

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»

Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ (СЗ) – 2»

Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пушкова Любовь Леонидовна,
*методист первой кв. категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская (СЗ) – 2» является театральное мастерство.

О благотворном влиянии искусства на чувства и душевное состояние человека было известно во все времена. Степень этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости читателя, слушателя, зрителя, а также от его уровня подготовленности к общению с искусством. Занятия театральным мастерством позволяют решить целый ряд развивающих задач. Позволяют сформировать необходимый поведенческий репертуар, оказать благоприятное воздействие на эмоционально – волевую сферу ребенка.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка нравственных убеждений и духовных потребностей, формируя его культуру; способствует активной социализации его в обществе.

Одной из форм активного воздействия на личность ребенка является детский театр как форма дополнительного образования. Театральная деятельность близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе, потому что связана с игрой. Все свои впечатления из окружающей жизни ребенок может воплотить в живые образы и действия, что непосредственно влияет на его нравственное и интеллектуальное развитие. Театр — это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская (СЗ) – 2» (далее – программа) – социально-гуманитарная, вид деятельности – театральное мастерство.

Процесс реализации программы опирается на использование новых технологий и методов обучения, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей детей в области музыкально-сценического искусства. При разработке данной программы учитывался как личный педагогический опыт, так и изучение специальной литературы по данному вопросу. Теоретическое исследование методических разработок по технологии актерского искусства (К.С. Станиславский, М. Чехов, С.В. Гиппиус, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Н.И. Сац, Л.С. Выготский).

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе нередко ведущим педагогическим средством стало формальное воздействие на личность, вызванное бесконтрольным потоком различной массовой информации, что привело к утрате индивидуального развития.

Актуальность программы определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в обществе: выразительности, инициативности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, эмпатии, ответственности и навыков эффективного партнерского взаимодействия. Театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

В настоящее время дополнительное образование призвано обеспечивать необходимые условия для интеллектуального и духовно-нравственного развития личности ребенка, укрепления его психического и физического здоровья, позитивного самоопределения, творческой самореализации детей, социальной адаптации в обществе, профилактики асоциального поведения, формирования общей культуры.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность программы заключена в возможностях реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач через театральную деятельность, поскольку дети и театр близки по своей природе – развитие личности ребенка происходит в непринужденной, естественной форме.

Театральная деятельность дает возможность комплексного подхода к развитию личности ребенка:

- помогает развить интересы и способности, формировать мотивацию к познанию и творческому созиданию;
- способствует повышению общекультурного уровня, интеллектуальному, духовно-нравственному развитию личности ребенка;
- развивает ассоциативное мышление, эмоциональную выразительность, эмпатию, целеустремленность, волевые черты характера;
- создает условия для социального самоопределения, социализации ребенка;
- способствует воспитанию убеждений и духовных потребностей.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главную специфику театральной деятельности - многообразие индивидуальных исполнительских приемов и жанровой многоплановости.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, мотивационные и операционные компоненты учебной деятельности -

это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это - сведения из области сценического искусства, которые сопровождают все практические занятия, где большое внимание уделяется формированию навыков эффективного партнерского взаимодействия, развитию инициативности, коммуникативных способностей, речевой культуры в театральной деятельности через метод импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать в предложенных условиях.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для активной социализации учащихся посредством освоения практики театрального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки в области театрального искусства в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными способностями детей;
- формировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова, эффективного общения и речевой выразительности;
- обучать игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах.

Развивающие:

- развивать коммуникативные способности учащихся, эмпатию, инициативность;
- формировать навыки эффективного партнерского взаимодействия;
- способствовать осуществлению коллективной и индивидуальной практики взаимодействия в социуме;

Воспитательные:

- приобщать учащихся к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

Особенности реализации программы. Способ построения данной программы – спиралевидное расположение учебного материала, при котором учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять и углублять знания, а сформированные ранее умения и навыки совершенствуются.

В основе программы лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми, для которой характерно равноправное сотрудничество ребенка и педагога в педагогическом процессе, свобода в общении и деятельности на основе взаимопринятия и взаимопонимания. В этом отражается суть гуманизации образования и воспитания.

Характеристики программы:

Программа является **модифицированной**. В ее основу легла дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки и театра» I ступень (автор Овчинникова А.А.). Программа переработана. Из содержания исключен музыкальный блок. Акцент сделан на активную социализацию учащихся посредством театральной деятельности. Новая программа разработана в рамках мероприятий проекта по созданию новых мест дополнительного образования детей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Объем и срок освоения программы

Программа среднесрочная рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов по программе - 88 часа.

