

Департамент образования Вологодской области  
Управление образования мэрии города Череповца  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
МАОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»  
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО  
«Дворец детского и юношеского  
творчества имени А.А. Алексеевой»  
\_\_\_\_\_  
Л.В. Чебоксарова  
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

**«КРУГ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 4 (СЗ)»**

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 2 года

***Автор-составитель:***  
***Крупышева Татьяна Сергеевна,***  
педагог дополнительного образования  
высшей кв.категории  
МАОУ ДО «Дворец детского и  
юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

# **БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современном обществе уделяется большое внимание вопросу духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, всё глубже происходит осознание того, что без прошлого невозможно ни настоящее, ни будущее.

В связи с этим в последние годы значительно возрос интерес к культуре наших предков, к их обычаям и традициям, как к источнику нравственных и моральных устоев, правил и норм поведения.

Ситуация в нашей стране сложилась таковой, что современные дети в основном лишены возможности постигать традиционную культуру своего народа. Незнание же приводит к равнодушию у подрастающего поколения к культурным ценностям родной страны.

Изучение традиционной русской культуры не только помогает более глубокому осмыслению истории своего народа, но и способствует патриотическому воспитанию, помогает формированию у детей национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Круг жизни человека – 4 (СЗ)» (далее – Программа) реализуется в соответствии с социально-гуманитарной направленностью образования, вид деятельности этнокультурное образование, фольклористика, духовно-нравственное воспитание.

Программа разработана и реализуется на базе фольклорно-этнографической студии «Матица» МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой».

Программа разработана в соответствие с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Актуальностью данной программы является расширение образовательного пространства современного ребенка, так как изучаемый круг вопросов и тем выходят за рамки школьных предметов. Базируясь на фольклорно-этнографических материалах Русского Севера, в частности Вологодской области, программой решаются задачи включения в учебный процесс регионального компонента.

Идеи программы созвучны современным подходам в сфере образования и соответствуют Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России<sup>1</sup>. Особо следует отметить актуальность содержания программы, в соответствии с современными документами, разрабатываемыми на государственном уровне в сфере образования и культуры.<sup>2</sup> Задачи данной программы созвучны с приоритетными задачами Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> В концепции говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2, с.11].

<sup>2</sup> Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва «Просвещение» 2009, "Основы государственной культурной политики", утв. указом Президента № 808 от 24.12.2014.

<sup>3</sup> Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

**Педагогическая целесообразность программы** заключается:

- В реализации комплексного подхода в рамках одного занятия. Задачи каждого занятия реализуются средствами различных видов деятельности, связанных одной темой. При этом один вид деятельности может доминировать, а другие дополняют и создают эмоциональный настрой. Такой подход способствует еще и проявлению творчества со стороны детей.

- Программой учитываются закономерности природного развития детей, укрепление их психического и физического здоровья. Обучение, воспитание и организация жизни детей происходит в контексте культуры.

**Новизна программы** заключается в сочетании различных видов деятельности (различные игры, пение, хореография, прикладное творчество и др.) и в их большом спектре использования. Это позволяет сохранить высокую заинтересованность детей. Виды разной деятельности не повторяются на каждом занятии, а варьируются, исходя из целей и задач программы и педагога. Программа предполагает активное взаимодействие детей и их родителей через включение родителей в образовательный процесс. Для взаимодействия используются различные формы проведения занятий: совместные занятия-праздники, мастер-классы, совместные экскурсии.

#### **Характеристики программы:**

Программа является модифицированной.<sup>4</sup>

**Срок реализации программы:** 2 года. По продолжительности реализации программа среднесрочная.

**Объем программы** – 352 часа (2 года по 176 учебных часа).

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Уровень освоения** содержания образования - базовый.

**Возраст учащихся** – от 7 до 17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

**Количество учащихся в учебной группе** – 12 - 15 человек.

Структура построения программы – линейная.

*Основными формами проведения занятий являются:*

---

расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

<sup>4</sup> Данная программа базируется на разделе учебного курса «Традиционная народная культура» образовательной общеразвивающей программы «Наше наследие» фольклорно-этнографической студии «Матица».

1. Аудиторные (учебное занятие - практикум (с элементами прикладной деятельности), занятие – игра, занятие – праздник (праздники народного календаря)

2. Внеаудиторные (экскурсионные занятия, виртуальные экскурсии, творческие поездки)

Данная программа реализуется в **очном формате**. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства причастности к своему народу, его истории путем применения комплексного подхода в изучении традиционной народной культуры.

### **Задачи:**

1. Способствовать формированию системных знаний, умений и навыков в области традиционной народной культуры

2. Способствовать развитию художественно-творческих способностей учащихся

3. Создавать условия для формирования у учащихся целостного и ценностного отношения к традициям народной культуры

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В ходе освоения программы прослеживается путь жизни человека от рождения до старости – «круг жизни». Основные акценты содержания ставятся на этапы связанные с рождением, взрослением, созданием семьи – традиционной свадьбой, рождением детей, старением человека. Народная традиционная культура позволяла каждому человеку органично перейти в новый возрастной статус, осознать его достоинства и утраты как закономерность. Младенчество, детство, отрочество, юность, зрелость, старость сменяли друг друга естественно, как в природе меняются времена года. Каждое событие было подготовлено особыми, строго регламентированными канонами поведения в семье – в процессе совместного труда и проживания праздников, сопровождающих круг жизни человека на миру.

Так же учащиеся знакомятся с народными традициями Русского Севера: праздниками народного календаря, обычаями, музыкально – хореографическими формами, диалектами. Учебный материал подобран с учётом роста естественного интереса детей этого возраста к различным видам художественной деятельности. Основная информация и знания по традиционной культуре передаются через

активную творческую деятельность ребёнка в различных областях – музыка, хореография, драматургия, прикладное творчество и т.д.

*Структура учебных занятий состоит из двух блоков:*

1. *Теоретический блок*, включающий в себя беседы, в ходе которых дети знакомятся с основной темой занятия, праздниками народного календаря.

2. *Практический блок*, включающий:

- упражнения и игры для четкости произношения слов, упражнения для певческого дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата, музыкальные распевки;

- музыкально-хореографическую и игровую деятельность, в которой отражается тематика занятия. Этот материал подбирается каждый раз в соответствии с темой занятия (или нескольких занятий) и служит для углубления, расширения основного блока содержания. Музыкальный фольклор основан преимущественно на традициях Русского Севера;

- продуктивную практическую деятельность, выражающую основную тему занятия через создание конкретных предметов (рисунков, изделий, игрушек и т.д.)

Занятия интегрируют в себе разные виды деятельности. Содержание занятий удовлетворяет естественный интерес детей этого возраста к познанию окружающего мира, явлений природы, взаимоотношений между людьми. Каждое занятие включает несколько видов деятельности: беседу, словесное творчество, прикладное творчество, пение, хореографию, игру. Распределение материала в учебном процессе осуществляется с учётом возрастных особенностей детей.

