, анализ продуктов деятельности.

В ходе реализации программы осуществляются три вида контроля. В начале учебного года проводится входной контроль для выявления опыта владения фотоаппаратом и знания компьютерных программ по работе с фотографиями, а также творческих способностей учащихся. После окончания 1 полугодия проводится контроль по изученным темам модуля. Для оценки результатов освоения программы в конце года предусмотрен итоговый контроль по контрольно-измерительным материалам (КИМам) (*приложение 2*). Результативность полученных знаний и умений отражается в итоговой таблице.

Виды контроля:

1. Входной (на начало обучения).
2. Промежуточный (по окончании 1 полугодия).
3. Итоговый контроль.

На каждом занятии, для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата, проводится текущий контроль.

Способы отслеживания результатов

Ведение каждым обучающимся фотодневника, в котором фиксируются различные сведения о фотографиях, зарисовываются сюжеты будущих цифровых фотографий.

Оформление творческих авторских папок с цифровыми фотографиями.

«Книжка достижений», в которой отражается участие детей в различных фотовыставках, конкурсах, смотрах, выступлениях с беседами, докладами по фотографии и т.д.

Для отслеживания качества реализации программы и оценки результативности ее освоения создана папка мониторинга (*приложение 1*), в которой регистрируются результаты всех видов мониторинга по каждому ребенку, представлен диагностический инструментарий, контрольно-измерительные материалы, аналитические справки по результатам мониторинга, включающие анализ проблем и трудностей. Мониторинг осуществляется в соответствии с положением о мониторинге Дворца и реализуемой программой. Материалы папки мониторинга позволяют своевременно вносить в интересах детей коррективы в образовательный процесс с целью его усовершенствования, повышения качества.

Формы аттестации

Формы аттестации	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Презентация	Презентация в электронном виде (слайд-шоу)	Перечень презентаций
Тестирование	Тестовые задания	Аналитическая справка

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:
на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию

фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с представителями фотостудий, фотографами и специалистами в области компьютерной обработки фотоизображений, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Материалы, предоставляемые организацией:

– Компьютер, принтер с установленной лицензионной программой PHOTOSHOP (12 шт.) и программой «Фото-шоу» (12 шт.);

– Проектор (1 шт.), экран (1 шт.);

– Фотопринтер с USB- кабелем (1 шт.);

– Софит (лампа) для студийной фотографии (2 шт.);

– Тренога для цифрового фотоаппарата (2 шт.).

Материалы, предоставляемые родителями (законными представителями):

– Цифровые зеркальные фотоаппараты, фотообъектив с фокусным расстоянием 55 мм; сменные фотообъективы с фокусным расстоянием 200 мм, зарядные устройства к фотоаппаратам;

- Фотобумага различных размеров и различной плотности матовая и глянцевая;
- Краска для фотопринтера;
- Карты памяти для цифровых фотоаппаратов;
- Переносная карта памяти (флешка);

Информационное обеспечение: использование собственного презентативного материала: документальные фильмы по истории фотографии, обучающие фильмы по программе PHOTOSHOP «Яркий фотомаркет» и «Простой фотошоп», слайд-шоу; материалы печатных периодических изданий по работе с цифровыми фотоаппаратами и программой PHOTOSHOP; лазерные диски с учебными материалами; виртуальные экскурсии по фотогалереям и музеям России и других стран.

Дидактическое обеспечение: в качестве наглядности используется подборка плакатов, стендов по тематике цифровых фотоаппаратов, подборки иллюстраций и текстов в электронном виде (с демонстрацией на экран) по основным темам программы. В учебно-методическом комплексе имеется тематическая подборка схем цифровых фотоаппаратов, принципа их действия; таблиц по режимам фотосъемки, выбору экспозиционных пар, баланса белого и светочувствительности; подборка мастер-классов по приемам работы в программе PHOTOSHOP. Для оформления презентаций имеется комплекс образцов творческих фоторабот выпускников объединений прошлых лет (электронный и физический вариант).

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями и компетенциями, соответствующими профилю данной программы.