Форма обучения – очная.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Режим занятий: 1 раз в неделю.

Продолжительность одного занятия: 2 учебных часа по 40 минут с перерывом 10-15 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Адресат программы: учащиеся 7-12 лет.

В группы принимаются мальчики и девочки на добровольной основе. Группы набираются разновозрастные, постоянного состава. Оптимальная наполняемость 1 группы – 12-15 человек. Набор учащихся в группы - свободный. Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных представителей).

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса:

2. Учебные занятия проводятся в период с 09.00 часов до 20.00 часов в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАОУ ДО «ДДЮТ».

3. Продолжительность 1 учебного часа не превышает 40 минут с перерывом на отдых и проветривание между занятиями 10-15 минут.

4. В каникулярное время учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

5. Итоговый контроль – с 10.04 – по 10.05.

6. Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Познавательный»					
1.	Вводное занятие.	4	3	1	Беседа, игра.
2.	Дом для волшебных представлений.	8	2	6	Игра, наблюдение.
3.	Сюжетно-ролевая игра-основа театрального искусства.	8	2	6	Игра, наблюдение. Контрольные задания.
4.	Основы театральной игры.	12	2	10	Игра, наблюдение, творческие задания
5.	Сценическая речь	8	2	6	Игра, наблюдение.
6.	Контрольное занятие по 1 разделу программы	4	0	4	Опрос. Диагностическая игра.
Раздел 2. «Развивающий»					
1.	Театр – содружество искусств.	6	2	4	Беседа, игра.
2.	Репетиционно-постановочная	28	2	26	Игра, наблюдение. Сбор статистических

	деятельность. Участие в социально – значимых мероприятиях.				данных.
3.	Исполнительская деятельность.	8	0	8	Творческие задания, выступления
4.	Итоговое занятие «Радуга детства».	2	0	2	Итоговая контрольная игра – викторина, контрольные этюды
	Итого:	88	15	73	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Познавательный»

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Беседа о театре, о склонности и творческих способностях к театральной деятельности. Инструктаж по Т.Б.

Практика: Театральные игры на объединение, раскрепощение.

Тема 2. Дом для волшебных представлений.

Теория: Театральное здание: элементы внешнего и внутреннего оформления театра.

Беседы о многообразии театральных профессий. Театральный словарь. (драматург, режиссер, звукорежиссер, концертмейстер, хореограф)

Практика: Посещение спектаклей. Обсуждение – рецензия пьесы. Экскурсия по театральному зданию, творческим мастерским театра. Знакомство с отдельными компонентами сценического представления по иллюстрациям и фотографиям. Игры – импровизации на развитие воображения, на объединение и общение. Коммуникативные игры.

Тема 3. Сюжетно-ролевая игра – основа театрального искусства.

Теория: Сюжет, правила, роли, диалог в сюжетно – ролевой игре. Композиция произведения: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Задания на импровизацию. Упражнения на наблюдательность, внимание и память. Игры - импровизации на звуковые и пластические имитации. Упражнения на создание разнохарактерности ролей. Игры - инсценировки на последовательность сюжетной линии («Мы играем в сказку»). Коллективные игры на творческое сотрудничество.

Тема 4. Основы театральной игры.

Теория: Сценическая свобода и вера. Воображение и вера как главная отличительная черта театрального мастерства. Чувство веры в предлагаемые обстоятельства. Сценическое внимание. Творческий зажим и сосредоточенность. Раскрепощение. Партнерское взаимоотношение и взаимодействие.

Практика: Игры – импровизации на подлинность и целесообразность действия в предлагаемых обстоятельствах, выдуманной ситуации. Творческие задания на эмоциональное восприятие и оправдание словесных и физических действий на основе инсценировок. Упражнения на распределение мускульной энергии (раскрепощение, напряжение). Игры на внимание, память физических действий. Игры на раскрепощение через создание образности: образный строй речи, тембровые окраски, ритмические движения.

Игры – драматизации на коллективное сотворчество.

Тема 5. Сценическая речь.

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. Логические паузы. Логическое ударение. Голосовой аппарат. Рождение звуков. Звуки высокие и низкие. Музыка голоса. Микрофон на сцене, его возможности.