Музыкально-игровая деятельность логично вытекает из основной тематики занятия. В основе своей она опирается на музыкально-игровой фольклор (преимущественно Русского Севера). В процессе усвоения материала дети знакомятся с различными жанрами музыкального фольклора (Пестушками, потешками, колыбельными, игровыми, плясовыми песнями, частушками, календарными песнями и т.д.). Наряду с этим большое внимание уделяется формированию навыка слушания (слушаем этнографическое исполнение), навыка певческого дыхания (упражнения-игры на дыхание), вокальных навыков (голосовые упражнения), ритмических навыков (упражнения на развитие чувства ритма). Активно знакомятся с различными формами хореографии (сольная пляска, парная пляска, групповая).

Программа предполагает закрепление полученной информации посредством практической деятельности: учащиеся пробуют себя в освоении некоторых видов традиционных домашних ремесел (вышивка, ткачество, роспись, русская кухня, традиционная игрушка), что позволяет лучше запомнить и осознать пройденный материал. Просмотр видео-материалов, фотографий, фото-презентаций помогает учащимся в создании ярких художественных образов.

Программа позволяет учитывать индивидуальные особенности и способности каждого ребенка. Материал программы построен от простого к сложному, что позволяет каждому из детей успешно усваивать необходимую информацию.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

#### 1 год обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	3	<b>4</b>	Устный опрос
2	«Дети – благодать Божья» (младенчество)	10	24	<b>34</b>	Выполнение практических заданий, устный опрос
3	«Детство – время золотое» (детство)	13	33	<b>46</b>	Выполнение практических заданий, устный опрос
4	«Жить да взрослеть, а еще и умнеть» (Отрочество)	5	9	<b>14</b>	Выполнение практических заданий, письменный опрос
5	«Молодость не вечна, а быстротечна» (Молодость, юность)	6	16	<b>22</b>	Выполнение тестовых заданий
6	«Весенне –летние полевые работы крестьянина»	6	6	<b>12</b>	Устный опрос, Выполнение практических заданий
7	Праздники народного календаря	14	26	<b>40</b>	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	3	<b>4</b>	Открытое занятие
	<b>Всего</b>	<b>56</b>	<b>120</b>	<b>176</b>	

#### 2 год обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	3	<b>4</b>	Устный опрос
2	Свадебный обряд «Птицы в гнезде до осени, дети в семье до возраста»	16	30	<b>46</b>	Выполнение практических заданий, письменный опрос

3	Зрелость «Сколько не жить, а два раза молодую не быть» или «Два раза молодую не бывать»	16	30	<b>46</b>	Зачет
4	Старость «Для внука дедушка – ум, а бабушка- душа»	10	14	<b>24</b>	Выполнение практических заданий
5	«Весенне-летние полевые работы в крестьянской семье»	6	6	<b>12</b>	Устный опрос, Выполнение практических заданий
6	«Праздники народного календаря»	14	26	<b>40</b>	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	3	<b>4</b>	Выступление. Зачет.
	<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>112</b>	<b>176</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

№	Раздел	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Круг жизни человека	- Требования к подготовке и проведению занятия - Техника безопасности на занятии - Понятие обряда - обряды жизненного цикла человека	Игры на знакомство  Музыкальный фольклор: любимые игры, считалки - повторение
2	«Дети – благодать Божья» Родильно – крестильные обряды. (младенчество)	«Человек на свет появился...»	-Родины. Приметы на рождение. Повитуха. Ритуальные действия на обеспечение счастливой жизни.	Изготовление куколки (скрутки) «Младенец» (Бабушкинский р-н Вологодской обл) Муз. ф-р: «Печка трещит», «У Маланьи у старушки» , «Дядушка Трифон»
		«Как имечко?»	Крещение и имянаречение. Ангел-хранитель. Крестные – духовные родители.	Изготовление куклы «Ангел» (текстиль). Муз. игры: «Мы на Танины именины», «Сиди, сиди Яшка», «Долгая Арина», «Анюта – я тута»
		«Порастушеньки-потягушеньки»	Пестование младенца. Кормление, уход, одежда	Практика пеленания младенца (учимся на куклах) Муз. фол-р – приговоры при бужении, умывании, кормлении ребенка
		«Спи-ко, дитятко, покрепче»	Колыбель (люлька, зыбка). Обереги для ребенка. Значение колыбельных песен.	Изготовление колыбельки из картона (с росписью) Муз. ф-р – колыбельные Шекснинского, Череповецкого, Кирилловского р-нов
		«Стуки-бряки батоги...»	Первые игры и игрушки для ребенка.	Изготовление «Погремушки», «Зайчики на пальчики» Муз. ф-р: «Куколка, куколка» (потешка Каргопольского р-на), считалка «Боярыня – куколка», «Куколка моховая» (д. Валдеево Коношский р-н)

		«С гуся вода, а с Алеши худоба»	Лечение детей (приемы и заговоры)	Игровые массажи для детей «Рельсы-рельсы», «Лес, поляна», пальчиковые игры. Чтение заговоров («От родимка», «От грыжи» Каргопольский р-н)
3	«Детство-время золотое» (детство)	«Ладушки – где были? У бабушки»	Взаимоотношение взрослых и детей в семье. Няньки, пестуны.	Аппликация «Каша в кашничке», «Каша в калабашке» (крупы). Муз ф-р: исполнение колыбельных, пестушек, потешек «для детей»
		«В каждой избушке свои игрушки»	Игры и забавы для развития и развлечения детей. Этнографические детские игрушки.	Изготовление игрушек из овощей, спичечных коробков, ткани и др. Муз.ф-р: колыбельные, потешки, пальчиковые игры – повторение и закрепление
		«Тешки-потешки»	Материнский фольклор. Потешки и прибаутки для детей. Пальчиковые игры	Куколка для девочки, «Лошадка» для мальчика (изготовление) Муз.ф-р: материалы Шекснинского, Череповецкого, Кирилловского р-на, Каргопольского р-на Арх обл. Пальчиковые игры.
		«Сказки - приказки...»	Роль сказки в жизни ребенка. Традиции рассказывания сказок.	Изготовление «Куклы из платочка», рисование сказочных персонажей. Присказки, докучные сказки, волшебные и комюлятивные сказки. Разыгрывание сказок по ролям (с использованием игрушек кукольного театра)
		«Наша Оленька пригожа...»	Уход за внешним видом ребенка. Одежда детей.	Рисование «Одежда ребенка» Муз. ф-р: пестушки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры (по локальным традициям)
		«Дитя воспитать – не кур пересчитать»	Детское воспитание, приучение к труду. Наказания. Детские сельскохозяйственные орудия труда.	«Совместные помочи» (Посильная помощь в уборке кабинета). Потрудились, а потом повеселились... Муз.ф-р: Игры и хороводы

