

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
_____ Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ОСНОВЫ ЦИРКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Вариант 1

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Карнухина Юлия Николаевна,
Клюквина Ирина Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы цирковой деятельности» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Направление деятельности – цирковое искусство.

Искусство цирка волновало, удивляло и восхищало во все времена. Цирк - это демонстрация силы, ловкости и смелости. В нём обаяние молодости и мудрость веков, красота и отвага, энергия и задор, в нём мысль и фантазия.

В основе циркового искусства лежит специфическое упражнение - трюк - сложное для исполнения и эмоционально впечатляющее действие. Современное цирковое искусство - это совокупность трюков, эмоциональности и артистизма, и в результате - создание художественного образа.

Искусство цирка использует для своего развития достижения спорта, техники, театра, но не заимствуя, а ассимилируя их.

Цирк - это всегда откровение, открытие. Цирковое искусство - яркое, занимательное и доброе - это и постоянный, упорный труд, и радость творчества.

Программа «Основы цирковой деятельности» поможет детям раскрыть свои творческие способности, улучшить физическую форму, повысить интеллектуальный потенциал, поможет успешной самореализации.

Актуальность программы обусловлена потребностью детей 5-17 лет в физических упражнениях, а также в общении. Цирк невозможное делает возможным. Он показывает могущество человека. Цирк очаровывает и воспитывает нас одновременно: очаровывает яркостью и легкостью исполняемых номеров, воспитывает силой, ловкостью и смелостью участников разворачивающегося перед нашим взором зрелища. Дети данного возраста проявляют интерес к физическим упражнениям, а также - к выступлению на сцене.

Программа является базовой для ознакомления с цирковым искусством, поэтому обучаться могут дети любого возраста, не имеющие предварительной подготовки. Специфика цирковых жанров предполагает взаимодействие учащихся разного возраста для достижения высоких результатов даже на базовом уровне.

С помощью данной программы выполняется реализация концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

- Создание условий для комфортного образовательного процесса с помощью созданий ситуаций успеха (обеспечить вовлечение детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, в освоение дополнительных общеобразовательных программ (в том числе реализуемых в каникулярные периоды) для повышения качества образовательных результатов);
- развитие наставничества в коллективе и на уровне учреждения (создать институт наставничества в системе дополнительного образования детей),
- участие в фестивалях и конкурсах (продолжить проведение системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными

возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей);

Программа разработана в соответствие с **основными нормативными документами и методическими рекомендациями:**

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в особенностях организации образовательного процесса: создание игровой ситуации (что соответствует возрастным особенностям возраста детей 5-17 лет), организация разнообразного предметного содержания, интеграция различных видов деятельности, что позволяет развивать музыкальность, пластичность, эмоциональность, творческое воображение и фантазию ребенка, а также взаимодействие в коллективе.

Характеристики программы:

Программа является модифицированной. При ее создании были изучены: Васирук И.И. «Цирковое искусство», Семенова Л.Н. «Цирк – театр малых форм»,

Райков И.Н., Райков И.И. «Цирк», Клюквина И.Г. «Веселая арена». Преимущества данной программы перед аналогичными – программа разработана с учетом особенностей детей конкретного возраста и является подготовительной для дальнейшего обучения цирковому искусству. Принципы отбора и формирования содержания: в основу программы легла физическая подготовка, так как детям в 5-17 лет нужно в достаточной степени овладеть своим телом, поэтому в программе сделан упор на общую физическую подготовку и базовую акробатику.

Срок реализации программы – 1 год. Программа является среднесрочной.

Объем программы - 80 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Возраст учащихся – 5-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Программа предполагает использование в образовательном процессе следующих видов занятий:

Аудиторные: тренировка, репетиция, мастер-класс, конкурс, праздник, концерт, представление.

Внеаудиторные: самостоятельная работа, работа совместно с родителями, экскурсия.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, информационно-коммуникационные педагогические технологии, интерактивные методы обучения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – совершенствование физического развития учащихся и раскрытие их творческих способностей через занятия цирковым искусством.