Практика: Игры на различение высоты звуков, темпов, штрихов, динамических оттенков. Скороговорки на развитие дикции, артикуляции. Упражнения для языка, губ, челюстей на раскрепощение артикуляционного аппарата. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Упражнения на работу с микрофоном.

Тема 6. Контрольное занятие по 1 разделу программы.

Практика: Диагностическая творческая игра «Театральный серпантин».

Раздел 2. «Развивающий»

Тема 1. Театр – содружество искусств.

Теория: Виды зрелищных искусств, их специфика и своеобразие способов выражения. Понятие об авторском замысле и художественном языке как средстве его реализации.

Театр как синтез различных видов и жанров зрелищных искусств: литература, музыка, изобразительное искусство, хореография.

Практика: Слушание музыки и сочинение сюжетов для инсценировок. Восприятие и рисование сюжетных иллюстраций к сказкам на погружение в сценический «Я – образ». Игры – импровизации на развитие воображения по придуманному сюжету. Пластические этюды - экспромты на образность и оправдание сценического действия. Разыгрывание разножанровых этюдов.

Тема 2. Репетиционно – постановочная деятельность.

Теория: Подбор репертуара (сценки, театральные композиции, драматизации к календарным праздникам). Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с учащимися.

Практика:

1. Определение темы, задачи, главного события произведения.
2. Прочтение текста по ролям, распределение ролей.
3. Деление текста на эпизоды, пересказ их детьми в свободной форме.
4. Работа над ролью по отдельным эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

5. Работа над текстом по эпизодам. Выразительность речи и подлинность поведения персонажей в предлагаемых обстоятельствах.

6. Поиски пластического решения эпизодов через яркие образы. Постановка сценических танцев. Создание эскизов костюмов, декораций. Подбор световых вариаций в спектакле. Использование микшерного пульта, микрофонов.

7. Репетиции отдельных картин в разных составах с элементами костюмов, реквизита, декораций. Репетиции с использованием различных вариантов света.

8. Репетиции: монтировочные, прогонные, генеральные.

9. Изготовление театрального плаката, программ, пригласительных билетов.

Тема 3. Исполнительская деятельность.

Практика: Организация, подготовка и участие в мероприятиях, концертах, праздниках, программах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Повторные показы спектакля. Обсуждение выступлений с учащимися и зрителями.

Тема 4. Итоговое занятие «Радуга детства».

Практика: Итоговая контрольная игра – викторина на знание основных понятий о театре. Этюды – импровизации на партнерское взаимодействие. Коммуникативные игры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной программы учащиеся:

Будут знать:

- виды и жанры зрелищных искусств, особенности театра;
- систему общих и специальных понятий в области театрального искусства;
- технологию актерского мастерства;
- комплексы дыхательной гимнастики, упражнения на дикцию, артикуляцию, рече-голосового тренинга;
- основы репетиционно-постановочной деятельности;
- основы зрительской и исполнительской культуры.

Будут уметь:

- применять полученные знания, умения и навыки в театральной деятельности;
- взаимодействовать и импровизировать в заданных педагогом условиях;
- самостоятельно моделировать, конструировать и интерпретировать сценический образ через совершенствование речевого аппарата, пластических возможностей тела;
- выполнять словесное и бессловесное действие на стихотворном или прозаическом материале в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать технику сценической речи, применять способы речевой выразительности;
- проявлять навыки эффективного партнерского взаимодействия на начальном уровне;
- проявлять инициативу, эмпатию, коммуникативные качества;
- взаимодействовать в коллективе;
- проявлять навыки коллективного сотворчества, исполнительскую культуру.

Направленность, содержание программы, формы и технологии ее реализации предполагают формирование у учащихся метапредметных результатов (УУД):

Личностные: уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; чувствовать себя комфортно в разных жизненных ситуациях; быть доброжелательными и контактными.

Коммуникативные: принимать разные мнения; содействовать рабочим отношениям в группе, сотрудничать и способствовать продуктивной координации, интеграции в группе сверстников.

Регулятивные: анализировать условия достижения цели на основе учёта ориентиров действия; оценивать правильность выполнения действия согласно критериям и вносить необходимые коррективы; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные: с помощью педагога осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в конкретных условиях; понимать явления, связи и отношения, выявленные в ходе практической работы.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Условия набора, формы, методы контроля и подведения итогов реализации программы:

На обучение принимаются все дети по собственному желанию без специальной подготовки, главное - активное стремление учащегося и заинтересованность родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- сценические данные;
- креативность.