4.	«Жить да взрослеть, а еще и умнеть» Отрочество	Подростковый возраст:	внешний вид, одежда девушек и одежда парней, нормы поведения. Участие подростков в праздниках (святки, масленица).	Рисование «Одежда девушек и одежда парней» Муз. ф-р: Хороводы
		«Всяк молодец на свой образец» Сыновья	Включение в хозяйственную жизнь семьи (ремесло, помощь по дому)	Плетение из бересты, работа с глиной. Муз. ф-р: «Частушки по деревне», мужская пляска, трудовые припевки, мужские традиционные игры и забавы
		«И личиком бела, и с очей мила» Дочери	Включение в хозяйственную жизнь семьи (ремесло, помощь по дому), приучение к рукоделию.	Вышивка, ткачество, вязание крючком. Муз.ф-р: девичья пляска с частушками; жнивные частушки;
5.	«Молодость не вечна, а быстротечна» Молодость, юность	Переход в возрастную группу девушек и парней.	Внешний облик парней и девушек. Костюмный комплекс: рубаха, сарафан, пояс, фартук, головной убор девушек. Костюмный комплекс мужчин: рубаха, порты, головные уборы, сапоги, верхняя одежда. Украшения девушек. Участие в хозяйственной деятельности семьи. Обязанности в семье.	Практика правильного одевания и ношения костюма – для девушек, для парней. Муз. ф-р: Совместные хороводы девушек и парней
		«Молодо-зелено, погулять велено» Совместное времяпровождение парней и девушек.	Будничные и праздничные вечера (беседы, игрища). Зимние посиделки. Летние гуляния. Молодежные игры на вечерах (в избах). Игры и хороводы на летних гуляниях (на улице).	Рисование «Славутник и славутница» Муз. ф-р: Вечерочные игры и хороводы, вечерошные припевки. Уличные хороводы и игры (материалы Шекснинского, Череповецкого, Устюженского, Вожегодского районов)
		«Некрута- некрутики ломали в поле прутики...»	Рекрутская повинность (комплектование русской армии в 18-19 веках). Ритуал проводов на службу. Родительское благословение. Коллективное гуляние парней. Проводы.	Муз. ф-р: Разучивание рекрутских частушек. Фрагмент рекрутского обряда (разыгрывание на куклах) – чтение по ролям
6.	Весенне – летние полевые работы	«Что посеешь- то и пожнешь» «Сенокосная пора»	Весенние работы в поле: пахота, подготовка земли к посевам, сев. Весенние работы на усадьбе (огороде),	Муз. ф-р: Песни и частушки, исполняемые при работе в поле. Заклички в лесу. Уличные игры и

	крестьянина		помощь и обязанности членов семьи в весеннее-летних работах. Хозяйственные и инструменты для труда. Сенокос. Время сенокоса. Процесс заготовки сена.	хороводы. Практическое освоение полевых работ (подготовка почвы, посев зерновых и овощных культур)
7.	Праздники народного календаря	Семен-летопробудец	Понятие «праздник» и его структура. Осенние полевые работы, с/х орудия труда.	Шуточный обряд «Похороны мух» Прибаутки, шуточные стихи про насекомых Народные игры на улице Совместное чаепитие
		Покров	Осенне-зимние традиционные промыслы женщин и мужчин. Подготовка жилища к зиме.	Шуточный обряд «Похороны мух» Игры, чаепитие
		Кузьминки	Традиционная домашняя утварь (Обрядовая функция вещей).	Игры, хороводы, чаепитие
		Засвятки (+Новогодний праздник)	Роль ряжения в святки. Персонажи ряженных. Подготовка костюмов для святочного ряжения.	Игры, хороводы, чаепитие
		Святки	Святочный цикл (От Рождества до Крещения)	Игры с Дедом Морозом
		Масленица	Уличные гуляния молодежи. Зимние средства передвижения (сани, повозки и др)	Игры, хороводы, чаепитие
		Пасха	Подготовка к празднику пасхи. Внутреннее праздничное убранство дома. Пасхальные традиции.	Традиционное уличное гуляние Игры на улице, катание пасхальных яиц
		Летние праздники народного календаря: Троица, Иванов день	Значение летних праздников для крестьянина. Подготовка к летним праздникам. Обряды Троицкой недели. Обрядовые действия и их значение в день Ивана Купалы	Игры, хороводы, чаепитие
8.	Итоговое занятие		Отчетный концерт для родителей	

## 2 год обучения

№	Раздел	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Круг жизни человека (продолжение темы прошлого года)	- Требования к подготовке и проведению занятия - Техника безопасности на занятии - Понятие обряда - обряды жизненного цикла человека	Рисование – «Мое увлечение летом» Игры на знакомство Повторение любимых музыкальных игр
2	«Птицы в гнезде до осени, дети в семье до возраста»  Свадебный обряд	Свадьба – ритуал общественного создания семьи.	Народные представления о браке. Подбор брачной пары родителями. Локальное многообразие свадебных обрядов. Свадебные чины. Этапы свадебного обряда.	Музыкальный фольклор: Хоровод «Хожу я гуляю вдоль по хороводу» (Арх.облПинежский р-н) Припевки «Тина-тина-тинushка», «Каты –покаты», «Ель да береза», припевки Вожегодского р-на
		Сватовство	Сваха. Переговоры сторон. Приметы на сватовстве. Сваты.	Музыкальный фольклор: Припевки Свахе. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
		Смотры	Осмотр жилья жениха и его имущества. Рукобитие.	Музыкальный фольклор: Припевки жениху, величальные для жениха. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
		Время подготовки к свадьбе.	Срок. Подготовка приданого, даров. Причеты невесты.	Музыкальный фольклор: Свадебные опевальные песни. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район). Роспись «сундук невесты»
		Девичник	Прощание с дивьей красотой. Расплетание косы невесты.	Музыкальный фольклор: Причитания невесты. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
		Ритуальная баня.	Очистительные обрядовые действия.	Музыкальный фольклор:

				Причитания невесты. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
		Утро венчального дня	Свадебный поезд. Прием жениха в доме невесты. Выезд жениха и невесты в церковь для венчания.	Музыкальный фольклор: Свадебные корильные песни (дружке, тысяцкому, женижу). Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
		Венчание	Предметы венчания. Женская прическа.	Практика заплетания: «девичья коса», «прическа молодухи»
		Свадебный пир	Застолье в доме жениха. Встреча и благословение молодых. Свадебные угощения. Вручение даров. Свадебные песни и припевки.	Музыкальный фольклор: Свадебные песни и припевки за столом. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
		Отводины (перегостьба)	Застолье у родителей невесты.	Музыкальный фольклор: Реконструкция свадебного обряда (определенной сцены обряда). Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
3	«Два раза молоду не бывать»	Семья «Дерево держится корнями, а человек – семьей»	Предназначение семьи – продолжение рода. Состав семьи. Общее ведение хозяйства, имущества, распределение земледельческих и хозяйственных работ.	«Семейное древо» – составление родословной своей семьи Святые – семейные заступники
	Зрелость	«Каков отец, таков и сын» Мужик – глава семьи	Внешний облик мужика. Нормы поведения. Обязанности как хозяина дома. Забота о продолжении рода – строительство жилья для сына.	Музыкальный фольклор: Мужские частушки, мужская пляска, трудовые припевки, рекрутские частушки
		«Мать всякому делу голова» Женщина (баба)	Внешний облик. Нормы поведения. Одежда женщины. Обязанности как хозяйки дома.	Музыкальный фольклор: Женская пляска «уточка», освоение плясового шага, коленец. Женские хороводы – приуроченные к определенным праздникам народного календаря
		Мужские и женские праздники	Досуг в будни и праздники. Праздничная одежда женщин и мужчин. Участие в	Музыкальный фольклор: Совместные игры и хороводы различных районов