Задачи:

- формировать первоначальные теоретические знания и практические навыки, необходимые для занятий цирковым искусством;
- способствовать развитию и совершенствованию двигательных навыков;
- способствовать развитию творческой активности;
- способствовать воспитанию культуры поведения и взаимодействия на занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	Общая физическая подготовка	35	10	25
3.	Акробатика	26	8	18
4.	Хореография	6	1,5	4,5
5.	Актерское мастерство	5	1,5	3,5
6.	Постановочно - репетиционная работа	6	1	5
7.	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого	80	22,5	57,5

Содержание разделов, тем программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила игр на знакомство. Правила поведения в учреждении, ПДД, правила противопожарной безопасности.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория: Понятие ОФП. Функции ОФП.

Практика: Освоение навыков физической подготовки: бег по прямой, бег приставными шагами, бег с высоко поднятыми коленями. Различные виды прыжков. Эстафета. Спортивные игры. Поднимание-опускание туловища в положении лёжа на спине, поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе. Сгибание-разгибание рук в упоре, поднимание-опускание ног в положении лёжа на спине.

Раздел 3. Акробатика.

Теория: Основные понятия. Правила выполнения элементов.

Практика: Шпагаты на полу, мосты из положения лежа, стойка на лопатках, кувырок вперед, кувырок вперед с прямыми ногами, кувырок назад, колесо с удобной ноги. Равновесия – лицевая ласточка, стойка на лопатках. Перекаты на спине в группировке.

Раздел 4. Хореография.

Теория: Правила выполнения хореографических элементов.

Практика: элементы современного танца, элементы классического танца.

Раздел 5. Актерское мастерство.

Теория: Правила игры.

Практика: игра «Зеркало», «Перевоплощение», творческие задания на создание образа в соответствии с заданной музыкой.

Раздел 6. Постановочно – репетиционная работа.

Теория: Правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Постановка танцевальных и цирковых номеров к отчётному концерту, отработка номеров.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Сдача контрольных нормативов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся должны уметь выполнять лягушку, мост из положения лежа, кувырок вперед, боковой кувырок, стойка на лопатках, шпагаты, кувырок вперед с прямыми ногами, кувырок назад, стойка на голове в группировке, стойка на руках с поддержкой колесо с удобной ноги, равновесия - лицевая ласточка, стойка на лопатках, знать названия выполняемых упражнений, расслабляющие упражнения, знать базовую терминологию. В результате обучения за год выступить на отчетном концерта с групповым номером.

Предметные:

- сформированность первоначальных навыков акробатики;
- наличие первоначальных знаний о цирковом искусстве.

Личностные результаты:

- ценностное отношение к труду, настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- проводить контроль и оценку процесса и результатов деятельности;

Регулятивные:

- согласно возрасту контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

Коммуникативные:

- уметь выражать свои мысли;
- уметь работать в группе.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащегося, ориентированной на задачи программы.

№	Параметры	Критерии	Показатели	Методы
1	Система знаний, умений и навыков	Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы	Понимание специальной терминологии Осмысленность и правильность исполнения движений	Опрос Наблюдение
2	Общие и профессиональные компетенции	Развитость специальных физических качеств Развитие воображения	Степень правильности выполнения движений Уровень выполнения творческих заданий	Зачет Обсуждение
3	Социальная воспитанность	Культура поведения, взаимодействия на занятиях	Культура общения со сверстниками на занятиях	Наблюдение

Мониторинг проводится два раза в год – октябрь, май.

Формы подведения итогов реализации программы:

Отчетный концерт, зачет.

Уровни усвоения

Название уровня	Описание
Высокий	Знает: Название элемента, порядок выполнения Выполняет: Самостоятельно, соблюдая технику и чистоту исполнения(правильное исходное и конечное положения, правильно выполнены все этапы элемента).При выполнении все мышцы затянута. Стремится к самообразованию, отлично формулирует и излагает свое мнение, принимает активное участие в групповых заданиях.
Средний	Знает: Название элементов, допускает незначительные ошибки в порядке их выполнения.