Прослушивание является первоначальной диагностикой уровня развития творческих способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая), данные фиксируются в Таблице № 1. Это позволяет корректировать работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся театрального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале работы с целью выявления исходного уровня развития способностей. Проводится в форме наблюдения, а также при помощи диагностических методик.

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и корректирования, если это необходимо, практической деятельности учащегося.

Промежуточный контроль - проводится с целью проверки знаний и умений на итоговых занятиях по темам программы в течение года.

Итоговый контроль – проводится за весь курс обучения в форме контрольного занятия с целью выявления результатов освоения программы с использованием КИМов (см. Приложение 1).

По результатам итогового контроля педагогом составляется сводная таблица учета теоретических знаний и практических умений (по группам учащихся).

Целью диагностики по программе «Театральная мастерская (СЗ) – 2» является отслеживание степени достижения планируемых результатов программы.

Одна из форм диагностики результативности обучения по данной программе осуществляется через участие учащихся в постановках спектаклей, концертных программах, мероприятиях.

Наряду с отслеживанием качественных результатов реализации программы отслеживаются и результаты участия объединения в творческих фестивалях и конкурсах театрального мастерства разного уровня.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; приобщение учащихся к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах театрального мастерства.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо: актовый зал, сцена, наглядный, методический, дидактический материал, музыкальный центр, звуковые колонки, микшерный пульт volta artist 82, дистанционные микрофоны, микрофонная стойка, ноутбук, ширма театральная, декорации для театра, светодиодный прожектор, светодиодный прожектор смена цвета, стробоскоп, контроллер, панель ультрафиолет, скамейка гимнастическая, кабель соединительный, аудио кабель соединительный, аудио кабель микрофонный, кабель mini jack- 2jack.

Театральные костюмы, бутафория, реквизит. Тетрадь, альбом для творческих работ, набор цветных карандашей, фломастеров.

Дидактическое обеспечение программы:

Тематическая папка «Маски».

Тематическая папка «Театральная афиша».

Тематическая папка «Театр во времени, и время в театре».

Методические разработки по темам и годам обучения.

Конспекты занятий.

Методические пособия.

Дидактические пособия.

Сценарии.

Тематическая подборка развивающих упражнений и театральных игр.

Диагностический материал для изучения познавательных и творческих процессов.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить потенциал каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации театральной деятельности.

В образовательной деятельности используются различные технологии:

1. Технологии развивающего обучения через:

- Объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, творческая беседа, сопровождающиеся показом наглядности.

- Наглядно - практический: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;

- Методы активизации творческой деятельности: тематические беседы об искусстве, экскурсии, посещение театра, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, организация детских выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах и мероприятиях разных уровней.

- Метод художественной импровизации предполагает возможность ярко выявить личностный потенциал учащихся и побуждает их к свободному проявлению своей индивидуальности. Процесс свободной импровизации предполагает гибкое включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение её в яркой художественной форме. Методы импровизации используются в целях непосредственного подлинного взаимодействия между партнерами.

- Методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к познанию: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, поощрение, награждение и др.

- Методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные, опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

2. Технологии коллективной творческой деятельности через:

- Социально-позитивную и социально – полезную направленность деятельности детей и взрослых;

- Коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, организация совместной содержательной деятельности.

- Применение методик коллективной работы: деловая игра, творческий диспут.

- Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых.

3. Технологии здоровьесбережения через:

- Упражнения для укрепления осанки, релаксационные упражнения, комплексы игр и упражнений для развития и укрепления органов звукообразования, координации движений и др.

4. Игровые технологии через:

1. Занятия-игры;
2. Занятия-викторины;
3. Занятия-конкурсы;
4. Игры-драматизации;
5. Игры-импровизации;
6. Театральные дидактические игры;
7. Речевые игры;
8. Игры-экспромты;

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме.

6. Компьютерные технологии - через использование компьютерных программ.

Компьютер в учебной деятельности – это:

- Источник информации;
- Наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- Средство поиска, подготовки, обработки и хранения информационных (учебных) материалов - сценарных, литературных, декоративно-художественного оформления сценических постановок и т. д;
- Средство творческого общения и взаимодействия театральных коллективов;
- Средство формы дистанционного обучения в ситуациях, связанных с массовой сезонной заболеваемостью.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Учебный материал преподается учащимся в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества учащегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

Формы обучения

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

- творческие занятия,
- репетиции,
- конкурсы,
- контрольные занятия (с использованием тестов),
- экскурсии,
- инсценирование,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- театральные игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- выступления.