			обрядовой жизни деревни.	Вологодской обл. Дразнилки для мальчиков и девочек
		«Брат за брата, сват за свата». Родня	Родственные узы. Гости. Праздничные угощения.	Практика приготовления праздничной пищи Череповецкого района
4	«Для внука дедушка – ум, а бабушка-душа» Старость	Старики – главные хранители знаний и традиций	Старик (дедушка). Старуха (бабушка). Основные работы и заботы по дому. Костюм старухи и старика.	Музыкальный фольклор: Сказки для детей, прибаутки, небылицы и потешки
		Смерть – необратимое окончание земной жизни человека	Традиционные представления о загробном мире, мире предков, родителей. Похороны – ритуальное прощание с человеком и предания земле. Поминальные и родительские дни.	Музыкальный фольклор: Поминальные и духовные стихи
5.	«Весенне-летние полевые работы в крестьянской семье»	«Весной день – год кормит» «Я пожалала бы овса...» («Зажинки и дожинки»)	Работа на земле в весенне-летний период – основная обязанность крестьянина. Труд в семье. Распределение обязанностей у детей по возрастам. Уборка зерновых культур. Значимые даты для начала уборки. Обряды - «зажинки» и «дожинки»	Музыкальный фольклор: Жнивные частушки (знакомство, разучивание) Весенние хороводы («Просо сеяли», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Насеяли девки льну», «Я посею конопёлку» и др.) – знакомство и разучивание
6.	Праздники народного календаря	Семен-летопроедец	Осенне-зимние традиционные промыслы женщин и мужчин. Подготовка жилища к зиме.	Шуточный обряд «Похороны мух» Игры, чаепитие
		Покров	Традиционная домашняя утварь (Обрядовая функция вещей).	Игры, хороводы, чаепитие
		Кузьминки	Роль ряжения в святки. Персонажи ряженных. Подготовка костюмов для святочного ряжения.	Игры, хороводы, чаепитие
		Рождество	Святочный цикл (От Рождества до Крещения)	Игры с Дедом Морозом
		Масленица	Уличные гуляния молодежи. Зимние средства передвижения (сани,	Игры, хороводы, чаепитие

			повозки и др)	
		Пасха (Красная горка)	Подготовка к празднику пасхи. Внутреннее праздничное убранство дома. Пасхальные традиции.	Традиционное уличное гуляние Игры на улице, катание пасхальных яиц
		Цикл летних праздников народного календаря (Петров день, Ильин день, Медовый спас, Яблочный спас)	Обрядовые моменты праздников. Значение праздников для крестьянина	Игры и хороводы на улице
7.	Итоговое занятие			Отчетный концерт для родителей

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся должны:

**знать:**

- основные этапы жизненного цикла человека - младенчество, детство, отрочество, юность, зрелость, старость и приуроченные к ним традиционные обычаи, обряды и действия;
- последовательность праздников народного календаря (Святки, Масленица, Пасха, Покров, Кузьминки) и основные действия человека, приуроченные к этим праздникам;
- тексты детского и материнского фольклора, разученные на занятиях (считалки, потешки, колыбельные, календарные песни, заклички);
- песенные традиции Русского Севера, разученные в ходе занятий (хороводные, свадебные, лирические и др.);
- основные элементы хореографии, плясовые движения

**уметь:**

- объяснять деятельность человека в соответствии с периодом «жизненного круга»;
- воспроизводить образцы музыкального фольклора в этнографически достоверном виде (с учетом диалектной, жанровой специфики, местных стилей, контекста бытования и т.д.)
- импровизировать на основе традиционных элементов хореографии, уверенно использовать «основной», «приставной» и др. шаг;
- слушать этнографические записи;
- работать с различными материалами и техниками в процессе прикладной деятельности;
- Работать в парах, группах;
- Высказывать свое мнение, коллективно обсуждать проблемы.

Учащиеся приобретают опыт участия в праздниках народного календаря, в фольклорных фестивалях различного уровня.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- этапы жизненного цикла человека - младенчество, детство, отрочество, юность - и приуроченные к ним традиционные обычаи, обряды и действия;
- последовательность праздников народного календаря (Святки, Масленица, Пасха, Покров, Кузьминки) и их структуру;
- тексты детского и материнского фольклора, разученные на занятиях программы 1 года обучения (считалки, потешки, колыбельные, календарные песни, заклички);
- песенные традиции Русского Севера, разученные в ходе занятий программы 1 года обучения (хороводные, свадебные, лирические и др.);
- начальные элементы хореографии, плясовые движения

**уметь:**

- объяснять деятельность человека в соответствии с этапами жизненного цикла - младенчество, детство, отрочество, юность;
- воспроизводить образцы музыкального фольклора;
- воспроизводить изученные традиционные элементы хореографии, использовать «основной», «приставной» и др. шаг;
- слушать этнографические записи;
- работать с различными материалами и техниками в процессе прикладной деятельности;
- работать в парах, группах.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- этапы жизненного цикла человека - зрелость, старость - и приуроченные к ним традиционные обычаи, обряды и действия;
- основные действия человека, приуроченные к этим праздникам народного календаря (Святки, Масленица, Пасха, Покров, Кузьминки);
- тексты детского и материнского фольклора, разученные на занятиях программы 2 года обучения (считалки, потешки, колыбельные, календарные песни, заклички);
- песенные традиции Русского Севера, разученные в ходе занятий программы 2 года обучения (хороводные, свадебные, лирические и др.);
- основные элементы хореографии, плясовые движения

**уметь:**

- объяснять деятельность человека в соответствии с этапами жизненного цикла - зрелость, старость;
- воспроизводить образцы музыкального фольклора в этнографически достоверном виде (с учетом диалектной, жанровой специфики, местных стилей, контекста бытования и т.д.)
- импровизировать на основе традиционных элементов хореографии, уверенно использовать «основной», «приставной» и др. шаг;
- уверенно применять различные материалы и техники в процессе прикладной деятельности;
- высказывать свое мнение, коллективно обсуждать проблемы.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются следующие **Универсальные учебные действия (УУД):**

**Личностные:**

- Принимать нормы поведения в обществе;
- Осознание чувства сопричастности к своей истории, Родине, русскому народу, любви к малой Родине

**Регулятивные:**

- Планировать (составление плана и последовательности действий), контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

**Познавательные:**

- формулирование цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

**Коммуникативные:**

- Взаимодействие и сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- Формулирование собственного мнения и позиции

**БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**  
**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа предполагает три вида контроля.

*Входной контроль* осуществляется на первых занятиях и направлен на диагностику уровня имеющихся у учащихся на начало обучения знаний и умений.

*Текущий контроль* проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала.