	<p>Выполняет: Самостоятельно с небольшими ошибками в технике или чистоте исполнения. При выполнении не все мышцы натянуты. Иногда прослеживается стремление к самообразованию, достаточно хорошо формулирует и излагает свое мнение, редко принимает участие в групповых заданиях.</p>
Низкий	<p>Знает: Не знает названия элементов, допускает значительные ошибки в порядке их выполнения. Выполняет: Самостоятельно с грубыми ошибками в технике или чистоте исполнения, либо с поддержкой тренера. При выполнении мышцы не натянуты. Очень редко прослеживается стремление к самообразованию, плохо формулирует, излагает свое мнение, не принимает участие в групповых заданиях.</p>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:
на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.
- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.
- в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;
- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения.

- Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы.
- На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;
- участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания в объединении;
- проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с актёрами, цирковыми артистами, гимнастами, акробатами, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

учебный кабинет, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Оборудование:

- Гимнастические маты;
- Скакалка,
- Блоки для йоги
- Магнитофон;
- Фонограммы.

Дидактическое и информационное обеспечение:

- подборка схем по выполнению акробатических прыжков;
- тематическая подборка игр и упражнений по актёрскому мастерству;
- подборка подвижных игр;
- видеозаписи концертных программ цирковой студии.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями, соответствующими профилю данной программы.

Методическое обеспечение программы

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В ходе реализации программы используются следующие виды учебных занятий: вводное занятие, занятие-игра, смотр знаний и умений, занятие по постановке номеров, репетиция, зачётное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, концерт. Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповая, индивидуальная.

Пример методических материалов (конспекта учебного занятия), используемых в ходе реализации программы, представлен в Приложении 1.

Методическое обеспечение разделов программы

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое обеспечение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Занятие - игра	Игровая ситуация, игровые задания.	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение, опрос
Общая физическая подготовка	Тренировочное занятие, занятие –игра	Формирование готовности восприятия учебного материала, практическая работа, игровая ситуация, интерактивные методы	Магнитофон, фонограммы	Опрос, наблюдение, самооценка, взаимооценка, зачетное задание
Акробатика	Тренировочное занятие, занятие –игра, итоговое занятие	Постановка системы перспектив, поощрение, игровая ситуация, интерактивные методы показ, объяснение, ТБ при выполнении задания	Магнитофон, фонограммы, маты, схемы выполнения элементов	Опрос, наблюдение, сдача контрольных нормативов самооценка
Хореография	Тренировочное занятие, занятие –игра,	Создание ситуации творческого поиска, интерактивные методы	Магнитофон, фонограммы	Творческое задание

Актерское мастерство	Занятие –игра	Игровые задания, приучение к самостоятельной работе, интерактивные методы		Совместный анализ практической работы
Постановочно-репетиционная работа	Тренировочное занятие, итоговое занятие	Приучение к самостоятельной работе, интерактивные методы	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение
Итоговое занятие	Итоговое занятие	Приучение к самостоятельной работе	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение, сдача контрольных нормативов

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график согласуется с календарным учебным графиком организации.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Тренировочное занятие	1	Вводное занятие	Спортивный кабинет	Опрос
			4	ОФП (ходьба, бег, общие развивающие упражнения, приседания)		

			3	Акробатика (шпагаты на полу, мосты из положения лёжа)		
2.	октябрь	Тренировочное занятие, воспитательное мероприятие	5	ОФП (поднимание-опускание туловища в положении лёжа на спине, поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе)	Спортивный кабинет	Анализ, наблюдение за работой детей
			3	Акробатика (шпагаты на полу, мосты из положения лёжа)		
			1	Хореография (элементы современной хореографии)		
3.	ноябрь	Тренировочное занятие, занятие-игра	3	ОФП (приседания, прыжки с заданиями)	Спортивный кабинет	Устный опрос
			4	Акробатика (равновесия - лицевая ласточка, стойка на лопатках)		
			1	Актерское мастерство (Игра: «Зеркало»)		
4.	декабрь	Тренировочное занятие, занятие – игра, итоговое занятие	5	ОФП (поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе, бег)	Спортивный кабинет	Зачет, сдача контрольных нормативов
			2	Акробатика (перекаты на спине в группировке)		
5.	январь	Тренировочное занятие	3	ОФП (сгибание-разгибание рук в упоре, поднимание-опускание ног в положении лёжа на спине)	Спортивный кабинет	Устный опрос
			3	Акробатика (перекаты на животе, со спины на живот)		
			1	Хореография (элементы классической хореографии)		
6.	февраль	Тренировочное занятие, воспитательное мероприятие	3	ОФП (поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе, приседания)	Спортивный кабинет	Опрос, наблюдение за