Образовательная деятельность в рамках данной программы строится на основе развивающих методик. На занятиях создаются игровые ситуации. Большое внимание уделяется играм-импровизациям, играм-инсценировкам, театрально-дидактическим играм, играм-драматизациям, играм-экспромтам, играм на объединение и раскрепощение. Поддержанию интереса и работоспособности учащихся способствует взаимосвязь теоретической и практической части, чередование видов деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

1. Групповые формы обучения:

- Проводятся в виде основных театральных занятий, где используются разнообразные виды театральной, сценической деятельности – актерский тренинг, театральные игры, упражнения, этюды, экспромты, импровизации, драматизации.

2. Индивидуальные формы обучения:

- Необходимая детальная работа с одним или несколькими участниками по отработке качественного уровня выразительного исполнительства: образной речи, характерной сценической пластики, партнерского взаимодействия.

3. Коллективные формы обучения:

- Репетиции: эпизодические, технические, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные. А также участие в концертных программах, театрализованных представлениях, конкурсах, фестивалях детского театрального творчества.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,

- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число, время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. «Познавательный»							
1.	Сентябрь	В соответствии с расписанием учебных занятий	Групповое занятие	4	Вводное занятие.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа, игра.
2.	Сентябрь		Групповое занятие. Экскурсия по театральному зданию, творческим мастерским театра. Интерактивное практическое занятие	8	Тема: «Дом для волшебных представлений».		Игра, наблюдение. Беседа, игра.
3.	Октябрь		Занятие-путешествие Групповое занятие Игра	8	Тема: «Сюжетно-ролевая игра – основа театрального искусства».		Игра, наблюдение.
4.	Октябрь-ноябрь		Комплексное занятие Групповое занятие Игра-драматизация	12	Тема: «Основы театральной игры».		Игра, наблюдение, творческие задания
5.	Декабрь		Творческая игра Групповое занятие	8	Тема «Сценическая речь».	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра, наблюдение
6.	Декабрь		Диагностическая творческая игра	4	Контрольное занятие по 1 разделу программы		Опрос. Диагностическая игра.
Раздел 2. «Развивающий»							
1.	Январь	В соответствии с расписанием учебных занятий	Групповое интегрированное занятие-игра	6	Тема: «Театр – содружество искусств».	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа, игра.

2.	Январь-апрель		<p>Групповое занятие-игра</p> <p>Групповое интегрированное занятие-игра</p> <p>Групповое интерактивное занятие</p> <p>Групповое занятие с элементами индивидуальной работы</p> <p>Занятие - игра</p> <p>Занятие - путешествие</p> <p>Групповое комплексное занятие</p>	28	Тема: «Репетиционно-постановочная деятельность».		Игра, наблюдение. Сбор статистических данных.
3.	Май		<p>Групповое занятие</p> <p>Групповое интерактивное занятие</p> <p>Групповое занятие-игра</p>	8	Исполнительская деятельность.		Творческие задания, выступления
4.	Май		Творческая игра – викторина	2	Итоговое занятие «Радуга детства».		Итоговая контрольная игра – викторина, контрольные этюды
				88			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л, Детская литература, 1990.
2. Вовненко И. Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани. – СПб, Поляндрия, 2019.
3. Дьяченко Марина и Сергей. Магия театра. – М., ОМКО, 2010.
4. Кондратенко А. Театр. – М., Издательский Дом Мещерякова, 2016.
5. «Колокольчик» - учебно-методический и литературно-музыкальный журнал. – СПб, 1996 – 2008.

Интернет-ресурсы:

<http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=56> (сайт ДРАМАТЕШКА)

Для педагога:

