

Департамент образования Вологодской области  
Управление образования мэрии города Череповца  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
МАОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»  
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО  
«Дворец детского и юношеского  
творчества имени А.А. Алексеевой»  
Л.В. Чебоксарова  
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - гуманитарной направленности**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ (СЗ) – 4.1»**

Вариант 1

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

*Автор: Пушкова Любовь Леонидовна,  
Методист первой кв.категории МАОУ  
«Дворец детского и юношеского  
творчества имени А.А. Алексеевой»*

Череповец, 2023

# БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## Пояснительная записка

Образовательной областью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская (СЗ) – 4.1» является театральное мастерство.

О благотворном влиянии искусства на чувства и душевное состояние человека известно во все времена. Степень этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости актера, слушателя, зрителя, а также от его уровня подготовленности к общению с искусством, готовности к творческому развитию и социальному творчеству.

Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка нравственных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественно-эстетический вкус и культуру, чувство патриотизма, сопричастности к своей Родине, эмпатии к окружающим, отзывчивость к социальным проблемам.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства является детский театр как одна из форм организации деятельности в дополнительном образовании. Театральная деятельность – это особый вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе потому, что связана с игрой. Все свои впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская (СЗ) – 4.1» (далее – программа) – социально-гуманитарная, вид деятельности – театральное мастерство.

Процесс реализации программы опирается на использование новых технологий и методов обучения, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей детей в области сценического искусства. При разработке данной программы учитывался, как личный педагогический опыт, так и изучение специальной литературы по данному вопросу. Теоретическое исследование методических разработок по технологии актерского искусства (К.С. Станиславский, М. Чехов, С.В. Гиппиус, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Н.И. Сац, Л.С. Выготский).

Актуальность программы определяется необходимостью формирования у учащихся качеств, которые станут залогом их успешности в обществе: выразительности, инициативности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, эмпатии, ответственности и навыков эффективного партнерского взаимодействия. Театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами.

В настоящее время дополнительное образование призвано обеспечивать необходимые условия для интеллектуального и духовно-нравственного развития личности ребенка, укрепления его психического и физического здоровья, позитивного самоопределения, творческой самореализации детей, социальной адаптации в обществе, профилактики асоциального поведения, формирования общей культуры, организации содержательного досуга и социально – значимой деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключена в ее возможностях реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач через сочетание театральной и социально - значимой деятельности, поскольку дети и театр близки по своей природе - и детям, и театру свойственно стремление к творческой фантазии и игре, а включение младших подростков в социально – значимую деятельность дает дополнительный ресурс для их духовного развития.

Поэтому возникла идея создания программы цикла творческих занятий театрального объединения, которая ведет к тому, что постепенно утверждается новое понимание значения искусства в формировании личности ребенка.

Театральная деятельность с включенностью в социально – значимую дает возможность комплексного подхода к развитию личности ребенка:

- помогает развить интересы и способности, мотивацию к познанию и творческому созиданию;
- способствует повышению общекультурного уровня, интеллектуальному, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребенка;
- развивает ассоциативное мышление, эмоциональную выразительность, все виды восприятия и памяти, целеустремленность, волевые черты характера, эмпатию и сопричастность к общему делу;
- создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- приобщает к миру искусства, способствует воспитанию убеждений и духовных потребностей, любви к малой Родине, формирует художественно-эстетический вкус.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

**Цель программы:**

содействие воспитанию нравственной и социально ответственной личности учащихся посредством изучения театрального мастерства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. формировать знания, умения и навыки в области театрального искусства в соответствии с возрастными возможностями и индивидуальными способностями детей;
2. формировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова, эффективного общения и речевой выразительности;
3. обучать игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах.

#### **Развивающие:**

1. развивать коммуникативные способности учащихся, эмпатию;
2. формировать навыки эффективного партнерского взаимодействия;
3. способствовать осуществлению коллективной и индивидуальной практики взаимодействия в социуме.

#### **Воспитательные:**

1. приобщать учащихся к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе;
2. формировать нравственные качества личности: ответственность, толерантность, доброжелательность, целеустремленность.

**Особенности реализации программы.** Способ построения данной программы – спиралевидное расположение учебного материала, при котором учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять и углублять знания, а сформированные ранее умения и навыки совершенствуются.

В основе программы лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми, для которой характерно равноправное сотрудничество ребенка и педагога в педагогическом процессе, свобода в общении и деятельности на основе взаимоприятия и взаимопонимания. В этом отражается суть гуманизации образования и воспитания.

#### **Характеристики программы:**

Программа является **модифицированной**. В ее основу легла дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир музыки и театра» I ступень (автор Овчинникова А.А.). Программа переработана. Из содержания исключен музыкальный блок. Акцент сделан на активную социализацию учащихся посредством театральной деятельности. Новая программа разработана в рамках мероприятий проекта по созданию новых мест дополнительного образования детей федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

**Особенности реализации программы.** Способ построения образовательной программы – спиралевидное расположение учебного материала, при котором учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять и углублять знания, а сформированные ранее умения и навыки совершенствуются.

Структурное построение данной программы дает возможность учащимся с разной подготовкой включаться в освоение программы на 1 или 2 модуле, учитывая индивидуальные природные данные и способности к творческому развитию.

В основе программы лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми, для которой характерно равноправное сотрудничество ребенка и педагога в педагогическом процессе, свобода в общении и творческой деятельности на основе взаимоприятия и взаимопонимания. В этом отражается суть гуманизации образования и воспитания.

#### **Межпредметные связи с программами общего образования.**

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, элементов сценической пластики и возможности для личности к успешной социализации в обществе. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, артистичность, ассоциативное и образное мышление, все виды восприятия и

памяти, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием и видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Адресат программы:** учащиеся 8-13 лет.

В группы принимаются мальчики и девочки на добровольной основе и без базовой подготовки. Группы набираются разновозрастные. Оптимальная наполняемость группы: 12-15 человек. Состав группы - постоянный. Набор учащихся в группы - свободный. Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных представителей).

**Объем и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность реализации программы в течение учебного года.

**Общее количество часов** по программе – 176.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень освоения содержания** образования – стартовый.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю.

**Продолжительность одного занятия:** 2 учебных часа по 40 минут с перерывом 10-15 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

**Особенности организации образовательного процесса:**

1. Учебные занятия проводятся в период с 09.00 часов до 20.00 часов в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАОУ ДО «ДДЮТ».
2. Продолжительность занятий не превышает 40 минут с перерывом на отдых и проветривание между занятиями 10-15 минут.
3. В каникулярное время учебные занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.
4. Итоговая аттестация – с 10.04 – по 10.05.
5. Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

**Формы занятий:**

- творческие занятия,
- репетиции,
- конкурсы,
- контрольные занятия (с использованием тестов),
- экскурсии,
- инсценирование,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- театральные игры (творческие, адаптационные, подвижные, коммуникативные),
- выступления,
- социально – значимые акции,

– социальные проекты.

Программа «Театральная мастерская (СЗ) – 4.1» учитывает возрастные особенности и индивидуальные способности учащихся.

Главная тема программы «Театральная мастерская (СЗ) – 4.1» - «Основы актерского мастерства», куда могут быть приняты учащиеся, освоившие I ступень программы, а также ранее не занимавшиеся в объединении. В программу включены творческие задания на формирование художественного восприятия, театральные игры на воображение, индивидуальные и коллективные этюды на образность, музыкальные игры-импровизации на развитие музыкальных способностей, упражнения на формирование навыка творческой мобилизации: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, всех видов мышления и памяти.