		льное мероприятие	3	Акробатика (перекаты со спины на живот, кувырок вперед в группировке)		работой детей
7.	март	Тренировочное занятие	4	ОФП (сгибание-разгибание рук в упоре, прыжки с заданиями)	Спортивный кабинет	Наблюдение за работой детей
			2	Акробатика (кувырок назад в группировке)		
			2	Актерское мастерство (Игра «Перевоплощение»)		
8.	апрель	Тренировочное занятие, занятие-игра	2	ОФП (Ходьба, бег, общие развивающие упражнения, поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе)	Спортивный кабинет	Устный опрос, анализ
			2	Акробатика (Мост из положения лежа)		
			1	Хореография (элементы классического танца)		
			2	Актерское мастерство (Творческие задания на создание образа в соответствии с заданной музыкой)		
9.	май	Тренировочное занятие, итоговое занятие	1	ОФП («уголок» в упоре сидя сзади, приседания)	Спортивный кабинет, актовый зал	Зачет, сдача контрол. нормативов, отчетный концерт
			1	Хореография (элементы современной хореографии)		
			6	Постановочно-репетиционная работа		
10.	Июнь	Тренировочное занятие	5	ОФП (сгибание-разгибание рук в упоре, поднимание-опускание ног в положении лёжа на спине)	Спортивный кабинет	Устный опрос, анализ
			4	Акробатика (колесо с удобной ноги)		
			2	Хореография (элементы современной хореографии)		
			1	Итоговое занятие		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Баринов В.А. Эстетические эмоции в художественно-образцовой структуре циркового искусства. – М: Автореф, 2009, 123с.
2. Макаров С.М. Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка. – М.: Красанд, 2009, 230 с.
3. Макаров С.М. Театрализация цирка. – М.: Едиториал УРСС, 2010, 189 с.

Литература для учащихся

1. Шульжик В.В. Фунтик в цирке. – Дрофа, 2005, 15с.
2. Аким Я.Л. Девочка и лев. – Речь, 2016, 24с.

Электронные (интернет) образовательные ресурсы

1. В мире цирка и эстрады: <http://ruscircus.ru/>
2. Сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка
3. <http://www.circus.spb.ru>
4. Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации
<http://www.circus.ru/>
5. Цирк.ТВ. <http://www.circus-tv.ru>

Пример методических материалов (конспекта учебного занятия), используемых в ходе реализации программы

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ТЕМА: «Акробатические элементы как основа циркового номера»

Составитель: Клюквина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Представленное учебное занятие по теме «Акробатические элементы как основа циркового номера» разработано в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Прыг-скок старт» для учащихся младшего школьного возраста.

Данное занятие позволяет решить мотивационные задачи к дальнейшему изучению циркового искусства в рамках цирковой студии «Каскад» и готовит к самостоятельному составлению цирковых номеров в различных цирковых жанрах. Особый акцент в ходе занятия сделан на отработку акробатических элементов, как обязательной составляющей любого циркового номера.

Тема - «Акробатические элементы, как основа циркового номера»

Раздел тематического плана: Акробатика, работа с предметами.

Место учебного занятия в системе занятий: второе занятие

Возраст учащихся: 5-17 лет

Тип учебного занятия: комбинированное

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель: Создание и представление групповых мини - цирковых номеров с элементами акробатики.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания о простейших акробатических элементах и умения выполнять их;
- формировать умение составлять мини – цирковой номер на основе акробатики с использованием различных предметов.

Развивающие:

- развивать умение планировать свою деятельность;
- развивать самостоятельность и умение продуктивно работать в группе;
- развивать умение адекватно оценивать собственную деятельность и работу товарищей.

Воспитывающие:

- воспитывать настойчивость, целеустремлённость;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Методы и приёмы:

Наглядные (демонстрация, показ).

Словесные (пассивные и активные – беседа, опрос, инструктаж, объяснение, активизирующие и рефлексивные вопросы).