1. Алифанова Е.М. Формирование коммуникативной компетенции детей дошкольного и младшего школьного возраста средствами театрализованных игр. - Волгоград: Учитель, 2001. 168 с.
2. Андрющенко А.И. Театральная студия //Начальная школа, 2009.- №12.- с.72-74.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – СПб: Золотой фонд актерского мастерства, 2009.
4. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей // Начальная школа, 2009.- №12.- с.68-70.
5. Дубина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников: сборник игр и упражнений. - М.: Книголюб, 2006. 64 с.
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М, 1992.
7. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2006.
8. Ильев В.А. Технология театральной педагогики. - М: Аспект Пресс 1993.
9. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
10. Кох И. Основы сценического движения. - Л: 1970.
11. Кузнецов, А. Н. Детский музыкальный театр как универсальная среда развития способностей к общению [Текст] /А. Н. Кузнецов // Научные школы педагогики искусства в современном образовании. - М.: ИХО РАО, 2012.-С. 250-254.
12. Кузнецов, А. Н. Педагогическое руководство развитием навыков социальной адаптации у младших школьников и подростков средствами сценической жизни в условиях музыкально-театральной студии [Электронный ресурс] / А. Н. Кузнецов // Педагогика искусства: электронный научный журнал. 2012. - № 4 – Режим <http://www.art-education.ru/electronic-journal/pedagogicheskoe-rukovodstvo-razvitiem-navykov-socialnoy-adaptacii-u-mladshih> - дата обращения - февраль, 2023 г.
13. Масленникова О.М. Развитие коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2014. №19. С. 581-583.
14. Проблемы и перспективы социокультурной адаптации детей и юношества средствами художественного творчества. Коллективная монография/Бережная М.С., Семенов В.В., Никитин О.Д., Фузейникова И.Н., Лиханова Е.Н., Гребенкин А.В.и др. - М., Компания Спутник+, 2006 - 346 с.
15. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения, коррекционные программы. – Ярославль: Академия развития, 2004.
16. Смирнова Е.О. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова // Дошкольное воспитание. 2003. № 8. С. 73-77.

17. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – СПб, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
18. Чистякова М. Психогимнастика. – М, 1990.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М: Владос, 2004.
20. Щеткин А. В. Театральная деятельность. - М: Мозаика – синтез, 2008.

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью выявления творческих способностей детей, их умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится по окончании работы над темой для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр – обсуждение, анализ работы с учётом смыслового, композиционного решения, анализ достоинств и недостатков своей работы.

Итоговый контроль проводится на итоговом занятии для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

В конце учебного года проводятся **смотри достижений, представление спектакля** с приглашением родителей, учителей, друзей.

Формы контроля:

- наблюдение;
- диагностика, тестирование, собеседование;
- анализ выступлений.

Результаты контроля по отслеживанию уровня развития способностей, практических умений фиксируется в **Таблице №1 «Учет знаний, умений и личностного роста учащихся»**.

Таблица № 1. "Учет знаний, умений и личностного роста учащихся"

№	Фамилия Имя	Тема	Образовательный блок		Развивающий блок			Воспитательный блок	
			Специальные знания	Специальные умения	Исполнительская культура	Инициативность	Коммуникативные способности	Эмоциональная отзывчивость	Эстетическая воспитанность
1									
2									
3									

Показатели диагностики:

1 – высокий уровень - учащийся владеет основными терминами, знает и умеет пользоваться комплексом театральных игр и упражнений актерского тренинга; владеет техникой вокально-речевого тренинга; проявляет воображение, ассоциативное мышление и инициативу при выполнении творческих заданий; стремится к сотрудничеству в совместной деятельности, сохраняет постоянство внимания при выполнении практической работы в соответствии с возрастными нормами.

2 – средний уровень - учащийся частично владеет основными понятиями, терминами и приёмами техники актерского мастерства. При выполнении творческих заданий проявляет воображение фрагментарно, иногда прибегает к помощи педагога. Испытывает затруднения при выполнении коллективных постановок, во взаимодействии со сверстниками; часто отвлекается.

3 – низкий уровень – у учащегося знания отрывочны, ребёнок нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении творческих заданий. С трудом выполняет творческие задания на воображение, ассоциативное мышление. Невнимателен, несамостоятелен, не стремится к совместной деятельности.

Отслеживание результатов развития познавательных процессов осуществляется с помощью специальных диагностических методик, соответствующих возрасту.

Специальные знания оцениваются при помощи тестирования с использованием метода «Азбука музыкального театра», которая разработана педагогом.

«**Высокий**» - обучающийся знает основы актерского мастерства, знает основы культуры и техники сценической речи, знает основы сценической пластики, знает основы музыкальной грамоты, терминологию музыкально – театрального искусства, имеет начальные навыки игры на музыкальных шумовых инструментах, активно проявляет инициативу при выполнении творческих заданий.

«**Средний**» - обучающийся знает основные приёмы техники актерского мастерства, но вызывает затруднение моделирование и воплощение сценического образа, знания основ музыкально – театральной деятельности недостаточны, ошибается в выборе средств художественной выразительности в выполнении творческих заданий, слабо знает основные способы творческого самовыражения.