В процессе освоения программы, учащиеся знакомятся с основами актерского мастерства, нацеленными на воспитание основных психофизических навыков и умений, которые составляют суть сценической игры. С целью формирования исполнительской культуры, в программу введены разделы – «Основы культуры и техники сценической речи», «Основы сценического движения», «Основы музыкальной грамоты». Воспитание творческой этики направлено на формирование навыка коллективной работы, социализации младших подростков. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства Древнего мира; посещение выставок и спектаклей, участие в постановках театрализованных представлений, концертах, фестивалях, социальных проектах.

#### **Особенности взаимодействия с родителями учащихся.**

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах.

#### **Предполагаемые результаты обучения.**

В процессе освоения данной программы учащиеся:

##### **Будут знать:**

- виды и жанры зрелищных искусств, особенности музыкального театра;
- систему общих и специальных понятий образного языка искусств;
- терминологию музыкально-сценического искусства;
- технологию актерского мастерства;
- музыкальные средства выразительности в музыкальном - сценическом искусстве;
- комплексы дыхательной гимнастики, упражнения на дикцию, артикуляцию, рече-голосового, вокального тренинга;
- основы репетиционно-постановочной деятельности;
- основы зрительской и исполнительской культуры.

##### **Будут уметь:**

- применять полученные знания, умения и навыки в творческой театральной деятельности;
- импровизировать на основе воображения, ассоциативного мышления, внимания, памяти;
- анализировать форму и структурные элементы сценического произведения;
- самостоятельно моделировать, конструировать и интерпретировать сценический образ через совершенствование речевого и певческого аппарата, музыкального слуха, пластических возможностей тела;
- создавать сценические этюды, экспромты, импровизации, композиции;

- выполнять словесное и бессловесное действие на стихотворном или прозаическом материале в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать технику сценической речи;
- произносить самостоятельно скороговорки;
- проявлять индивидуальные творческие способности и инициативу;
- творчески взаимодействовать и самореализоваться в коллективе;
- взаимодействовать в социуме;
- проявлять навыки коллективного сотворчества, исполнительскую культуру, эмпатию;
- проявлять эмоционально-нравственную отзывчивость, коммуникативные качества;
- проявлять навыки эффективного партнерского взаимодействия;
- ориентироваться в мире современных профессий, связанных с театральным искусством.

Направленность, содержание программы, формы и технологии ее реализации предполагают формирование у учащихся метапредметных результатов (УУД):

*Личностные:* сформированность эстетических чувств, нравственных убеждений, социальная ответственность, творческая самореализация, исполнительская и общая культура, экологическая культура, культура здорового и безопасного образа жизни.

*Коммуникативные:* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; работать в творческой группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной координации, интеграции в группе сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

*Регулятивные:* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта ориентиров действия; принимать решения в проблемных ситуациях; адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

*Познавательные:* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявленные в ходе практической работы.

### **Условия набора, формы, методы контроля и подведения итогов реализации программы:**

В театральное объединение принимаются все дети по собственному желанию без специальной подготовки, главное - активное стремление учащегося и заинтересованность родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- сценические данные;
- креативность.

Прослушивание является первоначальной диагностикой уровня развития творческих способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая), данные фиксируются в Таблице № 1. Это позволяет корректировать работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников театрального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, социальных проектах.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале работы с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей. Проводится в форме наблюдения, а также при помощи диагностических методик.

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и корректирования, если это необходимо, практической творческой деятельности учащегося.

Промежуточный контроль - проводится с целью проверки знаний и умений на итоговых занятиях по темам программы в течение года.

Итоговый контроль – проводится за весь курс обучения в форме контрольного занятия с целью выявления результатов освоения программы с использованием КИМов (см. приложение 1).

По результатам итогового контроля педагогом составляется сводная таблица учета теоретических знаний и практических умений (по группам учащихся).

Целью диагностики по программе «Театральная мастерская» является отслеживание изменений в развитии творческого восприятия, сценического внимания и памяти, образного мышления, сценического перевоплощения, выразительной речи учащегося и степени включенности в социально – значимую деятельность.

Одна из форм диагностики результативности обучения по данной программе осуществляется через участие учащихся в постановках спектаклей, концертных программах, творческих мероприятиях, социальных проектах.

Наряду с отслеживанием качественных результатов реализации программы отслеживаются и результаты участия коллектива в творческих фестивалях и конкурсах театрального творчества разного уровня и разных направлений (конкурс экологических театров, социальных проектах).

В дальнейшем учащиеся смогут продолжить свою творческую деятельность в театральных коллективах детских школ искусств города и обучение по данной программе на следующем уровне.

### Учебный план

Наименование модуля	Количество часов			Форма контроля/аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Познавательный»	78	17	61	Игра, наблюдение, интегрированное занятие, творческие задания.
Раздел 2. «Развивающий»	98	10	88	Игра, наблюдение, интегрированное/доминантное занятие, выступление, КИМы.
Итого:	176	27	149	

#### Раздел 1. «Познавательный»

**Цель:** формирование творческого восприятия учащихся через театральную деятельность.

**Задачи:**

- Формировать представление о происхождении зрелищных развлечений Древнего мира;
- Формировать представление о жанрах и формах образного языка театра;
- Формировать представление о культуре и технике сценической речи;
- Развивать творческое восприятие и воображение;

- Развивать основные навыки, составляющие основы театральной культуры, умения сочинять сюжетные игры-этюды.
- Развивать специальные способности в театральной деятельности: основы музыкальной грамоты, музыкальный слух, дыхательный и певческий аппарат, дикцию, артикуляцию, музыкально-ритмические сценические движения;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и навыки коллективного сотворчества, чувство эмпатии и сопричастности к решению социальных проблем.

#### Учебно-тематический план 1 раздела.

№	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, игра, наблюдение.
2.	Основы театральной культуры	14	4	10	Игра, комплексное занятие.
3.	Основы актерского мастерства. Знакомство с миром профессий.	30	6	24	Игра, интегрированное занятие.
4.	Основы культуры и техники сценической речи.	18	2	16	Игра, наблюдение, творческие задания
5.	Основы сценического движения.	14	4	10	Игра, наблюдение, доминантное занятие.
	<b>Итого:</b>	78	17	61	

#### Содержание программы 1 раздела.

##### Тема 1. Вводное занятие «Встреча друзей».

**Теория:** Творческий отчет о летних впечатлениях. Беседа о творческих планах на новый учебный год. Инструктаж по ТБ.

**Практика:** Игры на объединение, раскрепощение, согласованность действий.

##### Тема 2. Основы театральной культуры.

**Теория:** Творческие беседы о происхождении театрального искусства. История возникновения зрелищных представлений в Древнем Египте. Ритуальные истоки, маски животных, религиозные празднества, разыгрывание сенок из жизни богов.

История возникновения драматического искусства в Древней Греции. Религиозные обряды и празднества в честь Диониса. Хор, оркестра, скена, просцениум, актер с маской. История возникновения зрелищных представлений в Древнем Риме. Спортивные игры во время религиозных празднеств или в честь выдающихся событий. Цирк, амфитеатр, Колизей, арена, гладиаторы, маска, костюм, котурны.

**Практика:** Игры - импровизации на развитие воображения, фантазии. Этюды на погружение в атмосферу Древнего мира. Этюды на создание образности по мифам и сюжетам басен Эзопа. Творческие задания на определение сущности характера героя по звучащей музыке (контрастные музыкальные характеристики персонажей). Сочинение и исполнение музыкально - пластических этюдов на подражание (природным явлениям, животным, предметам). Рисование маски: характерной, настроения, животного. Импровизации на освоение специфики действия в маске. Изображение героев в рисунке, пластилиновой технике. Посещение спектаклей, выставок, мастер-классов.