В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии;

Во время занятий педагог наблюдает за выполнением практических навыков (певческих, хореографических и др.), дает пояснение, исправляет ошибки;

В конце занятия проводится анализ выполнения практических заданий и изученного теоретического материала.

После первого года обучения проводится *промежуточная аттестация*. Она направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения, с целью выявления результатов освоения программы. Форма проведения итогов реализации программы: итоговое занятие с приглашением родителей (законных представителей) учащихся.

*Методы контроля:* оценочное наблюдение за выполнением практических заданий, опрос, анкетирование, тестирование, собеседование; зачет (владение репертуаром); самооценка, взаимооценка.

**Мониторинг результативности**

<b>Параметр</b>	<b>Критерий</b>	<b>Показатель</b>	<b>Методы</b>
1. Система знаний, умений, навыков	Соответствие теоретических знаний и	Качество выполняемых заданий	Наблюдение Викторина Опрос

	практических умений содержанию программы		
2. Общие и профессиональные компетенции	Развитие творческой активности	Степень включенности в образовательный процесс; уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение Анализ продуктов деятельности
3. Социальная воспитанность	Проявление интереса к традициям своего народа	Перенос элементов изученного в повседневную жизнь	Опрос Анкетирование родителей

Периодичность проведения мониторинговых процедур:

- по первому и третьему параметру – в начале и в конце учебного года;
- по второму – в начале, середине и конце учебного года

Результаты мониторинга анализируются педагогом по окончании учебного года. В зависимости от динамики показателей мониторинга, вносятся изменения в образовательный процесс: осуществляется корректировка разделов программы (тем занятий), используемых форм и методов работы, и т.д.

**Оценивание происходит по трем диагностическим уровням: низкий, средний, высокий.**

	Параметр	Уровень оценки
1.	Система знаний, умений, навыков	<p><b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой; навыки музыкально – игровой деятельности отсутствуют или выражены слабо; не владеет плясовым шагом, под музыку двигается с трудом; навыки прикладной деятельности выражены слабо.</p> <p><b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>; музыкально-певческие навыки сформированы на достаточном уровне; владеет плясовым шагом не в полной мере; не всегда использует плясовой шаг в хореографических формах; выполняет работу самостоятельно, но с незначительными ошибками.</p> <p><b>Высокий уровень</b> - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период; активно проявляет себя в музыкально-певческой деятельности; достаточно</p>

		хорошо владеет плясовым шагом, активно проявляет себя в различных хореографических формах; выполняет работу самостоятельно без ошибок, с творческим подходом.
2.	Общие и профессиональные компетенции	<p><b>Уровень развития коммуникативных навыков:</b>  <b>Низкий уровень</b> –необщителен, с трудом идёт на контакт со взрослым и сверстниками  <b>Средний уровень</b> – слабо общителен, не самостоятелен в общении со сверстниками или взрослым  <b>Высокий уровень</b> – общителен, легко идёт на контакт, раскрепощён</p> <p><b>Степень включенности в образовательный процесс:</b>  <b>Низкий уровень</b> - пассивен на занятиях и праздниках  <b>Средний уровень</b> - достаточный уровень включённости  <b>Высокий уровень</b> - активно проявляет себя на занятиях и праздниках</p>
3.	Социальная воспитанность	<p><b>Эмоциональное принятие традиционной культуры своего народа:</b>  <b>Низкий уровень</b> - не проявляет интереса к занятиям, пассивен  <b>Средний уровень</b> - положительно настроен на занятия, занимается с удовольствием  <b>Высокий уровень</b> - позитивное отношение к занятиям ярко выражено, посещает дополнительные программы студии</p> <p><b>Применение полученных знаний вне учебной деятельности:</b>  <b>Низкий уровень</b>- демонстрация и применение полученных знаний вне учебной деятельности отсутствует  <b>Средний уровень</b> - частично применяет полученные знания самостоятельно и по просьбе взрослого  <b>Высокий уровень</b> - активно применяет полученные знания в различной деятельности, демонстрирует свои навыки, способен научить других</p>

### Реализация воспитательного компонента программы

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:  
на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с актёрами, режиссёрами, кукольными мастерами, специалистами в области фольклора и народной культуры, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

**Помещение:** аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, техника для мультимедийных демонстраций, аудиоманитофон, предметы этнографии.

**Информационное обеспечение:** учебные фильмы, специализированные интернет-ресурсы.

**Дидактическое обеспечение:** картинки по темам занятий; специальная и методическая литература.

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

### Методическое обеспечение

Формы проведения	Методы и приемы	Оснащение занятий	Методическая продукция	Формы и методы подведения итогов
Учебное занятие	Рассказ, беседа Разучивание Объяснение Повторение Аудиопрослушивание, видеопросмотр Игровые моменты Демонстрация предметов Объяснение последовательности работы Объяснение, показ приемов работы Рассматривание иллюстраций Помощь в создании композиции Показ готовых изделий Поощрение	Аудиоманитофон, телевизор Иллюстрации Фотографии Литературные источники <b>Материалы для прикладной деятельности:</b> Краски, палитра Кисти, клей ПВА, картон, цветная бумага, ножницы, Восковые мелки Цветные, простые карандаши, ластик, лоскут, цветная пряжа Продукты для	Расшифровки (по экспедиционным записям) Аудиоподборка Видеоподборка Конспекты занятий Методические разработки занятий Подборка образцов изделий Фотоматериалы	Устный опрос Анкетирование Тестирование Викторина Оценивание педагога Выступление Аттестация Выставка изделий Оформление стенда Подарок Вечера Праздник студии

	Наблюдение	приготовления традиционных блюд		
Занятие-праздник	Совместная деятельность детей, родителей и педагогов	Праздничные атрибуты Театр Петрушки Вертеп Сюрпризные моменты для детей (сладости, шары и т.д.)	Методические разработки праздников народного календаря	Наблюдение Устный опрос Готовность ребенка к празднику (костюм)
Итоговое занятие	Демонстрация Показ Представление готового «продукта»	Техника для мультимедийной презентации	Методическая разработка Фотоматериалы	Анкетирование родителей Выступление Оценивание педагога

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются элементы следующих педагогических технологий:

**Игровая технология**, предполагает построение учебного процесса, прежде всего на игровой основе.

**Личностно-ориентированные технологии** имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития, реализации его природных потенциалов.