«**Низкий**» - обучающийся не знает основных приемов актерского мастерства, слабо разбирается в технологии музыкально – театральной деятельности, не стремится проявлять инициативу при выполнении творческих заданий, путается в терминологии музыкально – театрального искусства.

Практические умения отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения; а также через репетиционно - постановочную деятельность и показ спектаклей в конце каждого учебного года.

«**Высокий**» - обучающийся может создать сценический образ, умеет самостоятельно моделировать и художественно воплощать образ через выстраивание целенаправленной логики действия роли, при этом учитывая чередование логических звеньев поведения персонажа.

«**Средний**» - обучающийся может создать сценический образ, но бывают ошибки в выполнении моделирования и художественного воплощения образа, исполняет роль с некоторыми нарушениями целенаправленной логики действия, нуждается в помощи педагога в исполнительской деятельности.

«**Низкий**» - обучающийся не может создать сценический образ без помощи педагога, присутствует приблизительное, поверхностное перевоплощение при исполнении роли, не умеет правильно использовать в работе средства художественной выразительности.

Уровни эстетической воспитанности проверяется методом наблюдения в ходе практической работы.

«**Эстетическое восприятие**» - процесс отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их в сценический образ. (Это проявляется в способности художественного восприятия произведения, моделирования и воплощения сценического образа роли и пьесы).

«**Эстетическое сознание**» - система взглядов, вкусов, благодаря которым обучающийся может создать сценический образ, соблюдая закономерности музыкально-театральной композиции.

«**Эстетическое чувство**» - отношение обучающегося к окружающим его предметам в единстве их содержания и формы, (т.е. обучающийся может создать собственный стиль в сценическом исполнительстве, как выражение своей индивидуальности, который будет соответствовать эстетическим нормам и требованиям.)

Эмоциональная отзывчивость. Модифицированный тест - опросник эмпатических тенденций разработан А. Мехрабизном и Н. Эпштейном.

Уровень **исполнительской культуры** проверяется методом наблюдения.

Инициативность. Проверяется методом наблюдения.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: недостаточная включенность человека в деятельность.

Средний уровень: включение человека в деятельность.

Высокий уровень: стремление к творческой переработке нормативных указаний, демонстрация возможности самостоятельно анализировать актуальные проблемы и в соответствии с ними намечать приоритетные задачи, не дожидаясь чьих-либо указаний и подсказок.

Уровень развития **творческих способностей** проверяется тестом Торренса.

«**Высокий**» - обучающиеся способны порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем.

«**Средний**» - обучающиеся берут определенную модель за основу и вносят в нее изменения, исходя из своего эстетического развития.

«**Низкий**» - обучающиеся выполняют работу на репродуктивном уровне.

Личностные качества отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, аккуратна в делах, любит порядок, не нарушает правил, обладает хорошим самоконтролем.

Личность со **средней** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, однако не всегда прилагает усилия для выполнения конкретной работы и может выполнить работу некачественно.

Личность с **низкой** оценкой проявляет слабый интерес к общественным делам и не прилагает усилий для выполнения требований. Такая личность склонна к непостоянству и может легко бросить начатое дело.

ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой отличается богатством и яркостью эмоциональных проявлений, живо откликается на происходящие события, Такие обучающиеся общительны, с ними легко ужиться, они щедры и умеют сотрудничать, легко приспосабливаются к распорядку учебных занятий.

Личность со **средней** оценкой живо откликается на происходящие события, умеет сотрудничать, однако не во всех ситуациях умеет работать в коллективе, иногда могут возникать конфликты.

Личность с **низкой** оценкой холодна и формальна в контактах. Она не интересуется жизнью окружающих, сторонится других обучающихся, старается работать в одиночестве, конфликтна.

САМОКОНТРОЛЬ

Высокая оценка свидетельствует об организованности, умении хорошо контролировать свои эмоции, действия и поведение. Обучающиеся планируют свою работу, склонны доводить начатое дело до конца.

Средняя оценка свидетельствует об организованности. Однако такие обучающиеся не всегда могут контролировать свои действия и поведение, поэтому могут не довести начатую работу до конца.

Низкая оценка указывает на слабую волю и плохой самоконтроль. Такие обучающиеся не умеют организовать свое время и порядок выполнения дел, поэтому не доводят начатую работу до конца.