##### Тема 3. Основы актерского мастерства.

**Теория:** Действие как «материал» (выразительные средства) актерского искусства. Специфика актерского творчества – «материал» и «мастер» в одном лице. Искусство представления и искусство переживания. Выразительность сценических переживаний. Первоначальное представление о сценической задаче (разность понятий «движение» и «действие»).

**Практика:** Театральные игры на формирование мотивации внутренних и внешних действий. Индивидуальные и коллективные этюды на достоверное выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Творческие задания на художественное восприятие и превращение психологических задач в физические на основе музыкально – театральных игр. Этюды на образность, на оправдание действий с воображаемыми предметами. Театральные игры на «память физических действий». Упражнения на формирование навыка творческой мобилизации: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности.

#### **Тема 4. Основы культуры и техники сценической речи.**

**Теория:** Виды речи. Внутренняя и внешняя речь. Устная речь (монолог, диалог). Интонационные особенности речи. Голос – музыкальный инструмент человека. Театральный словарь (речевой тренинг, скороговорка, чистоговорка, дикция, интонация, артикуляция).

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Гимнастика для языка, губ, челюсти на развитие артикуляции. Речевой тренинг на развитие дикции. Скороговорки, чистоговорки, творческие игры со словами на нахождение ключевых слов в отдельных фразах и интонационное выделение логического ударения. Сочинение рифм на заданные слова. Сочинение коллективной сказки «на новый лад», направленной на решение какой-либо социальной проблемы.

#### **Тема 5. Основы сценического движения.**

**Теория:** Сценическое движение – компонент театрального представления. Освоение сценического пространства через движение. Сценическое движение как создание и воплощение сценического образа. Единство содержания музыкального произведения и сценического действия.

**Практика:** Упражнения на развитие пластичности и выразительности музыкально – ритмических движений. Музыкально - театральные игры на «память физических действий». Этюды на развитие линии действия от внутренней характерности к внешней: пантомима, мимика, жестикуляция - на основе сюжетной линии музыкального произведения. Экспромты на развитие умения самостоятельно придумывать образные движения, выполняя поставленную актерскую задачу, менять их с изменением характера музыки. Пантомимические импровизации на заданный сюжет. Пластические композиции на развитие координации движений, ориентировки в пространстве, чувства музыкального темпа и ритма. Постановка сценических движений на создание сценического образа.

### **Планируемые результаты освоения программы 1 раздела.**

В результате освоения программы **1 раздела** учащиеся:

#### **Будут знать:**

- Об истоках происхождения зрелищных развлечений Древнего мира;
- Жанры и средства художественной выразительности музыкально - театрального искусства;
- Основы терминологии музыкально - театрального искусства;
- Основы внутренней и внешней техники актера (навык творческой мобилизации, способность «превращать» и «превращаться», навыки сценического общения);
- Комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики, вокального и речевого тренинга, речевых игр, упражнений ритмической пластики;

**Будут уметь:**

- Художественно воспринимать и характеризовать произведения (изобразительного, литературного, хореографического и музыкального искусства);
- Создавать сценический образ через воображение;
- Свободно и естественно исполнять инсценировки;
- Проявлять образное творчество, сочинять этюды по сказкам, рассказы от имени героя;
- Строить творческий диалог между партнерами.
- Проявлять коммуникативные качества, навыки творческого взаимодействия в коллективе, умение находить компромиссные решения.

**Календарный учебный график раздела 1**

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Формат занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	В соответствии с расписанием учебных занятий		В соответствии с расписанием учебных занятий	Групповое занятие	2	<b>Вводное занятие.</b> «Встреча друзей». Творческая беседа о театре, о склонности и творческих способностях к театральной деятельности. Инструктаж по ТБ. Творческая игра на знакомство, объединение, адаптацию в коллективе. Диагностика креативности.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа, практическое творческое задание
2			Групповое занятие	2	<b>Тема: «Основы театральной культуры».</b> «Солнечный круг». Театральная игра на развитие творческого восприятия и воображения, объединения, раскрепощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа, наблюдение.	
3			Интерактивное практическое занятие	2	«Путешествие на машине времени». Творческая игра на развитие воображения. Диагностика голосо-речевых способностей. Музыкальные и речевые игры на развитие воображения, монологической речи.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.	
4			Групповое занятие	2	«Мир дикой природы». Музыкально-театральная игра на офантазирование образов	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение	

					природы. Игры – импровизации на развитие воображения, на объединение и творческое общение. Игры на развитие звукоимитации.	занятий	ие.
5		Групповое занятие	2	«Ритуальные обряды». Музыкальные сюжетно-ролевые игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти, объединение, адаптацию.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение	
6		Занятие-игра	2	«Маски животных». Сюжетно-ролевая игра-импровизация на развитие внимания, памяти, музыкального слуха, выразительность мимических и звуковых подражаний.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.	
7		Групповое занятие	2	«В пещерах древности». Театральная игра – импровизация на развитие творческого восприятия и образного мышления. Понятие звукоизвлечения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание, наблюдение	
8		Занятие-игра	2	«Книга джунглей». Сценические этюды. Музыкально-театральная игра на развитие воображения, пластические и звуковые имитации.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое задание. Наблюдение.	
9	В соответствии с расписанием учебных занятий	Занятие-путешествие	2	<b>Тема: «Основы актерского мастерства».</b> «Первобытная школа». Творческая игра на развитие фантазии. Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг. Развитие дикции, артикуляции.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.	
10		Групповое занятие	2	«Бьют тамтамы». Музыкально-театральные игры на развитие наблюдательности, создание разнохарактерных образов.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.	
11		Игра	4	«Загадочные послания предков». Театральные игры на развитие воображения, наблюдательности, памяти, внимания, образного мышления. Сценические этюды.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Наблюдение, игровое задание	
12		Интегрированное	4	«Несуществующее существо». Театральные этюды на	В соответствии с расписанием	Игровое задание.	

		занятие		воображение. Музыкальная игра-драматизация на создание характерных образов сказочных персонажей. Речевые игры на развитие сценической речи, скороговорки.	учебных занятий	Наблюдение.
13		Групповое занятие	2	«Зов джунглей». Музыкально-театрализованная игра на развитие сюжетной линии. Развитие образной речи, дикции, артикуляции, пластики.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение.
14		Игра	2	«Путешествие в Древний Египет». Музыкально-театральная игра на развитие воображения и импровизации.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
15		Интегрированное занятие	2	«Жрецы, храмы и религиозные празднества». Музыкальная игра-импровизация на развитие творческого восприятия и фантазии.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
16		Игра-путешествие.	2	«Мифология Древнего Египта». Игра-драматизация на развитие воображения, образного офаантазирования мифологического сюжета, наблюдательности, внимания.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание
17		Игра	2	«Путешествие в Древнюю Грецию». Театральная игра-экспромт на развитие воображения и творческого восприятия.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение.
18	В соответствии с расписанием учебных занятий	Комплексное занятие	2	«Празднества Диониса». Музыкальная игра-инсценировка на развитие разнохарактерной образности. Развитие голосоречевого аппарата, тембральные окраски голоса.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
19		Групповое занятие	2	«Мифы Древней Греции». Игра-драматизация на развитие воображения. Сценические экспромты.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
20		Интерактивное практическое занятие	2	«Эзопов язык». Сценические этюды-басни. Музыкальная игра-инсценировка на воображение, создание характерных образов персонажей. Развитие	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.