**ИКТ технологии**, которые позволяют повысить познавательный интерес учащихся и интерес к самим занятиям.

**Рефлексивные технологии** способствуют процессу самостоятельного поиска и открытий.

**Технологии интерактивного обучения**, стимулирующие познавательную активность ребенка.

#### **Организация образовательного процесса в дистанционном формате.**

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для родителей учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,

- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки, тексты
- художественные и научные фильмы,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты, и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания для участия учащихся в социально значимых и воспитательных мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

**Календарный учебный график  
1 г.о.**

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	В соответствии с расписание учебных занятий	<b>1.Вводное занятие. Введение в тему:</b> Семейно- бытовые обряды и праздники. Круг жизни человека	4	Учебное занятие, Экскурсия, Интерактивная экскурсия Занятие-практикум	Учебный кабинет	Устный опрос
		<b>2.Раздел:</b> «Родильно – крестильные обряды» (младенчество) «Человек на свет появился...»	4	Учебное занятие, Занятие-практикум	Учебный кабинет	Викторина Собеседование Зачет (владение репертуаром)
		«Как имечко?»	6		Учебный кабинет	
		«Порастушеньки-потягушеньки»	8		Учебный кабинет	
		«Спи-ко, дитяtko, покрепче»	6		Учебный кабинет	
		«Стуки-бряки батоги...»	6		Учебный кабинет	
		«С гуся вода, а с Алеши худоба»	4		Учебный кабинет	
		<b>3.Раздел: Детство</b> «Ладушки – где были? У бабушки»	8	Учебное занятие, Занятие-практикум	Учебный кабинет	Викторина Кроссворд Собеседование Зачет (владение репертуаром)
		«Игры и игрушки»	6		Учебный кабинет	
		«Тешки-потешки»	8		Учебный кабинет	
		«Сказки - приказы...»	8		Учебный кабинет	

	«Наша Оленька пригожа...»	8		Учебный кабинет	
	«Дитя воспитать – не кур пересчитать»	8		Учебный кабинет	
	<b>4. Раздел Отрочество</b> Подростковый возраст	2	Учебное занятие, Занятие- практикум	Учебный кабинет	Собеседование Зачет (владение репертуаром)
	Сыновья	6		Учебный кабинет	
	Дочери	6		Учебный кабинет	
	<b>5. Раздел: Молодость, юность</b> Переход в возрастную группу девушек и парней.	8	Учебное занятие, Занятие- практикум	Учебный кабинет	Тестовые задания Устный опрос Выставка изделий Зачет (владение репертуаром)
	Совместное времяпровождение парней и девушек.	8		Учебный кабинет	
	«Некрута-некрутики»	6		Учебный кабинет	
	<b>6. Раздел: Весенне – летние полевые работы крестьянина</b>	12	Учебное занятие, Занятие- практикум	Учебный кабинет, практическое освоение знаний	Устный опрос, практическая работа
	<b>7. Раздел: Праздники народного календаря</b> Семен-летопроведец	4	Занятие- праздник	Учебный кабинет, Уличная территория ДДЮТ	Наблюдение, Участие в проведении праздника Тестовые задания, викторины Зачет (владение репертуаром) Творческий отчет
	Покров	4	Занятие- праздник	Учебный кабинет	
	Кузьминки	4	Занятие- праздник	Учебный кабинет	
	Засвятки (+Новогодний праздник)	4	Праздник	Актовый зал ДДЮТ (Другое место для проведения)	

			праздника)	
	Святки	8	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)
	Масленица	6	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория ДДЮТ, (Усадьбы Гальских)
	Пасха	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)
	Летние праздники народного календаря Троица, Иванов день	6	Учебное занятие	Учебный кабинет, уличная территория
	<b>8. Итоговое занятие</b>	4	Контрольное занятие	Учебный кабинет Анкетирование Тестирование Представление творческой программы, открытое занятие для родителей

**Календарный учебный график  
2 г.о.**

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	В соответствии с расписанием учебных занятий	<b>1. Вводное занятие.</b> Круг жизни человека (продолжение темы прошлого года)	4	Учебное занятие, Экскурсия, Интерактивная экскурсия Занятие-практикум	Учебный кабинет	Устный опрос
		<b>2. Раздел «Свадебный обряд»</b> Свадьба – ритуал общественного создания семьи.	6	Учебное занятие, занятие-практикум, видеолекция	Учебный кабинет	Тестовые задания Устный опрос Выставка изделий Зачет (владение репертуаром)-исполнение локальной свадебной традиции
		Сватовство	4		Учебный кабинет	
		Смотры	4		Учебный кабинет	
		Время подготовки к свадьбе.	4		Учебный кабинет	
		Девичник	4		Учебный кабинет	
		Ритуальная баня.	4		Учебный кабинет	
		Утро венчального дня	4		Учебный кабинет	
		Венчание	4		Учебный кабинет	
		Свадебный пир	6		Учебный кабинет	
		Отводины (перегостьба)	6		Учебный кабинет	
		<b>3. Раздел «Зрелость»</b> Семья	12	Учебное занятие, занятие-практикум	Учебный кабинет	Викторина Выставка изделий Зачет (владение репертуаром)
		Мужик – глава семьи	10		Учебный кабинет	
		Женщина (баба)	10		Учебный кабинет	

	Мужские и женские праздники	8		Учебный кабинет	
	Родня	6		Учебный кабинет	
	<b>4. Раздел «Старость»</b> Старики – главные хранители знаний и традиций	14	Учебное занятие, занятие-практикум	Учебный кабинет	Собеседование, устный опрос, Зачет (владение репертуаром)
	Смерть – необратимое окончание земной жизни человека	10		Учебный кабинет	
	<b>5. Раздел «Весенне-летние полевые работы в крестьянской семье»</b>	12	Учебное занятие, занятие-практикум	Учебный кабинет, площадка для освоения практических навыков	Устный опрос, практические задания
	<b>6. Раздел «Праздники народного календаря»</b> Семен-летопроводец	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория ДДЮТ	Наблюдение, Участие в проведении праздника Тестовые задания, викторины
	Покров	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет	
	Кузьминки	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет	Зачет (владение репертуаром) Творческий отчет
	Засвятки	4	Праздник	Актовый зал ДДЮТ (Другое место для проведения праздника)	
	Рождество	8	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)	
	Масленица	6	Занятие-праздник	Учебный кабинет,	

				Уличная территория ДДЮТ, (Усадьбы Гальских)	
	Пасха (Красная горка)	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)	
	Цикл летних праздников народного календаря (Петров день, Ильин день, Медовый спас, Яблочный спас)	6	Учебное занятие, занятие-практикум	Учебный кабинет, уличная площадка	
	<b>7. Итоговое занятие- праздник</b>	4	Контрольное занятие	Учебный кабинет	Анкетирование Тестирование Представление творческой программы, открытое занятие для родителей

### Список литературы

#### Для педагога:

1. Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. - М.: Высшая школа 1987
2. Бернштам Т.А., Молодежь в обрядовой жизни русской общины 19-начала 20 в./ 1988г.
3. Блинов Г.М., Народная игрушка и художественное воспитание. / Москва
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. - Кн.1 - Иркутск, 1930
5. Громыко М.М., Мир русской деревни. /1991г.
6. Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод. пособие. /авт.-сост. О.К. Гладышева — Вологда: Обласной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010. - 56с.: илл.
7. Головные уборы русского севера, в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Каталог. Составитель Г.А. Григорьев. Архангельск «Правда Севера» 1999г. – 154 с.
8. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Москва «Просвещение» 2000 г.
9. Дайн Г.Л. Декоративно-прикладное искусство. /Москва, 1985г.
10. Жарникова С.В. «Архаические мотивы северорусской орнаментики».