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются актуальные для современного дополнительного образования формы, методы и технологии обучения и развития. Методическая основа программы – организация максимально продуктивной деятельности учащихся. Репродуктивно осваиваются лишь сложные технологические приемы, способы. Разнообразные формы занятий дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы с детьми необходимо включать вариативные виды деятельности, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач. Игровые приемы, загадки, соревнования, тематические вопросы, авторские задания, выставки фоторабот также помогают мотивировать учащихся к активной деятельности.

Учебные занятия организуются так, чтобы на них всегда был обеспечен благоприятный психологический климат, чтобы учащиеся могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно. Создание ситуации успеха для каждого, педагогическая поддержка и помощь способствуют снятию стресса, тревожности у детей, помогают справляться с трудностями.

Образовательный процесс реализации программы строится на основе интеграции современных образовательных технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения, которая предполагает опору на субъектный опыт ребенка, учет возрастных и личностных возможностей и особенностей учащихся, создание ситуации успеха, сотрудничество, партнерство педагога и учащихся, развитие рефлексивных умений. Данная технология успешно сочетается с методами и приемами следующих технологий:

Технология развивающего обучения предполагает учет зоны ближайшего развития ребенка, использование вариативных заданий, направленных на развитие абстрактного мышления, операций сравнения, обобщения, анализа, классификации; специальные задания, развивающие аналитические умения: «Найди ошибку», «Определи возможную цветовую схему», «Определи вид коррекции»; задания по выбору, задания и вопросы проблемного характера, вариативные творческие задания «Придумай свой вариант, составь свой алгоритм, усовершенствуй» и др.

Методы проблемного обучения – постановка проблемной ситуации и ее осознание учащимися возможно при изучении почти каждой темы.

Технология дифференцированного обучения предполагает использование заданий различного уровня сложности, подбор специальных индивидуальных заданий и упражнений, нацеленных на устранение проблем и недостатков у отдельных детей (отстающих по определенной теме или пропускающих по причинам болезней). Необходимо учитывать и гендерные особенности детей, так как запросы и интересы девочек и мальчиков в группе могут не совпадать, а иногда вступать в противоречия (выбор объекта, способы изготовления и оформления, детализация и др.).

Информационно-коммуникативные технологии позволяют обогатить процесс обучения средствами наглядности, сделать его более информативным и современным, предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования учащихся.

Технологии здоровьесбережения, используемые на занятиях, направлены как на сохранение и укрепление здоровья детей, так и на формирование безопасного и здорового образа жизни. Для решения этих задач в ходе реализации программы используются беседотерапия, музыкотерапия, проводятся физминутки и динамические паузы, создается благоприятный психологический климат. Особое внимание на каждом занятии уделяется режиму, технике безопасности, смене видов деятельности, отслеживанию состояния детей (осанка, утомляемость, эмоциональность, напряженность и др.).

В основу образовательного процесса положен **принцип личностно-ориентированного подхода**: обучение строится с учётом имеющегося у детей субъектного опыта, их индивидуальных и возрастных особенностей. Каждому предоставляется возможность проявить инициативу, оригинальность.

Группы формируются разновозрастные. Это стимулирует старших к проявлению большей самостоятельности, требовательности к себе, к самообразованию т. к. они являются своеобразным образцом для младших; даёт возможность обмениваться опытом. Младшие получают информацию не только от педагога, но и от старших, что делает процесс обучения более эффективным.

Программой предусмотрены занятия в кабинете и на природе - для проведения экспериментального фотографирования.

Программа может быть реализована в полном объеме при наличии необходимой материально-технической базы.

Основные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения программы, будут отражены в индивидуальных творческих работах, выполненных на персональном компьютере.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,

- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Дата начала учебного периода: 1 сентября.			Беседа	2	Вводное занятие.	с/п «Время», каб. №3	Анкетирование, беседа
2	Дата окончания учебного периода: 30 июня. Всего учебных недель: 40 Учебных занятий: 40 Дата и время проведения занятий в соответствии с расписанием.			Практическое занятие	2	Цифровые фотоаппараты. Определение экспозиции. Выбор программы в соответствии с поставленными задачами.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3	В каникулярное время (кроме каникул 1.07. – 31.08.) занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическими графиком,			Беседа	2	Основные настройки функций цифровых фотоаппаратов. Фокусировка, экспозиция. Баланс белого. Работа со вспышкой.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
4				Практическое	2	Настройки камеры при разном	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос

	<p>допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий. Контрольное занятие по изученным темам по завершении 1 полугодия проводится в декабре месяце. Контрольное занятие по итоговому контролю проводится в апреле – мае.</p>	занятие		освещении и фотоситуации. Макросъемка.		
5		Практическое занятие	2	Применение настроек фотоаппарата при создании фотографий в различных фотоситуациях. Фотографирование по заданиям. Выставка фоторабот учащихся.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа, выставка фоторабот, обсуждение
6		Беседа	2	Основы работы с программой PHOTOSHOP.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
7		Практическое занятие	2	Трансформирование фотографий.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
8		Беседа	2	Цветовые модели фотографических изображений.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
9		Практическое занятие	2	Выделение, перемещение, дублирование и трансформирование выделенной области.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
10		Практическое занятие	2	Инструменты рисования и заливки для выделенной области.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа, тест
11		Беседа	2	Тоновая коррекция Цветовая коррекция.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
12		Практическое занятие	2	Применение тоновой коррекции на фотоснимке. Подбор оптимальной яркости и контраста для изображения. Получение черно-белого снимка.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа

13	Практическое занятие	2	Оптимальная корректировка по подбору цветного изображения, без изменения общего тона.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
14	Практическое занятие	2	Создание и редактирование корректирующего слоя. Тоновая и цветовая коррекция с помощью корректирующего слоя.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
15	Беседа	2	Ввод текста в программе PHOTOSHOP.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
16	Практическое занятие	2	Создание текста. Изменение параметров текста.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
17	Практическое занятие	2	Контрольное занятие по изученным темам модуля.	с/п «Время», каб. №3	Контрольное задание
18	Беседа	2	Подготовка фотографии к печати.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
19	Практическое занятие	2	Автообработка фотографий.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
20	Практическое занятие	2	Обрезка и изменение размера. Удаление красных глаз.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
21	Практическое занятие	2	Работа над цветом, светом, резкостью и контрастом. Создание фоторяда из одного снимка в нескольких вариациях.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
22	Беседа	2	Технология печати снимков.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос

23	Практическое занятие	2	Настройка данных принтера при печати. Печать изображений.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
24	Практическое занятие	2	Анализ фотопечати. Выставка фоторабот учащихся.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа, выставка фоторабот, обсуждение
25	Беседа	2	Программы по созданию слайд-шоу.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
26	Беседа	2	Подготовка слайд-шоу.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
27	Практическое занятие	2	Отбор материала для слайд-шоу	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
28	Практическое занятие	2	Обработка фотографий.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
29	Практическое занятие	2	Создание слайд-шоу.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
30	Практическое занятие	2	Презентация слайд-шоу учащихся.	с/п «Время», каб. №3	Обсуждение
31	Беседа	2	Правила проведения экспериментальной съемки. Постановка цели съемки.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
32	Беседа	2	Поиск объектов экспериментального фотографирования.	с/п «Время», каб. №3	Наблюдение, опрос
33	Практическое занятие	2	Выбор темы, объектов и целей экспериментальной съемки.	с/п «Время», каб. №3	Самостоятельная работа
34	Практическое занятие	2	Сбор фотоматериала по индивидуальной теме.	Близлежащие дворовые территории, парки, рощи,	Самостоятельная работа

			скверы	
35	Практическое занятие	2	Анализ результатов экспериментальной съемки. Работа по составлению фотоальбома по экспериментальной съемке.	с/п «Время», каб. №3 Самостоятельная работа, опрос
36	Выставка	2	Выставка фоторабот учащихся.	с/п «Время», каб. №3 Выставка фоторабот, обсуждение
37	Беседа	2	Правила оформления конкурсной авторской фотоработы.	с/п «Время», каб. №3 Наблюдение, опрос
38	Практическое занятие	2	Работа по оформлению конкурсной авторской фотоработы.	с/п «Время», каб. №3 Самостоятельная работа
39	Выставка	2	Выставка конкурсных авторских фоторабот учащихся.	с/п «Время», каб. №3 Выставка фоторабот, обсуждение, конкурс
40	Практическая работа	2	Контрольное занятие по итоговому контролю.	с/п «Время», каб. №3 КИМы, презентация.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Дейвид Д. Буш. Цифровая фотография. Мастер-класс. М.: Эксмо, 2007 г.
2. Дэн Маргулис. PHOTOSHOP для профессионалов. Классическое руководство по цветокоррекции. М.: Интелбук. 2007 г.
3. Кевин Л. Мосс. 50 эффективных примеров съемки цифровым фотоаппаратом. Издание 2-е. М.: Вильямс. 2016 г.
4. Кетрин Айсманн. Маски и композиция в PHOTOSHOP. Издание 2-е. М.: Вильямс. 2013 г.
5. Моляревский А., Олевская Н. Цифровая фотография. М., СПб.: Питер, 2005г.

6. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. М., СПб.: Питер, 2005 г.
7. Розов Георгий. Как снимать. Искусство фотографии. М.: АСТ. Астрель. 2006 г.
8. Скотт Келби. Справочник по обработке цифровых фотографий в PHOTOSHOP. М.: Вильямс, 2005 г.
9. Скотт Келби. Классические эффекты PHOTOSHOP. М.: Вильямс. 2000 г.
10. Харман Д. Цифровая фотография для начинающих. М.: ЭКСМО, 2011г.

для учащихся:

1. Дейвид Д. Буш. Цифровая фотография. Мастер-класс. М.: Эксмо, 2007 г.
2. Кевин Л. Мосс. 50 эффективных примеров съемки цифровым фотоаппаратом. Издание 2-е. М.: Вильямс. 2016 г.
3. Мураховский В., Симонович С. Азбука цифрового фото. М., СПб.: Питер, 2005 г.
4. Розов Георгий. Как снимать. Искусство фотографии. М.: АСТ. Астрель. 2006 г.
5. Скотт Келби. Справочник по обработке цифровых фотографий в PHOTOSHOP. М.: Вильямс, 2005 г.

Харман Д.

6. Цифровая фотография для начинающих. М.: ЭКСМО, 2011г.

Используемые интернет-ресурсы:

- <http://egraphic.ru>
- <http://photoshopdb.com>
- <https://photoshop-master.ru>
- <http://www.profotovideo.ru>
- <http://ru.wikipedia.org>
- <http://www.kinocafe.ru/>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.

Таблица мониторинга.

Результаты контроля фиксируются в таблице мониторинга.

Ф. И. обучающегося	Специальные знания			Практические умения		
	Начало года	Конец 1-го полугодия	Конец года	Начало года	Конец 1-го полугодия	Конец года

Критерии оценки:

Высокий уровень. Ребёнок в полной мере знает основные понятия, устройство и принцип работы цифровой фотокамеры, основы работы программ по созданию слайд-шоу. Умеет самостоятельно обрабатывать цветовую фотографию.

Средний уровень. Достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями. Умеет пользоваться цифровым фотоаппаратом, создавать и обрабатывать фотографии, работать с программами по созданию слайд-шоу, но нуждается в незначительной помощи педагога.

Низкий уровень. Не знает основных понятий, принципа работы цифровой фотокамеры. Не умеет настраивать фотоаппарат, не овладел программами по созданию слайд-шоу. Требуется постоянная помощь.

Приложение 2.

Контрольно-измерительные материалы по итоговому контролю учащихся по программе «Цифровая фотография – 2»

Теоретическая часть.

Инструкция к тесту: прочитайте вопросы теста и выберите правильный вариант ответа. (поставьте V или обведите в кружок нужную букву ответа).
Каждый правильный ответ - 1 балл.

Максимальное количество баллов – 10

1. Зависит ли качество снимка от количества мегапикселей в цифровой фотокамере?

- А. Да
- Б. Нет

2. Как правильно сфокусировать камеру на объекте?

- А. Резко нажать кнопку спуска затвора.
- Б. Просто настроить видоискатель и нажать кнопку спуска.
- В. Установить нужные настройки и, используя двухэтапное нажатие кнопки спуска с паузой, сделать снимок.
- Г. Увеличить значение диафрагменного числа, а остальное сделает сама камера.

3. Что произойдет, если вы установите малое диафрагменное число (например 2.8) при съемке пейзажа??