Интерактивные (групповая работа).

Практические (Выполнение упражнений, акробатических элементов, работа со схемами).

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, игровая, информационно-коммуникативная, интерактивные методы обучения, метод создания проблемной ситуации.

Материалы и оборудование: акробатическая дорожка, цирковой реквизит (обручи, мячи); мультимедийное оборудование.

Раздаточный материал: схемы, карточки трех цветов (золотой, красный, зеленый).

Наглядный материал: схемы, видеоматериал.

Универсальные учебные действия:

Коммуникативные:

- строить речевые высказывания в устной форме;
- продуктивно взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Познавательные:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- умение анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- владение синтезом (составление целого из частей);
- делать выводы.

Регулятивные:

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- слушать педагога и выполнять его инструкции;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Личностные результаты:

- мотивация на учебную деятельность;
- развитие самостоятельности учащихся;
- адекватная самооценка.

Предметные результаты: умение составить групповой мини номер из простейших акробатических элементов.

Конспект учебного занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
<p>1. Организационный этап</p>	<p>- Добрый день, ребята. Рада видеть вас всех сегодня на занятии. А давайте мы посчитаемся. Итак, вас сегодня 12 человек. А попробуйте поделиться на 2 равные группы. Отлично. Сколько человек в каждой группе получилось? Значит 12 напополам это? - Молодцы! Отлично. Давайте теперь ребята первой группы покажут нам, с каким настроением они проснулись утром, а вторая группа покажет, с каким настроением они пришли на занятие. А хотите, я вам тоже покажу свое настроение? (Показ настроения педагога с помощью мимики). Спасибо, это было интересно, вы здорово показали свое настроение. Вставайте на места! - Скажите мне, пожалуйста, а для чего мы все с вами занимаемся в цирке? Чего мы хотим добиться? - Хорошо, все правильно. Итогом всей нашей большой работы будет создание</p>	<p>Ребята заходят в зал и строятся в шеренгу. Учащиеся называют свой порядковый номер. Дети, стоя в строю, делятся на две равные части. 6 6 и 6 Дети выполняют задание. Без слов, с помощью мимики показывают свое настроение. Да Примерные ответы: Чтобы быть сильными, ловкими. Чтобы научиться акробатическим элементам и цирковым трюкам. Чтобы выступать для зрителей.</p>	<p><i>Активизация внимания, перестройка на учебную деятельность</i></p> <p><i>Эмоциональный настрой на работу</i></p> <p><i>Мотивация на учебную деятельность.</i></p>

	<p>цирковых номеров и выступления, а значит, все цирковые артисты трудятся по многу лет для того чтобы удивить и порадовать зрителя. Ведь люди, приходя на цирковое представление, хотят увидеть что-то необычное, увидеть то, что простой человек сделать не может. Правильно?</p> <p>Все цирковые очень рады, когда есть зритель, и особенно когда их много! Вот сегодня у нас с вами необычное занятие, сегодня у нас есть зрители, а значит мы, как настоящие цирковые артисты, этому очень рады! Давайте поприветствуем наших зрителей, встанем по третьей позиции, поднимем две ручки и помашем им. Ну, а зрители в ответ на приветствие артистов вам поаплодируют!</p>	<p>Да</p> <p>Ребята встают в третью позицию и красиво, артистично приветствуют зрителей.</p>	<p><i>Снятие эмоциональных зажимов.</i></p>
<p>2. Подготовительный</p> <p>Актуализация знаний</p>	<p>- Ну вот, теперь мы можем начинать. Пойдемте к нашему экрану, я сегодня подготовила для вас видео из выступлений ребят нашего коллектива, а вы подумайте, что общего есть в этих разных цирковых выступлениях?</p> <p>Вам понравилось? Что мы сейчас с вами видели?</p>	<p>Ребята подходят к экрану и смотрят видеоряд из отдельных фрагментов цирковых выступлений различных жанров в исполнении ребят основного состава.</p> <p>Да. Цирковые номера. Выступления старших ребят и т.д</p>	<p><i>Умение анализировать и делать выводы.</i></p> <p><i>Видео ряд подобран так, что в каждом номере есть</i></p>