11. Забылин М. “Русский народ, его обряды, обычаи, предания и поэзия”.
12. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 511 с.: ил. (с. 86-98)
13. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. – Петербург, 1994. – 233с.
14. Край наш вологодский. - Архангельск; Вологда: Сев-Зап. кн. Изд-во. Волог. Отд-ние, 1982.
15. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е. М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил.
16. Маслова Г.С. «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX вв.»
17. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. пособие для студентов пед. институтов по спец. №2101. - М.: Просвещение, 1987
18. Мир детства в традиционной культуре народов СССР. /Ленинград, 1991г.
19. Мир детства и традиционная культура /Москва, 1990г.
20. Морозов И.А., Слепцова И.С., Духовная культура Северного Белозерья /этнодиалектический словарь.М., 1997. – 432 с.
21. Мужской сборник. Вып.1. Мужчина в традиционной народной культуре./ Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич – Москва, «Лабиринт», 2001. – 224с.
22. Русские: Семейный и общественный быт. //Под редакцией М.М. Громыко, 1989г
23. Рыбаков Б.А. «Язычество древней Руси» М.1987.
24. Сафьянова А. В. «Народное крестьянское жилище Вологодской губернии».
25. Смолицкий В. Г. – «Русь избяная». Москва – 1993 г.
26. Традиционное воспитание детей у народов Сибири // Сборник статей под руководством И.С. Кон-1988
27. Традиционная культура и мир детства. /Материалы международной научной конференции, Виноградовские чтения. Лаборатория культурологии – Ульяновск, 1998г.
28. Фольклор: проблемы изучения, сохранения и пропаганды. / Всесоюзная научно-практическая конференция в 2-х частях, ч.2. - М., 1988
29. Энциклопедический словарь «Славянская мифология» Москва, Эллис Лак, 1995
30. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры.

**Список публикаций фольклорно-этнографических материалов и сборники по музыкально-поэтическому фольклору:**

1. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньгеи на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). – М.: Современник, 1985. – 390с., ил.
2. Верховажские частушки. (Плясовые припевки, перегудки, коротушки) Вельск, 2009г. – 216с. Цветные вклейки
3. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / Автор-составитель И.Г. Сухин. – Художник В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Ко: Академия Холдинг: 2002. – 192с.: ил.

4. Г. С. Виноградов «Страна детей». С-Петербург «Историческое наследие» 1998 г.
5. Вологодские сказки конца 20 — нач. 21 века /сост. Т.А. Кузьмина. - Воскресенское, 2008.
6. Н. Н. Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, (1-2 год обучения). Москва «Родник» Российский союз любительских фольклорных ансамблей 1996 г.
7. Б. Ефименко. Северные байки, колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. Москва «Советский композитор» 1977 г.
8. Загадки русского народа. Сборник загадок вопросов притч и задач. Составил Д.Н. Садовников, Издательство Московского Университета, 1960.
9. Заинька во садочке. – Свердловский областной центр. Наследие. – Екатеринбург, 2000
10. А. В. Кулёв, С. Р. Балакшина Праздники и обряды Череповецкого района. Вологда 2000 г.
11. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернопущского крестьянина (19-20вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920с.: (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
12. И.А. Морозов, И.С. Слепцова. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994, Изд-во «Роман-газета», 96с.
13. Мужской сборник. Выпуск 1. Мужчина в традиционной культуре. Москва «Лабиринт».
14. Мужики и бабы: Мужское и женское в традиционной культуре. Иллюстрированная энциклопедия/Авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2005. – 688с.: ил.
15. Народные традиции Верховажья. Вып.1: Народная кухня / Центр нар. Традиц. Культуры. – Вельск, Архангельская обл.- 2008. – 76с.: ил.
16. Г. М. Науменко «Этнография детства». Москва «Беловодье» 1998 г.
17. Г. М. Науменко. Народная мудрость и знания о ребёнке. Москва «Центрполиграф» 2001 г.
18. Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 г. Архангельск, Северо-Западгоекнижное 1983 г.
19. Парадовская Г. От Рождества дл Святой Пасхи (репертуарное пособие). Вологда 1997г.
20. Парадовская Г.П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуал и фольклор: Монография. – Вологда: ВГПУ, 2008. – 170с.
21. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья: Путеводитель. – М.: Северный паломник, 2005. – 64с.: ил.
22. Е. А. Покровский. Детские игры. С-Петербург 1994 г.
23. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. худ. Г.Соколов, В.Куров. – Ярославль: «Академия развития» , 1998. – 224с., ил. – (сер.: «Игра, обучения, развитие, развлечение»)
24. Потешки, считалки, небылицы. Москва «Современник» 1989 г.
25. По заветам старины: Материалы традиционной культуры Вожегодского края. Санкт-Петербург "Родник" 1997.

26. Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999 года: Календарные праздники и обряды. Похоронно-поминальные обряды / Сост. А. В. Кулев, С. Р. Балакшина; расш. и нотация С. Р. Балакшиной. Вологда, 2000.
27. Русские сказки про зверей. Собрала О.Капица, - Москва «Советская Россия» 1991.
28. Русские сказки Урала (Из фондов Свердловского областного Дома фольклора). – Екатеринбург: «Сфера», 1997. – 248с.
29. Святочные игрища Белозерья. (Колядки. Подблюдные песни). Составители: М. В. Алексеева, И. В. Парадовская. Вологда : ОНМЦ народного творчества, 1996.
30. Северные сказки. Книга 1. Том 1. Сборник Н.Е.Онучкова, С-Петербург «Тропа Троянова» 1998 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос-Рус)-6, С28.
31. Северные сказки. Книга 2. Том 1. Сборник Н. Е. Онучкова, С-Петербург «Тропа Троянова» 1998 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос - Рус)-6, С28
32. Семейно-бытовые праздники и обряды (методические разработки). Москва – Свердловск 1985 г.
33. Сказки и песни Белозерского края. Книга 1. Том 2. Сборник Б. и Ю. Соколовых, С-Петербург «Тропа Трояна» 1999 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос-Рус)-6, С59.
34. Сказки и песни Белозерского края. Книга 2. Том 2. Сборник Б. и Ю. Соколовых, С-Петербург «Тропа Трояна» 1999 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос-Рус)-6, С59.
35. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995, 107с.
36. Слепцова И.С., Морозов И.А., Островский Е.Б., Смольников С.Н., Минюхина Е.А. Духовная культура СеверногоБелозерья. Этнодиалектный словарь. – М., 1997. – 432с.
37. Тень-тень-потетень. Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области/ сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2008. – 87с., ноты, 2 компакт-диска.
38. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Составление, нотация, вступительная статья и комментарии Т.И. Калужникова. - Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. - 197с.: ил., нот.

#### **Для учащихся и родителей:**

1. Вологодские сказки конца 20 — нач. 21 века /сост. Т.А. Кузьмина. - Воскресенское, 2008.
2. Н. Н. Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, (1-2 год обучения). Москва «Родник» Российский союз любительских фольклорных ансамблей 1996 г.
3. Костюм в России XV – начало XX века./Под редакцией Е.Р. Беспаловой. – М.: АРТ-Родник, 2000.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003.