				сценической веры.		
21		Групповое занятие	2	«Сказки звездного неба». Театр-экспромт. Музыкальная инсценировка на создание офантазированных образов. Развитие сценической свободы.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
22		Групповое занятие	2	<b>Тема: «Основы культуры и техники сценической речи».</b> «Парнасские музы и златокрылый конь Пегас». Музыкальная игра-импровизация на развитие эмоционального восприятия окрасок в звуке.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
23		Творческая игра	4	«Небесный зоопарк». Музыкально-сценические этюды. Музыкальная инсценировка на развитие эмоциональной отзывчивости в предлагаемых обстоятельствах по сюжету.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение.
24		Игра-драматизация	2	«Древнегреческий театр». Музыкальная игра-драматизация на воплощение бессловесного действия. Пантомима, мимика.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
25		Игра-драматизация	2	«Музыка и драма Древней Греции». Музыкальная игра-драматизация на воплощение словесного действия. Звучащая характерная мелодекламация.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение.
26	В соответствии с расписанием учебных занятий	Доминантное занятие	4	«Театр под открытым небом». Музыкальная игра-драматизация на воплощение словесного действия. Развитие дикции, артикуляции.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа. Игровое задание
27		Творческая игра	4	«Античный театр». Музыкально-театральная игра на развитие творческого восприятия. Развитие ладотонального слуха.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
28		Групповое занятие	2	<b>Тема: «Основы сценического движения».</b> «Театральная маска-образ». Музыкально-пластические этюды на развитие творческого взаимодействия, объединение.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Наблюдение, беседа
28		Занятие-игра	2	«Олимпия». Музыкально-театральная игра-импровизация на развитие воображения,	В соответствии с расписанием учебных	Игровое задание.

				сценическое взаимодействие. Дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические движения.	занятий	Наблюдение.
30		Групповое занятие	2	«Карнавальные маски». Музыкально-театральная импровизация. Сценические этюды на создание образности.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое задание. Наблюдение.
31		Групповое игровое занятие	2	«Разноцветный мир чувств». Творческая игра-фантазия. Музыкальная игра-драматизация, экспромт, вокальный тренинг. Развитие артикуляции, дикции.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Наблюдение, игровое задание
32		Групповое занятие	2	«Снежная фантазия». Музыкально - сценические этюды. Театральные игры на развитие артистической образности. Игра «Мир театральных профессий».	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение.
33		Игра-путешествие	2	«В сказочной стране». Музыкально-пластическая игра – импровизация на воображение, создание сюжетных экспромтов.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение.
34		Игра-викторина	2	«Зимняя сказка». Музыкально-театральная игра-драматизация по сказочному сюжету на развитие фантазии.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение

## Раздел 2. «Развивающий»

**Цель:** формирование исполнительской культуры учащихся через творческие игровые формы театральной деятельности и включенности в социально – значимую деятельность.

**Задачи:**

- Формировать представление о жанрах и многообразии средств художественной выразительности музыкально - сценического искусства;
- Обеспечить условия для овладения основами терминологии музыкально-театрального искусства;
- Развивать художественное восприятие, воображение, образное творчество, эмпатию, чувство сопричастности к малой Родине;
- Развивать специальные способности в музыкально – театральной деятельности: музыкальный слух, вокал, сценическую речь, музыкально – ритмическую пластику;
- Воспитывать навыки творческого взаимодействия в коллективе, коммуникативные качества;

- Приобщать учащихся к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

### Учебно-тематический план раздела 2

№ №	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы музыкальной грамоты.	14	4	10	Беседа, игра. Доминантное занятие.
2.	Репетиционно - постановочная деятельность.  Планирование и организация участия в социально – значимых мероприятиях.	60	6	54	Игра, наблюдение, интегрированное занятие
3.	Исполнительская деятельность.	22	0	22	Творческие задания, выступления, социальное проектирование.
4.	Итоговое занятие.	2	0	2	Игра, драматизация
	<b>Итого:</b>	98	10	88	

### Содержание программы 2 раздела.

#### Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

**Теория:** Слово и музыка. Жанры вокальной музыки. Жанры инструментальной музыки. Музыкальные и сценические профессии. Музыкальный словарь:

- лад, ритм, темп, регистр, песня, романс, опера, оперетта, мюзикл;
- композитор, музыкант-исполнитель;

**Практика:** Слушание и анализ музыкальных фрагментов. Музыкально – дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха. Творческие задания на воспроизведение образных звукоимитаций. Распевки. Вокально-речевой тренинг на развитие дикции, артикуляции. Пение на развитие ладотонального слуха и мелодического интонирования. Выразительное исполнение вокальных и инструментальных миниатюр в детском шумовом оркестре. Сочинение пьес на развитие музыкального воображения.

#### Тема 2. Репетиционно – постановочная деятельность.

**Теория:** Выбор произведения. Художественное прочтение. Анализ пьесы: определение темы произведения. Композиции, развития основного конфликта. Режиссерское прочтение материала.

**Практика:**

1. Распределение ролей. Членение текста и прочтение по ролям. Действенный анализ пьесы и роли.
2. Работа над текстом. Логическая интонация. Словесное действие. Репетиции: диалоги, монологи.
3. Работа над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Этюды – импровизации на постижение и осмысление событий пьесы. Музыкальное воплощение отдельных эпизодов.

Парные и групповые этюды на формирование навыка коллективной работы, чувства сопереживания и творческой дисциплины.

4. Сценическое воображение. Творческие задания на формирование представления о средствах создания образа – характера героя в разных видах искусства. Погружение в «Я – образ» на основе: а) портретной характеристики (рисование, лепка из пластилина); б) музыкальной характеристики (вокал, музыкально – ритмические движения).

5. Мизансцены и репетиция в выгородке и оформлении. Репетиции с музыкальным и световым сопровождением.

6. Внешнее оформление спектакля: изготовление (подготовка) костюмов, отбор реквизита, декораций.

7. Репетиции: монтировочные, прогонные, генеральные.

8. Разработка проекта по продвижению спектакля. Распределение ролей в проекте. Изготовление афиши, программки, пригласительных билетов. Подготовка костюмов, декораций, реквизита к выступлениям.

**Тема 3. Исполнительская деятельность.**

**Практика:** Организация, подготовка и участие в мероприятиях, концертах, праздниках, программах, конкурсах, фестивалях различного уровня и направлений (Фестиваль экологических театров, конкурсы социальных проектов). Обсуждение выступлений.

**Тема 4. Итоговое занятие.**

**Практика:** Творческая игра: «Театральный калейдоскоп».

## **Планируемые результаты освоения 2 раздела.**

В результате освоения программы учащиеся:

### **Будут знать:**

- Виды, жанры и средства художественной выразительности музыкально - театрального искусства;
- Основные особенности образного языка музыкального театра;
- Театральный словарь;
- Комплекс упражнений дыхательной, артикуляционной, дикционной гимнастики, вокального и речевого тренинга, музыкально-ритмической пластики;

### **Будут уметь:**

- Проявлять образное творчество, при помощи воображения сочинять этюды по сказочным сюжетам;
- Творчески воспринимать и создавать сценический образ, используя выразительность характерных пластических движений;
- Применять специальные способности в музыкально-театральной деятельности: музыкальный слух, певческий аппарат, музыкально-ритмические движения;
- Ориентироваться и свободно действовать в сценическом пространстве;
- Строить диалог с партнером, четко и правильно произнося текст, расставляя логические и интонационные ударения;
- Проявлять коммуникативные качества, эмпатию, навыки творческого взаимодействия в коллективе;
- Проявлять интерес к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

## Календарный учебный график раздела 2

Ме- сяц	Чи сло	Вре мя про- веде ния	Формат занятия	К о л- в о ч а- со в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
В соответствии с расписанием учебных занятий	1	В соответствии с расписанием учебных занятий	Групповое доминантное занятие	2	<b>Тема: «Основы музыкальной грамоты».</b> «Музыкальная шкатулка». Музыкальная игра-драматизация на развитие воображения, музыкального восприятия. Театр-экспромт - вокальные этюды.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа, игра-драматизация
	2		Групповое занятие-игра	2	«Белоснежные сказки». Музыкальная игра-импровизация на развитие фантазии, образного мышления и перевоплощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание, наблюдение
	3		Групповое практическое занятие-игра	2	«Святочные празднества». Музыкально-театральные этюды на развитие творческого восприятия и характерного пластического действия.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
	4		Групповое интегрированное занятие-игра	2	«Таинственные превращения». Музыкально-театральная игра-импровизация на развитие эмоционального восприятия и творческого воображения. Музыкально-пластические экспромты	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа, игровое задание
	5		Групповое доминантное занятие	2	«Сказка на сцене на «новый лад». Музыкальная импровизация. Музыкально-пластические этюды на создание офантазированного сценического образа.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение
	6		Групповое занятие-игра	2	«Маленькая страна». Музыкально-театральные игры – импровизации на развитие воображения, сценического внимания, певческого мелодического интонирования. Вокальный тренинг.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение
	7		Групповое доминантное занятие	2	«Художественное восприятие действительности». Творческая музыкальная игра-инсценировка	В соответствии с расписанием учебных	Творческое задание.