<p>Целеполагание</p> <p>Планирование этапов занятия</p>	<p>А как вы думаете, что общего есть в этих разных цирковых выступлениях?</p> <p>Молодцы. Значит, мы можем сформулировать тему нашего занятия? Совершенно верно. Акробатические элементы и будут сегодня темой нашего занятия.</p> <p>- А знаете ли вы какие-то элементы акробатики?</p> <p>- Можете вы соединить несколько акробатических элементов вместе? Что тогда получится?</p> <p>- Готовы вы сегодня на занятии составить такой мини-номер?</p> <p>Прекрасно, мы с вами озвучили цель нашего занятия.</p> <p>Кто может повторить цель нашего занятия?</p> <p>Давайте вместе с вами спланируем порядок нашего занятия. Вот на доске есть карточки, на которых написаны этапы занятия.</p> <p>Я предлагаю вам подойти и решить всем вместе, в каком порядке мы будем строить наше занятие.</p>	<p>Выступление под музыку, выполнение акробатических элементов.</p> <p>Изучение акробатических элементов.</p> <p>Да. Колесо, кувырок, стойки, мостик и т.д.</p> <p>Да</p> <p>Небольшой акробатический номер</p> <p>Да</p> <p>Создание номеров с элементами акробатики</p> <p>Дети подходят к доске. Там карточки:</p> <p>-постановка темы и цели занятия</p> <p>-разминка</p> <p>-подкачка</p>	<p><i>элементы акробатики.</i></p> <p><i>Разбор видео с точки зрения акробатических элементов.</i></p>
---	--	--	--

<p>3. Основной Разминка</p> <p>Подкачка</p>	<p>Все согласны с таким порядком? Ну и отлично. - Какой этап занятия уже пройден? Следующий этап тогда какой? Все правильно. Только, пожалуйста, во время занятия помните о технике безопасности. Все выполняем спокойно, не торопясь, друг другу не мешаем, если делаем сложные элементы, то обязательно используем маты. - Начинаем разминку. Побежали. - Помните, что разминаемся мы по порядку, сверху вниз. Вначале упражнения для мышц шеи (наклоны и повороты головы, с остановкой в точке). Во время остановки стараемся глаза поднять на зрителя. Далее упражнения на мышцы плеч и рук. Упражнения на растяжку (наклоны, выпады, шпагаты)</p>	<p>-акробатика -работа над созданием номеров -подведение итогов Ребята, посоветовавшись, расставляют карточки по порядку. (Приложении 1) Да</p> <p>Определение темы и постановка цели Разминка</p> <p>Бег по кругу с различными заданиями.</p> <p>Ребята по очереди показывают упражнения.</p> <p>Да. 12 делится на 2. Будет 6 пар.</p>	<p><i>Педагог дает четкие указания по выполнению упражнений, корректирует выполнения, назначает тех, кто будет показывать упражнения.</i></p>
---	---	--	---

<p>Физминутка (эмоциональный этюд)</p>	<p>А сейчас давайте поделимся на пары. Если вас сегодня 12 человек, как вы думаете, всем ли хватит пары? Почему? Сколько получится пар? Правильно, число 12 делится на 2. Упражнения на мышцы пресса, на мышцы спины, рук и ног (планка, отжимания, книжечки, прыжки) Ребята, а скажите мне, пожалуйста, во время исполнения циркового номера важны только трюки? А что еще важно? Все правильно. Очень важно передать зрителю те эмоции, которые задумывались при постановке номера. Давайте мы с вами немножко отдохнем и поиграем в игру «Я веселый клоун». Вы громко, все дружно говорите фразу: «Всем привет, я веселый клоун и каждый назовет свое имя) Теперь скажите эту же фразу с грустью, злобой, удивлением и т.д - Ну вот мы с вами и переходим к следующему этапу нашего занятия. Что у нас по плану? Правильно. Приготовились все выполнять мостик. Можно на полу или на дорожке, из</p>	<p>Ребята выполняют наклоны, один партнер помогает другому. Нет Слаженность и красота исполнения. Эмоции. Ребята, стоя на своих местах, выполняют задание. Во время проговаривания фразы поднимают руки вверх.</p>	<p><i>Педагог показывает первый раз, потом задает необходимый тон для выполнения.</i></p>
<p>Акробатика</p>	<p>Акробатика</p>	<p>Ребята занимают исходное положение для выполнения упражнения Мостик Выполняют</p>	<p><i>Педагог комментирует выполнения задания, дает разные варианты выполнения.</i> <i>Педагог корректирует</i></p>