5. Паникеев И. Обычаи и традиции русского народа. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1998.
6. Морозов И.А., Слепцова И.С., Духовная культура Северного Белозерья /этнодиалектический словарь. М., 1997. – 432 с.
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е. М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил.
8. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 768с.:ил.
9. Народная традиционная культура Вологодской области/сост., науч. Ред. А.М. Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива /Сборник материалов научно-практической конференции (ВГПУ, 8 апреля 2005г.) – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2004. – 88с.
11. Шангина И.И. Русские девушки. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352.:ил.
12. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 336с.: ил.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Календарный план воспитательной работы

Основная задача – воспитание отзывчивости и ответственности детей в общих делах и праздниках коллектива; сплочение детей и родителей в группе; развитие творческого потенциала учащихся; активное участие в мероприятиях различного уровня; включение в проектно-исследовательскую и творческую деятельность.

<b>Срок проведения (месяц, число)</b>	<b>Название и содержание мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>
14 сентября	Традиционный праздник для детей студии «Семен-Летопроведец»	Студия «Матица»
сентябрь	«Урок безопасности дорожного движения»	Студия Матица
сентябрь	Акция «Осенняя неделя добра»	ДДЮТ
14 октября	Праздник «Покров батюшка пришел»	Студия «Матица»
10-20 октября	Областной фестиваль «Покровские встречи»	ШТНК г. Вологда
31 октября	Всероссийский фольклорный фестиваль «Звонница» - посещение мероприятий фестиваля	ДКМ Г. Череповец
ноябрь	Муниципальный этап областного фестиваля юных сказителей «Доброе слово»	ДДЮТ
ноябрь	Праздник-фестиваль студии «На Кузьминки»	Студия «Матица»
декабрь	Межрайонный фестиваль «На золотом крыльце сидели»	С. Воскресенское Череповецкого р-на
Декабрь	Новогодний праздник «Путешествие за Дедом Морозом»	Студия «Матица»
Январь	Мастер-класс по выпечке	Студия «Матица»

	обрядового печения «Коровушки» Череповецкого р-на	
Январь-февраль	Городская викторина «Бабушкины науки»	ДДЮТ
январь	Городской фестиваль-конкурс «Русская песня»	СОШ № 41, 11, №14
январь	Городской фестиваль-конкурс детского народного творчества «Народное гуляние»	ЦДТ и МО
Февраль	Масленичная вечера с гостями студии, родителями учащихся	Студия Матица
Март	Масленичное гуляние	Территория ДДЮТ, усадьба Гальских
март	Городской фестиваль «Сороки»	ДДЮТ
апрель	Акция «Весенняя неделя добра»	ДДЮТ
апрель	Мастер –класс по украшению пасхальных яиц (совместно с родителями)	Студия «Матица»
Апрель-май	Итоговое открытое занятие для родителей	Студия «Матица»
Май	Участие в фестивале «Хохловские игрища»	Кадуйский р-н п. Хохлово
Июнь	Творческая поездка в с. Воскресенское	С. Воскресенское Череповецкого р-на
Июнь	Летняя полевая практика (выезд)	

## Приложение 2. Оценочные материалы

### 1. Карта наблюдения. Участие детей в праздниках народного календаря

Фи ребен ка	Семен- летопрод ец			Покров			Кузьминк и			Святки			Маслениц а			Пасха		
	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность
1.																		
2.																		

### 2. Карта наблюдений. Развитие музыкально-слуховых навыков у детей

№	ФИ О	Правильн о пользуетс я певчески м дыханием	Голос звучит легко, естественн о	Може т петь в унисо н	Может интонационн о чисто повторить мелодию	Может точно повторить ритмически й рисунок	Может определит ь жанр муз образца
1							
2							

### 3. Карта наблюдения

#### Развитие умений и навыков детей в процессе освоения музыкально- певческого фольклора и народной хореографии

Условные обозначения

Ф.и. ребенка	Овладение навыками слушания и восприяти я этнографи	Овлaден ие навыкам и народной хореогра фии	Умение двигаться под музыку, используя различный плясовой шаг	Умение организовать фольклорну ю игру	Овладение музыкально -певческим репертуаро м
-----------------	---	--	---	--	--

	ческих записей				
1.					
2.					

#### 4. Карта опроса по разделам программы

Викторины, кроссворды, тестовые задания, устные вопросы по разделам программы - разрабатываются педагогом, могут изменяться и дополняться в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Разделы программы (1 г.о.)	Вводное занятие	«Дети – благодать Божья»	«Детство – время золотое»	«Жить да взростеть, а еще и уметь»	«Молодость не вечна, а быстротечна»	Праздники народного календаря	Итоговое занятие
Метод контроля	Опрос	Викторина	кроссворд	собеседование	Тест, устный опрос	Тест, устный опрос	Зачет, творческий отчет
ФИ ребенка							

Разделы программы 2 г.о.	Вводное занятие	«Птицы в гнезде до осени, дети в семье до возраста»	«Сколько не жить, а два раза молодую не быть»	«Для внука дедушка – ум, а бабушка – душа»	Праздники народного календаря	Итоговое занятие
Метод контроля	Опрос	Викторина, реконструкция обрядовой сцены	Викторина,	Собеседование, тест	Тест, устный опрос	Зачет, творческий отчет
ФИ ребенка						

\*Условные обозначения (указываются педагогом при опросе учащихся)

#### Пример тест - опроса по теме «Праздник Масленица»

1. Сколько длится праздник Масленицы?
  - а) Две недели
  - б) Три дня
  - с) Семь дней

2. Как готовились к празднику Масленицы?
- a) Заливали горки
  - b) Украшали упряжь для лошадей
  - c) Пряли и ткали
3. Какую пищу нужно было употреблять на Масленичной неделе?
- |       |                 |
|-------|-----------------|
| Блины | Пироги          |
| Мясо  | Сыр             |
| Рыбу  | Редьку с квасом |
4. Что делали на Масленичной неделе?
- a) Катались с гор на пряхках и санках
  - b) Купались в проруби
  - c) Состязались в силе и ловкости
  - d) Ходили друг к другу в гости
5. Кто собирал по деревне «отопки» на масленичный костер?
- a) Дети
  - b) Старики
  - c) Все
  - d) Никто
6. Как называли среду на масленичной неделе?
- |          |         |
|----------|---------|
| Объедуха | Встреча |
| Разгул   | Лакомка |
| Обмануха | Гостья  |
7. Что обязательно делали в последний день масленицы?
- a) Веселились и гуляли
  - b) Ничего не ели
  - c) Прыгали через костер
  - d) Просили друг у друга прощения
  - e) Валялись в снегу
  - f) Смотрели телевизор
8. Как называли день проводов Масленицы?
- 
9. Всегда ли сжигали чучело-куклу Масленицу или могли сжигать что-то другое?
- 
10. Какие Масленичные песни ты знаешь?
- a) Тетки-лебедки
  - b) Чучело
  - c) Другие тоже (какие – напиши)