			- игра		на восприятие Музыкально-дидактические игры.	занятий	Наблюдение
8		В соответствии с расписанием учебных занятий	Интерактивное практическое занятие	2	<b>Тема: «Репетиционно-постановочная деятельность».</b> «Формирование театрального характера мышления». Музыкально-театральные игры, сценические этюды на развитие воображения, сценической веры, художественных средств выразительности.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение
9			Групповое доминантное занятие	2	«Элементы органического действия». Музыкально-театральные игры-импровизации на развитие пантомимы, жестикуляции мимики. Музыкально-дидактическая игра на звуковысотность, дикцию, артикуляцию.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое задание. Наблюдение
10			Групповое занятие-игра	4	«Три круга внимания». Театральные упражнения на переключение внимания. Театр-экспромт на образное актерское перевоплощение – мимика, вокальные и речевые звукоимитации, пластика.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое творческое задание. Наблюдение.
11			Групповое интерактивное занятие	4	«Смотреть и видеть». Музыкально-театральные игры. Сценические упражнения на «память физических действий». Развитие памяти – зрительной, тактильной, слуховой, эмоциональной.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое творческое задание, наблюдение
12			Групповое занятие-игра	4	«Экран внутреннего видения». Музыкально-театральные экспромты на развитие актерской характеристики. Развитие воображения, сценической убежденности.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение
13			Групповое комплексное занятие	2	«Мысленное действие». Упражнения на развитие образного мышления, сценической памяти и сценического внимания, «память физических действий».	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение
14			Групповое занятие	2	«Сказка-ложь, да в ней намек! Добрый молодцам – урок!» Музыкально-театральная игра-инсценировка на развитие	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение

				коммуникативности, эмпатии, умения находить компромисс и сценического партнерства.		
15		Групповое интегрированное занятие-игра	2	«Логика и последовательность внутреннего действия». Актерский тренинг. Музыкально-театральные экспромты на создание сценических образов.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
16	В соответствии с расписанием учебных занятий	Групповое доминантное занятие	2	«Весенняя солнечная капель». Музыкальная игра-импровизация. Развитие эмоционального восприятия, музыкально-театральных способностей, артистического образного воплощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
17		Групповое занятие-игра	2	«Мотивация внутреннего действия». Театральные этюды на творческое воображение. Развитие сценической веры и убежденности. Развитие внутреннего творческого перевоплощения. Мир профессий в театральном искусстве.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение
18		Групповое занятие	2	«Мотивация внешнего действия». Театральная игра-импровизация на развитие образности, характерного действия, сценического общения. Развитие внешнего творческого перевоплощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое задание. Наблюдение
19		Групповое интегрированное занятие	2	«Бессловесное действие». Музыкально-театральная игра на развитие воображения. Пластические этюды на создание сценического образа.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
20		Групповое интерактивное занятие	4	«Многообразие средств выразительности: мимика, жестикуляция, пантомима». Актерский тренинг на развитие образного мышления, пластических действий. Развитие внешнего творческого перевоплощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое задание. Наблюдение
21		Групповое занятие с элементами индивидуальной работы	4	«Словесное действие». Постановка на экологическую тематику. Музыкально-театральная импровизация на развитие фантазии. Актерский тренинг. Сценические этюды: индивидуальные и групповые. Развитие внешнего характерного перевоплощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение

22		Групповое занятие	2	«Многообразии средств выразительности в театре: свет, музыкальные и шумовые эффекты». Игры-драматизации, упражнения на звукоимитацию. Сценические этюды. Вокальный тренинг. Развитие ладотональной интонации.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение
23		Групповое доминантное занятие	2	«Многообразии выразительных средств в театре: грим, костюм, декорации, ДХО». Творческие игры на развитие фантазии. Театральные этюды. Развитие сценической веры, сценической свободы и образной пластики.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение
24	В соответствии с расписанием учебных занятий	Групповое занятие-игра	2	«Программная музыка». Музыкально-пластические композиции. Музыкально-театральные экспромты. Развитие музыкальных способностей.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
25		Групповое интегрированное занятие	2	«Музыкальный спектакль, водевиль, мюзикл на социальную тему». Музыкальные экспромты. Музыкально-театральная импровизация. Развитие сценической свободы, сценического партнерства.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение
26		Групповое интерактивное занятие	2	«Волшебной музыки страна». Музыкальные игры – импровизации. Развитие музыкального слуха, ладовой интонации, артикуляции, дикции, певческого мелодического интонирования. Вокальный тренинг.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Беседа. Игра. Наблюдение
27		Групповое занятие с элементами индивидуальной работы	2	«Магия слов». Речевые игры, дидактические игры. Театральные этюды на развитие рече-голосового сценического перевоплощения. Развитие сценического внимания и памяти. Актерский тренинг.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое задание. Наблюдение
28		Занятие - игра	2	«Логическая интонация». Творческие игры со словами, упражнения с динамическими оттенками. Речевые, логоритмические игры. Развитие сценической речи, дикции, артикуляции, образной интонации.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение

29		Групповое занятие с элементами индивидуальной работы	4	«Лепка фразы, диалоги, монологи». Речевой тренинг. Театр-экспромт. Развитие эмоционального восприятия, образного перевоплощения, сценической убежденности.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение
30		Занятие - игра	4	«Сценическое общение». Сценические этюды. Театральные игры-импровизации. Развитие образного мышления, эмоциональной памяти, гармоничного перевоплощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
31		Групповое занятие с элементами индивидуальной работы	4	«Сценическое взаимодействие». Актерский тренинг. Сценические этюды на развитие фантазии, сочинение и разыгрывание драматургического сюжета.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение
32		Занятие - путешествие	2	«В зеркале сцены». Контрольное занятие в рамках итоговой аттестации. Музыкально-театральная игра-инсценировка. Развитие воображения, вокала, сценической речи, музыкально-ритмических движений.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Контрольное занятие. Тест. КИМы
33	В соответствии с расписанием учебных занятий	Групповое комплексное занятие	4	«Голубь мира». Музыкально-литературная композиция. Развитие музыкальных способностей, сценической речи, сценической пластики, сценического общения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Творческое задание. Наблюдение
34		Групповое доминантное занятие	2	«Творческое восприятие». Тренинг творческой психотехники. Музыкально-театральная импровизация. Развитие творческого восприятия, фантазии.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Практическое задание. Наблюдение
35		Групповое занятие	4	«Развитие навыков творческого рабочего самочувствия». Актерский тренинг. Музыкально-театральные импровизации. Развитие сценической веры и свободы, образного перевоплощения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игровое задание. Наблюдение
36		Групповое интерактивное занятие	2	«Артистическая характерность». Актерский тренинг внутренней психотехники. Музыкально-	В соответствии с расписанием учебных	Творческое задание.