<p>Составление мини цирковых номеров</p>	<p>положения лежа или стоя, как вам удобнее и как вы умеете, чтобы это было безопасно.</p> <p>Стойка на лопатках. Займите место на дорожке и примите исходное положение.</p> <p>Следующее упражнение кувырок вперед с группировкой.</p> <p>- Ребята, а на какой более сложный элемент похож кувырок?</p> <p>Все правильно, на сальто. Только сальто выполняется в воздухе, а кувырок на полу, но по технике выполнения они похожи. Что важно не забыть при выполнении кувырка?</p> <p>- Все правильно, приступаем к выполнению, на обратном пути, по полосе, выполняем колесо.</p> <p>Кувырок назад.</p> <p>Для девочек упражнение стойка-мост или переворот, для мальчиков стойка-кувырок.</p> <p>- Ребята, сейчас мы переходим к следующему этапу нашего занятия. Какому?</p> <p>Молодцы, все правильно.</p> <p>У меня есть карточки, на которых схематично изображены простые</p>	<p>Выполняют упражнение под счет педагога.</p> <p>На сальто Правильная поза, убрать голову, взять группировку.</p> <p>Ребята выполняют элементы друг за другом на акробатической дорожке, а потом колесо на полу и снова встают в колонну</p> <p>Создание мини цирковых номеров и их представление</p> <p>Шпагат стойка на лопатках кувырок колесо мостик лягушка Ребята делятся на группы 4, 3,5</p>	<p><i>исполнение, при необходимости страхует.</i></p> <p><i>Педагог показывает ребятам карточки, они называют, что на них изображено (Приложение 2)</i></p> <p><i>Педагог делит ребят на группы и раздает каждой по набору карточек с изображением акробатических элементов.</i></p>
--	--	---	---

<p>Взаимооценка</p>	<p>акробатические элементы. Давайте посмотрим, что тут есть и назовем их.</p> <p>Сейчас мы с вами поделимся по группам, каждой группе я дам набор карточек и расскажу задание. Сколько человек в каждой группе? А всего нас 12, значит 12 можно представить, как числа 4, 3, 5. Правильно? У каждой группы есть набор карточек. Посоветавшись вам надо из этих карточек выбрать 3-4 элемента и с помощью циркового реквизита и выбранных вами элементов придумать мини цирковой номер и показать его нашим зрителям, а остальные ребята будут оценивать результат вашего творчества. Вы можете придумать название своей команды или своего номера. Команда № 1 составляет свой номер с помощью обручей. Команда № 2 - с помощью больших мячей.</p>	<p>Да</p> <p>Ребята работают в своих группах. Обсуждают, выбирают элементы, составляют номера.</p>	<p><i>При необходимости педагог помогает (наводящими вопросами, идеями и т.д)</i></p>
---------------------	--	--	---

<p>4. Итогово-рефлексивный</p>	<p>Команда № 3 - у вас не будет реквизита. Вам в помощь партерная акробатика, то есть, все элементы вы выполняете с какими-либо поддержками. Задание все понятно? У вас на это всего 5-7 минут. Постарайтесь уложиться в это время. Итак, время на подготовку закончилось. Все успели? Садимся на скамеечку. Сейчас вы, по очереди, будете представлять свои номера, остальные будут их оценивать. Для начала вам надо разместить на доске выбранные вами акробатические элементы в том порядке, в котором вы будете их показывать, если есть название номера или команды, то представляете его. При оценивании ребята будут смотреть, совпадает ли этот порядок и насколько интересный и слаженный номер у вас получился. Ну и конечно не забываем, что сегодня у нас есть зрители и мы выступаем для них. У каждого из судей есть набор карточек: Золотая - это отлично, номер выполнен в соответствии со схемой, очень слаженно и интересно.</p>	<p>Проходят выступления команд. Каждая группа перед выступлением рассказывает, какие акробатические элементы они выбрали, размещают на магнитной доске карточки с этими элементами в том порядке, в котором они будут их показывать. После выступления ребята сначала сами дают оценку своему выступлению, что хорошо получилось, что не очень, все ли было так, как они задумали. Затем идет оценка судьями, и они комментируют свои оценки.</p>	<p><i>Карточки для судей (приложение 3)</i></p>
--------------------------------	--	---	---