- А. Попадет мало света на матрицу, снимок будет затемнен.
- Б. Будет открытая диафрагма, что позволит сделать четким основной объект и размытый остальной фон.
- В. Будет открытая диафрагма и увеличится глубина резкости – снимок будет четкий.
- Г. Будет закрытая диафрагма, но высокая глубина резкости – объект будет размыт, а фон четким.

4. Если в месте проведения съемки мало света, какое оптимальное число ISO вы установите, учитывая появление шума?

- А. ISO 100. В. ISO 1600
- Б. ISO 400. Г. ISO 200

5. Что необходимо учитывать при настройке баланса белого?

- А. Цветовую гамму интерьера В. Источник освещения
- Б. Мощность вспышки Г. Тип объекта

6. Что можно качественно снять при помощи макросъемки?

- А. Маленькие объекты (н-р, украшения) В. Дальний объект.
- Б. Очень крупный объект. Г. Плохо освещенный объект.

7. Как сфотографировать движущийся объект?

- А. Установить режим съемки «Спорт», заранее настроить фокус, наполовину нажать кнопку спуска и следить за перемещающимся объектом, чтобы в нужный момент нажать кнопку до конца.
- Б. Установить режим съемки «Спорт», выбрать удобное расположение на пути объекта и ждать его появления в объективе.
- В. Заранее настроить фокус, наполовину нажать кнопку спуска и следить за перемещающимся объектом, чтобы в нужный момент нажать кнопку до конца.
- Г. Главное использовать двухэтапное нажатие кнопки спуска: наполовину нажать кнопку спуска, пауза, окончательное нажатие кнопки спуска.

8. Какой формат использовать лучше всего, чтобы сохранить качество изображения без потерь?

- А. PCX или PNG
- Б. BMP или GIF
- В. JPEG или JPG
- Г. TIFF или RAW

9. Какую функцию программы PHOTOSHOP можно использовать, чтобы удалить ненужные детали кадра?

- А. Изменение контрастности
- Б. Обрезка кадра
- В. Размывание кадра
- Г. Затемнение кадра

10. Какие показатели необходимо просмотреть и исправить перед распечаткой фотографии?

- А. Удаление красных глаз, баланс белого, резкость.
- Б. Композиция, удаление красных глаз, размер, резкость, контрастность, осветление, затемнение, цвет.
- В. Осветление, затемнение, резкость.
- Г. Обрезка кадра, удаление красных глаз, размер, цвет.

Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Вариант ответа	а	в	б	г	в	а	а	г	б	б

Максимальное количество баллов – 10

Высокий – от 8 до 10

Средний – от 6 до 8

Низкий – от 1 до 5

Высокий уровень: обучающийся полностью овладел специальными теоретическими знаниями.

Средний уровень: обучающийся не полностью овладел специальными теоретическими знаниями, при решении теста испытывал затруднения.

Низкий уровень: обучающийся частично овладел специальными теоретическими знаниями: дал неправильные ответы на большинство вопросов.

Практическая часть.

Инструкция: представьте слайд-шоу фотографий по авторской теме (не более 10 фотографий).

Критерии оценивания: (от 1 до 5 баллов):

- соответствие теме,
- качество снимков,
- оформление слайдов и переходов,
- соответствие названий и комментариев фотографиям,
- музыкальное сопровождение.

Максимальное количество баллов – 25 баллов

Высокий – от 21 до 25

Средний – от 11 до 20

Низкий – от 1 до 10

Таблица отслеживания результатов

№	Фамилия имя	Сумма баллов за теорию	Сумма баллов за практику	Баллов всего	Уровень усвоения программы
1					
2					

Максимальная сумма баллов за теорию и практику - 35

Высокий уровень: от 30 до 35 баллов, обучающийся полностью овладел специальными теоретическими знаниями и практическими умениями: отлично справился со всеми специальными заданиями.

Средний уровень: 15 до 29 баллов, обучающийся не полностью овладел специальными теоретическими знаниями и практическими умениями: при выполнении специальных заданий испытывал затруднения.

Низкий уровень: от 1 до 14 баллов, обучающийся частично овладел специальными теоретическими знаниями и практическими умениями: не справился с выполнением большинства специальных заданий.