					театральные этюды. Развитие образного мышления и характерного сценического действия.	занятий	Наблюдение
37		Групповое занятие-игра	4		«Сценическая свобода». Актерский тренинг внешней психотехники. Развитие сценического образного перевоплощения, артистической смелости.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение
38		Групповое итоговое занятие	2		«Музыкальная мозаика». Творческая игра – викторина на знание основных понятий о театре. Этюды – импровизации на воображение и фантазирование. Музыкальные сценки, отрывки из сказок и музыкальных спектаклей на формирование зрительской и исполнительской культуры и развитие навыков творческого общения.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Игра. Наблюдение

## **БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **Педагогические технологии**

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить творческий потенциал каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации художественно – эстетической и включения школьников в социально – значимую деятельность.

В образовательной деятельности используются различные технологии:

#### **1. Технологии развивающего обучения через:**

- **Объяснительно-иллюстративный метод:** рассказ, творческая беседа, сопровождающиеся показом наглядности.
- **Наглядно - практический:** выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;
- **Методы активизации творческой деятельности:** тематические беседы об искусстве, экскурсии за кулисы, посещение театра, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, организация детских выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах и мероприятиях разных уровней, в социально – значимых проектах.
- **Метод художественной импровизации** предполагает возможность ярко выявить как творческий, так и личностный потенциал учащихся и побуждает их к свободному проявлению своей творческой индивидуальности. Процесс свободной импровизации

предполагает гибкое включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение её в яркой художественной форме. Методы импровизации используются в целях развития восприятия, воображения, непосредственного подлинного взаимодействия между партнерами, в выявлении образной характерности, в действенном способе творческой актерской самостоятельности, чувства эмпатии, ответственности за коллективную работу.

- Методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в фестивалях, конкурсах, концертах, поощрение, награждение и др.
- Методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные, опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

## **2. Технологии проблемно-поискового обучения через:**

- Творческие исследования, самостоятельный поиск произведений и средств выразительности для индивидуального воплощения в исполнительской деятельности, творческие задания, ситуация выбора, творческая самоактуализация и др.

## **3. Технологии коллективной творческой деятельности через:**

- Социально-позитивную и социально – значимую направленность деятельности детей и взрослых;
- Коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, организация совместной содержательной деятельности;
- Применение методик коллективной работы: деловая игра, творческий диспут, разработка проекта;
- Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых.

## **4. Технологии здоровьесбережения через:**

Упражнения для укрепления осанки, релаксационные упражнения, комплексы игр и упражнений для развития и укрепления органов звукообразования, координации движений и др.

## **5. Игровые технологии через:**

1. Занятия-игры;
2. Занятия-викторины;
3. Занятия-конкурсы;
4. Игры-драматизации;
5. Игры-импровизации;
6. Музыкально - дидактические игры;
7. Речевые игры;
8. Музыкально-ритмические игры;
9. Игры-экспромты;

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, музыкальные, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, имитационные);
- по игровой среде (с предметом и беспредметные, настольные, сценические и т. д.).

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме, в форме защиты проектов.

## **6. Компьютерные технологии - через использование компьютерных программ, звукового и светового оборудования.**

Компьютер, световое и звуковое оборудование в учебной деятельности – это:

- Источник информации;
- Наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- Средства оформления сцены для спектаклей, проектов;
- Средство поиска, подготовки, обработки и хранения информационных (учебных) материалов - сценарных, музыкальных, литературных, декоративно-художественного оформления сценических постановок и т. д;
- Средство творческого общения и взаимодействия театральных коллективов;
- Средство формы дистанционного обучения в ситуациях, связанных с массовой сезонной заболеваемостью.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Учебный материал преподается учащимся в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества учащегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

### **В основу обучения положены следующие принципы:**

#### ***Принцип творчества.***

Творческий процесс художественно-эстетического воспитания через театральную деятельность в объединении предполагает повышенное внимание педагога к пробуждению у детей сопереживания, сочувствия через музыкальные и художественные образы, которое развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, чуткость души, сопричастность к социальным проблемам общества.

#### ***Принцип индивидуализации и дифференциации.***

Особую значимость приобретает готовность педагога к встрече с творческим открытием ребенка «здесь и теперь» и обеспечение условий для его проявления и развития. При помощи включения воображения, как бы принимая на себя ту или иную роль – автора, участника, зрителя, критика – у ребенка появится возможность вступать в творческий процесс эстетического общения с произведением искусства и людьми на правах равных собеседников, значимых друг для друга, раскрывать новые аспекты взаимодействия в новых видах деятельности.

#### ***Принцип природосообразности.***

Содержание программы построено с учетом принципа природосообразности, т.е., с учетом возрастных особенностей и потребностей, естественного их проявления, психологических процессов, соответствующих возрасту, поскольку дети младшего школьного возраста и младшие подростки характеризуются повышенной восприимчивостью жизненных впечатлений, особенно в стремлении познать мир.

#### ***Принцип последовательности и систематичности.***

Обучение ведется **«от простого – к сложному»**.

В связи с усложняющимися от ступени к ступени целями и задачами, предлагаемый учебный материал располагается по спиралевидному принципу, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы. Содержание учебных тем прослеживается и в следующих ступенях обучения в последовательности и

систематичности, предполагающей повторение с постепенным усложнением художественных образов, расширением круга жизненных явлений, обогащением выразительных средств, расширением и углублением знаний, совершенствованием умений и навыков.

▪ ***Принцип сюжетно-игрового действия.***

Принцип сюжетно – игрового действия находит отражение в специфике организации театральной деятельности через проведение нетрадиционных форм занятий, таких как: занятие-путешествие, занятие - игра, занятие-сказка, занятие-беседа, занятие-репетиция, занятие – спектакль, занятие – экскурсия, занятие - дискуссия.

▪ ***Принцип синтеза.***

Принцип синтеза проявляется в нетрадиционной структуре занятий, и это объясняется тем, что театр – это синтез определенных элементов различных видов искусств на основе музыки, сценической пластики, звучащего слова, пантомимы, декораций. И каждый из них способен воплотить художественные образы, но, по-своему, различными способами средств выражения (музыка – в звуке, литература – в слове, хореография – в движении, изобразительное искусство – в цвете и т.д.). Поэтому важно развивать у детей способность овладения этим синтетическим образным языком через собственное восприятие.

▪ ***Принцип тематизма.***

Принцип тематизма прослеживается через интеграцию межпредметных связей с предметными областями: музыки, литературы, изобразительного искусства, психологической разгрузки, этики, естествознания. Развитие художественного восприятия и исполнительская деятельность представлены в программе в их целостном содержательном единстве – во взаимодействии и взаимодополнении друг друга. Интегрированное содержание теоретической и практической деятельности представлено следующими тематическими направлениями, вокруг которых объединяется материал соответствующих занятий:

1. Азбука театра.
2. Времена года.
3. Родимая сторонка.
4. В мире много сказок.
5. Волшебное чудо искусства.

▪ ***Принцип успеха.***

Принцип успеха осуществляется в программе через участие в коллективных выступлениях - театрализованных концертах, календарных и тематических праздниках, конкурсах (в том числе социальных проектов), творческих викторинах, музыкально-театральных композициях, музыкальных спектаклях, фестивалях (экологических театров). Особую ценность представляют собой доброжелательные отношения, которые складываются в процессе занятий театральной деятельностью, между детьми и педагогом, а также в коммуникативном общении детей между собой – это уважение и внимательность друг к другу, эмоциональная отзывчивость, взаимопомощь, одобрение, сопереживание, чувство коллективизма, поддержка и ответственность за коллективное творчество. Достижение успеха в том или ином виде творческой деятельности способствует формированию у ребенка позитивной «Я-концепции», стимулирует стремление ребенка к самосовершенствованию и самореализации, целеустремленности и ориентации на результат. Заинтересованность и активная помощь в подготовке к выступлениям родителей маленьких артистов способствуют созданию союза творческих единомышленников.