	<p>Красная - это средняя оценка. Как четверка в школе. Значит, есть небольшое отклонение от схемы, не все элементы были выполнены слажено.</p> <p>Зеленая - это как тройка в школе, нарушена схема выполнения номера, и нет слаженной работы в команде.</p> <p>Если ваш номер понравится зрителям, то вы услышите громкие аплодисменты.</p> <p>Итак, начинаем:</p> <p>Перед вами выступают юные артисты цирковой студии «Каскад» и представляют вам свой номер(название)</p> <p>Все вы большие молодцы. Несмотря на небольшие минусы, вы отлично справились с заданием. Все сразу, на отлично не бывает, для этого надо много трудиться и тогда, с каждым разом ваши номера будут все лучше. Согласны?</p> <p>- Давайте посмотрим на наш план занятия. Я думаю, что мы все этапы прошли. Кто со мной согласен?</p> <p>- Разве? Какой важный этап остался?</p> <p>Все правильно. Молодцы. Значит убираем реквизит и строимся.</p>	<p>Да</p> <p>Еще не все. Мы не согласны.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Подготовить и показать цирковой номер с элементами акробатики.</p> <p>Да</p> <p>Мы приготовили три разных цирковых номера с различными элементами акробатики.</p> <p>Ребята отвечают на вопросы педагога и сами выбирают того, кто следующий будет отвечать.</p>	<p><i>Рефлексия помогает учащемуся более осознанно относиться к полученным знаниям, систематизировать опыт, адекватно сравнивать результаты своего труда с образцом и оценивать их.</i></p>
--	--	---	---

	<p>Помните, какая была цель нашего занятия?</p> <p>Как вы считаете, справились мы с поставленной целью?</p> <p>Докажите.</p> <p>Да, я тоже так считаю. Вы большие молодцы!</p> <p>- Вот у меня в руке обруч, на кого его надели, тот и ответит на мой вопрос. После ответа этот человек наденет обруч на любого другого и так далее.</p> <p>Вика,</p> <p>- Что было самым трудным?</p> <p>Влад,</p> <p>- Чему новому научились?</p> <p>Дима</p> <p>- С каким настроением выполняли задания?</p> <p>Соня,</p> <p>- Какие акробатические элементы мы повторили?</p> <p>- Пригодятся вам умения с сегодняшнего занятия где-то в жизни?</p> <p>Вы сегодня все были большие молодцы, мне очень понравились ваши цирковые номера и то, как вы смогли совместить элементы акробатики и цирковой реквизит.</p>	<p>Дети рассказывают о том, что у нас есть система жетонов.</p> <p>Золотой - все отлично (5)</p> <p>Красный - средняя оценка (4)</p> <p>Зеленый - низкая оценка (3)</p> <p>Все эти жетоны дети приклеивают на свой лист дома и два раза в год подводятся итоги, у кого больше баллов тот и победил. Победитель получает медаль.</p> <p>Нет</p> <p>Сегодня все старались</p> <p>Ребята уходят из зала, машут зрителям рукой.</p>	
--	--	---	--

	<p>Давайте мы расскажем нашим зрителям, про то, как мы всегда оцениваем наши труды и старания в конце занятий.</p> <p>Как вы считаете, кто-то сегодня получит красный или зеленый жетон? Почему?</p> <p>Да, я с вами согласна. Вы все сегодня были молодцы!! Наше занятие подошло к концу. Я жду вас в субботу. А теперь как настоящие цирковые артисты мы прощаемся с нашим зрителем и покидаем сцену.</p>		
--	---	--	--

Список использованной литературы

1. Ковалько В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы). Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М: ВАКО, 2007. – 218с.
2. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. Мир вещей и машин. - Ярославль: Академия развития, 1998.