▪ ***Принцип толерантности.***

Принцип толерантности, способствующий взаимопониманию и взаимоуважению богатого многообразия культур разных народов, приобщению учащихся к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

## Формы обучения

### 1. Групповые:

Проводятся в виде основных театральных занятий, где используются разнообразные виды творческой (театральной, сценической) деятельности – актерский тренинг, театральные игры, упражнения, этюды, экспромты, импровизации, драматизации.

### 2. Индивидуальные:

Необходимая детальная работа с одним или несколькими участниками по отработке качественного уровня выразительного исполнительства: образной речи, мелодичности вокала, характерной сценической пластики, игры на шумовых музыкальных инструментах, подборе сценического образа, оформлению сцены с помощью светового и звукового оборудования.

### 3. Коллективные:

Репетиции: эпизодические, технические, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные. А также участие в концертных программах, театрализованных представлениях, музыкально-литературных композициях, конкурсах, фестивалях детского театрального творчества, экологических театров, разработка социальных проектов.

Реализация, заложенных в программе принципов, осуществляется через комплексное взаимодействие различных видов деятельности, что предусмотрено в структуре занятий:

#### 1. Тематическое восприятие:

- а) явлений действительности;
- б) произведений искусства разных видов и жанров (народных, классических, современных):
  - 1) изобразительного искусства;
  - 2) литературных произведений;
  - 3) музыкальных произведений;
  - 4) драматургических произведений.

#### 2. Детское исполнительство:

- а) упражнения и игры по культуре и технике речи;
- б) музыкально-дидактические игры;
- в) хоровое и ансамблевое пение;
- г) музыкально - театральные игры;
- д) игра на детских музыкальных шумовых инструментах;
- е) игры – драматизации;
- ж) музыкально-ритмические движения;
- з) игры - инсценировки по сюжетам музыкальных и литературных произведений.

#### 3. Детское творчество:

- а) игры - импровизации;
- б) музыкально-пластические экспромты;
- в) театральные этюды;
- г) разработку социальных проектов;
- д) сочинение авторских рассказов и сказок (в прозе и стихах);
- е) сочинение музыкальных композиций (несложных образных попевок, песенок, пьес)
- ж) рисование иллюстраций, масок, эскизов декораций, а также лепка в пластилиновой технике, по сюжетам музыкальных и литературных произведений (как способ погружения в «Я-образ»).

Постоянный поиск дополнительных форм и методов организации учебного и воспитательного процесса в объединении позволяет делать работу с детьми более

разнообразной, эмоционально, информационно – насыщенной и значимой для обучающихся и педагога.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **I. Дидактическое обеспечение программы:**

Тематическая папка «Маски».

Тематическая папка «Театральная афиша».

Тематическая папка «Театр во времени, и время в театре».

Методические разработки по темам и годам обучения.

Конспекты занятий.

Методические пособия.

Музыкально – дидактические пособия.

Сценарный материал.

Конспекты итоговых занятий

Тематическая подборка развивающих упражнений и театральных игр.

Диагностический материал для изучения познавательных и творческих процессов.

### **II. Материально – техническое:**

Для успешной реализации программы необходимы:

актовый зал (просторная аудитория до 60 кв.м),

сцена,

музыкальная фонотека, музыкальный репертуар;

наглядный, методический, дидактический материал, иллюстративный материал,

наглядные пособия;

музыкальный центр,

звуковые колонки,

микшерный пульт,

дистанционные микрофоны, микрофонные стойки,

ноутбук,

ширмы театральные,

декорации для театра (костюмы и декорации для сцены),

светодиодные прожекторы (в том числе со сменой цвета), стробоскоп, панель

ультрафиолет,

контроллер,

скамейки гимнастические,

кабели для подключения светового и звукового оборудования;

театральные костюмы, бутафория, дополнительный реквизит;

тетрадь, альбом для творческих работ, набор цветных карандашей, фломастеров.

### **III. Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; приобщение учащихся к национальным ценностям, сохранению семейных традиций, владению духовно-нравственными нормами и правилами, принятыми в российском обществе.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

#### на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры.

#### участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

#### работа с родителями:

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах театрального мастерства.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Алянский Ю. Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1980.
2. Бекина С. И. «Музыка и движение» - М: Просвещение 1984.
3. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка» - М: Просвещение 1968.
4. Генералова И. А. «Интегративный предмет «Театр или воспитание искусством» - М. 1995.
5. Дзюба П. П. «Сказка на сцене» - Ростов н/Д: Феникс 2005.
6. Ильев В.А. «Технология театральной педагогики» - М: Аспект Пресс 1993.
7. Келдыш Г. В. «Музыкальный энциклопедический словарь» - М: 1990.
8. Кох И. «Основы сценического движения» - Л: 1970.
9. Кошмина И. В. «Музыкальный букварь» - М: ЭКСМО 2002.
10. Кристерсон Х. Х. «Танец в спектакле драматического актера» - М: 1957.

11. Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Ступени мудрости - 50 уроков» М: Амрита-Русь 2005.
12. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М: Композитор 1986.
13. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети» - М: 2001.
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009 г.
15. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» - М: Музыка, 1994.
16. Смолина К. А. «Сто великих театров мира» - М: Вече, 2010.
17. Товстоногов Т. А. «Зеркало сцены» - Л: 1980.
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». М:Владос2004.
19. Щеткин А. В. «Театральная деятельность» - М: Мозаика – синтез 2008.
20. Юстус И.В. «Мир глазами театра» - У:1994.

Литература, используемая при составлении программы:

1. Афанасенко Е. Х. и др. «Детский музыкальный театр» - В: Учитель 2009.
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров». – М: 1969.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».- М: 1991.
4. Гальцова Е. А. «Детско – юношеский театр мюзикла» - В: Учитель 2009.
5. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». – СПб: Золотой фонд актерского мастерства 2009.
6. Ершов П.М. «Технология актерского искусства». – М:1992.
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». – М: 1984.
8. Костина Э. П. «Камертон» - М: Линка – Пресс 2008.
9. Крутенкова А. Д. «Кукольный театр» - В: Учитель 2009.
10. Сац Н.И. «На путях к прекрасному». – М:1986.
11. Слинкина Т. И. «Основы театральной культуры и игры» - В: 1994.
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». – М: 1954.
13. Чистякова М. «Психогимнастика». – М: 1990.

#### **Литература для учащихся:**

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1990.
2. Буренина А.И. «Музыкальная палитра», «Театр всевозможного» - СПб.2000-2008.
3. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» - СПб. 1997
4. Кошмина И. В. «Музыкальные сказки и игры» - М. 2002.
5. Морли Ж. «Штрихи времени. Развлечения». - М. 1994.
6. Родари Д. «Грамматика фантазии». – М.1978.
7. Смирнова И.Г. «Колокольчик» - учебно-методический и литературно-музыкальный журнал. СПб 1996 – 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=56> (сайт ДРАМАТЕШКА)

### Способы контроля и отслеживания результатов

**Входной контроль** проводится в начале учебного года с целью выявления творческих способностей детей, их умений и навыков.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании работы над темой для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр – обсуждение, анализ работы с учётом смыслового, композиционного решения, анализ достоинств и недостатков своей работы.

**Итоговый контроль** проводится на итоговом занятии для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества, ответственности за общий результат в работе.

В конце учебного года проводятся **смотриы достижений, представление спектакля** с приглашением родителей, учителей, друзей.

**Формы контроля:**

- наблюдение;
- диагностика, тестирование, собеседование;
- анализ выступлений.

Результаты контроля по отслеживанию уровня развития способностей, практических умений фиксируется в **Таблице №1 «Учет знаний, умений и личностного роста обучающихся»**.

**Таблица № 1.**

**«Учет знаний, умений и личностного роста обучающихся»**

№	Фамилия Имя	Тема	Образовательный блок		Развивающий блок			Воспитательный блок	
			Специальные знания	Специальные умения	Исполнительская культура	Инициативность	Творческие способности: воображение, ассоциативное мышление.	Эмоциональная отзывчивость	Эстетическая воспитанность
1									
2									
3									

**Показатели диагностики:**

1- высокий уровень - учащийся владеет основными терминами, знает и умеет пользоваться комплексом театральных игр и упражнений актерского тренинга; владеет техникой вокально-речевого тренинга; проявляет воображение, ассоциативное мышление и инициативу при выполнении творческих заданий; стремится к сотрудничеству в совместной деятельности, чувство эмпатии, ответственности за общее выступление, сохраняет постоянство внимания при выполнении практической работы в соответствии с возрастными нормами.

2 – средний уровень - учащийся частично владеет основными понятиями, терминами и приёмами техники актерского мастерства. При выполнении творческих заданий проявляет воображение фрагментарно, иногда прибегает к помощи педагога. Испытывает затруднения при выполнении коллективных постановок, во взаимодействии со сверстниками; часто отвлекается.

3 – низкий уровень – у учащегося знания отрывочны, ребёнок нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении творческих заданий. С трудом выполняет творческие задания на воображение, ассоциативное мышление. Невнимателен, несамостоятелен, не стремится к совместной деятельности.

Отслеживание результатов развития познавательных процессов осуществляется с помощью специальных диагностических методик, соответствующих возрасту.

**Специальные знания** оцениваются при помощи тестирования с использованием метода «Азбука музыкального театра», которая разработана педагогом.

**«Высокий»** - учащийся знает основы актерского мастерства, знает основы культуры и техники сценической речи, знает основы сценической пластики, знает основы музыкальной грамоты, терминологию музыкально – театрального искусства, имеет начальные навыки игры на музыкальных шумовых инструментах, активно проявляет инициативу при выполнении творческих заданий.

**«Средний»** - учащийся знает основные приёмы техники актерского мастерства, но вызывает затруднение моделирование и воплощение сценического образа, знания основ музыкально – театральной деятельности недостаточны, ошибается в выборе средств художественной выразительности в выполнении творческих заданий, слабо знает основные способы творческого самовыражения.

**«Низкий»** - учащийся не знает основных приемов актерского мастерства, слабо разбирается в технологии музыкально – театральной деятельности, не стремится проявлять инициативу при выполнении творческих заданий, путается в терминологии музыкально – театрального искусства.

**Практические умения** отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения; а также через репетиционно - постановочную деятельность и показ спектаклей в конце каждого учебного года.

**«Высокий»** - учащийся может создать сценический образ, умеет самостоятельно моделировать и художественно воплощать образ через выстраивание целенаправленной логики действия роли, при этом учитывая чередование логических звеньев поведения персонажа, умеет работать в команде, проявляет высокие адаптационные свойства.

**«Средний»** - учащийся может создать сценический образ, но бывают ошибки в выполнении моделирования и художественного воплощения образа, исполняет роль с некоторыми нарушениями целенаправленной логики действия, нуждается в помощи педагога в исполнительской деятельности.

**«Низкий»** - учащийся не может создать сценический образ без помощи педагога, присутствует приблизительное, поверхностное перевоплощение при исполнении роли, не умеет правильно использовать в работе средства художественной выразительности, не может «организовать себя» в коллективе.

**Уровни эстетической воспитанности** проверяется методом наблюдения в ходе практической работы.

**«Эстетическое восприятие»** - процесс отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их в сценический образ. Это проявляется в способности художественного восприятия произведения, моделирования и воплощения сценического образа роли и пьесы.

**«Эстетическое сознание»** - система взглядов, вкусов, благодаря которым учащийся может создать сценический образ, соблюдая закономерности театральной композиции.

«**Эстетическое чувство**» - отношение учащегося к окружающим его предметам в единстве их содержания и формы, т.е., учащийся может создать собственный стиль в сценическом исполнительстве, как выражение своей индивидуальности, который будет соответствовать эстетическим нормам и требованиям.

**Эмоциональная отзывчивость.** Модифицированный тест - опросник эмпатических тенденций разработан А. Мехрабиэном и Н. Эпштейном.

**Исполнительская культура.** Уровень исполнительской культуры проверяется методом наблюдения.

**Социальная активность.** Методика диагностики компонентов социально-ориентированной активности Р.М. Шамянова , М.В. Григорьева

**Инициативность.** Проверяется методом наблюдения.

Уровни: высокий, средний, низкий.

**Низкий уровень:** недостаточная включенность учащегося в деятельность.

**Средний уровень:** включение учащегося в отдельные элементы деятельности.

**Высокий уровень:** стремление к творческой переработке нормативных указаний, демонстрация возможности самостоятельно анализировать актуальные проблемы и в соответствии с ними намечать приоритетные задачи, не дожидаясь чьих-либо указаний и подсказок.

**Творческие способности.** Уровень развития творческих способностей проверяется тестом Торренса.

«**Высокий**» - учащиеся способны порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем.

«**Средний**» - учащиеся берут определенную модель за основу и вносят в нее изменения, исходя из своего уровня развития творческих способностей.

«**Низкий**» - учащиеся выполняют работу на репродуктивном уровне.

**Личностные качества** отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения.

#### **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

Личность с **высокой** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, аккуратна в делах, любит порядок, не нарушает правил, обладает хорошим самоконтролем, умеет планировать результат в работе и соотносить свой вклад с другими членами команды.

Личность со **средней** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, однако не всегда прилагает усилия для выполнения конкретной работы и может выполнить работу некачественно.

Личность с **низкой** оценкой проявляет слабый интерес к общественным делам и не прилагает усилий для выполнения требований. Такая личность склонна к непостоянству и может легко бросить начатое дело.

## ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой отличается богатством и яркостью эмоциональных проявлений, живо откликается на происходящие события. Такие учащиеся общительны, с ними легко контактировать, они доброжелательны и стремятся к сотрудничеству, легко адаптируются в новых условиях, импровизируют, находят свою роль в команде, умеет найти компромиссные решения.

Личность со **средней** оценкой живо откликается на происходящие события, умеет сотрудничать, однако не во всех ситуациях умеет работать в коллективе, иногда могут возникать конфликты, не всегда умеет идти на компромисс..

Личность с **низкой** оценкой холодна и формальна в контактах, не интересуется жизнью окружающих, сторонится других обучающихся, старается работать в одиночестве, конфликтна.

## САМОКОНТРОЛЬ

**Высокая** оценка свидетельствует об организованности, умении хорошо контролировать свои эмоции, действия и поведение. Такие учащиеся планируют свою работу, склонны доводить начатое дело до конца, активны, инициативны.

**Средняя** оценка свидетельствует об организованности. Однако такие учащиеся не всегда могут контролировать свои действия и поведение, поэтому могут не довести начатую работу до конца, не всегда активны и инициативны.

**Низкая** оценка указывает на слабую волю и плохой самоконтроль. Такие учащиеся не умеют организовать свое время и порядок выполнения дел, поэтому не доводят начатую работу до конца, не проявляют активности и инициативы.