

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 3 от 25.04.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
Л.В. Чебоксарова
Приказ № 227 от 26.04.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ – 2»

Вариант 1

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 9 - 17 лет

Авторы-составители:

Розова Лариса Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
Крупышева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный человек активно пользуется техническими достижениями: сегодня доступ к мировым культурным ценностям возможен нажатием «одной кнопки» - посмотреть фильм, посетить виртуальный музей или выставку, послушать любую музыку – не составляет особого труда даже для ребёнка. Тем не менее, собственное творчество, умение что-то делать самому, быть участником творческого процесса или же его инициатором – начинает всё более цениться в обществе.

Природа ребёнка требует деятельности – в деятельности он активно познаёт мир. Деятельность творческая позволяет ребёнку не только познавать мир, но и активно развиваться самому, формировать необходимые для личности физические, психические, духовные и нравственные качества. До свершения «технической революции» и возникновения «кнопочного» общества, во всём мире, во всех культурах каждый человек был так или иначе причастен к созидательной деятельности – будь это простым обеспечением бытовых (еда, одежда, кров), или же духовных (обряды, праздники, музыка, танцы и т.д.) потребностей.

Игра на музыкальных инструментах так же не была сферой только профессионального искусства. Ещё в начале и середине прошлого века в наших деревнях (и городах в том числе), практически в каждой семье были или гармони или балалайки. Смастерить себе «свисток», рожок, наигрывать на них простейшие музыкальные наигрыши способны были не только взрослые, но и дети. Сегодня же нередко музыкальные инструменты воспринимаются только с позиции профессионального обучения в музыкальных школах, училищах, консерваториях.

Тем не менее, народные инструменты (принципы музицирования на них, использование их в семейном кругу, достаточная ценовая доступность) – могут стать для многих детей и взрослых хорошей альтернативой пассивного потребления культурных ценностей, перейти из категории просто слушателя – в исполнителя, в создателя. Кроме того, обучаясь игре на народных инструментах, так или иначе, происходит знакомство с традициями, историей, культурой родного края.

Занятия на народных музыкальных инструментах очень хорошо способствуют творческому, индивидуальному развитию – ведь в основе народной музыки лежит принцип импровизации, вариативность. Также занятия свободным музицированием помогают ребёнку проявить себя, познать свои возможности.

Большое влияние игра на народных инструментах оказывает на развитие мозга человека, на его психофизические функции, формирует усидчивость, сосредоточенность, гармонизирует ритмические процессы.

Дополнительная общеразвивающая программа «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ - 2» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Актуальность программы обусловлена установками в обществе на содействие системы дополнительного образования «эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций...», на «формирование у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека».¹

Кроме того, Программа удовлетворяет потребности и интересы учащихся данного возраста к активному познанию окружающего мира, проявления себя в творческой деятельности, она направлена на создание особого педагогического пространства, в котором гармонично будут сочетаться задачи духовно-нравственного воспитания, культурного просвещения, психофизиологического развития, а также деятельностного освоения конкретных способов игры на народных инструментах.

Программа разработана в соответствие с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

¹ «К О Н Ц Е П Ц И Я развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р)

детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность программы заключается в понимании авторами необходимости сохранения традиций игры на музыкальных инструментах не только как объектах для исполнительской, сценической деятельности, но и как бытовых, досуговых инструментах, в кругу семьи, друзей, единомышленников.

Целесообразность программы заключена также и в пробуждении интереса к традиционной культуре своего народа, желании сохранить и передать дальше традиции народного музыкального исполнительства, а также в активном творческом потенциале, который способны пробудить занятия у учащихся.

Данная программа направлена на создание условий для активной творческой деятельности детей разного возраста (от 9 до 17 лет), на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками.

Работа на занятиях строится на принципах: «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе обучаются дети разного возраста.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся могут выбрать для освоения любой из предложенных музыкальных инструментов (гусли, балалайка, гармонь) и осваивать технику игры на нем. Данная программа направлена на создание условий для обучения **базовым навыкам игры** на традиционных музыкальных инструментах. Это является главной **отличительной особенностью программы**.

Еще одна важная особенность заключается в том, что учащиеся могутзнакомиться и приобретать навыки игры на любом другом музыкальном инструменте, помимо выбранного (основного). Для этого предусмотрены специальные задания, игры, ритмические упражнения, которые проводятся на занятиях. Кроме того, в процессе занятий активно происходит знакомство с

историей и традициями своего народа, что способствует формированию гражданских, патриотических качеств личности.

Кроме развивающей, обучающей, воспитывающей функции занятия на музыкальных инструментах в данный период являются также и способом активного психофизического развития (координация движений, слух, музыкальная память, чувство ритма) и разгрузки.

Процесс обучения по Программе строится на основе следующих **педагогических принципов**:

- целостности восприятия учащимися родной культуры;
- сочетания коллективных и индивидуальных форм деятельности;
- учёта возрастных и психофизических особенностей детей;
- системности и последовательности;
- связи теории с практикой;
- опоры на чувственно-эмоциональную сферу ребёнка;
- доступности;
- наглядности;
- добровольности;
- многообразия форм учебно-воспитательного процесса;
- на принципах этнопедагогики.

Характеристики программы

Программа является ***модифицированной***. Она базируется на опыте организации образовательного процесса с детьми младшего и среднего возраста в фольклорно-этнографической студии «Матица», а также на учебно-методических разработках по освоению музыкальных народных инструментов, мастер-классах (А. А. Мехнецова, И.С. Теленкова, В.Г. Соловьёва, Д. Парамонова).

В процессе разработки данной Программы были модифицированы условия её реализации (применены методики, позволяющие вести обучение не индивидуально, а в группах, основные акценты сделаны на формирование базовых навыков игры на музыкальных инструментах, а не на формирование исполнительского репертуара, применен разновозрастной подход в обучении).

Срок реализации программы – 1 год. Программа является среднесрочной.

Объем программы – 80 учебных часов.

Режим занятий: 2 учебных часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу (время учебный час- 40 минут).

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Возраст учащихся – 9-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в **очном** формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся через знакомство и практическое освоение базовых способов игры на некоторых видах традиционных музыкальных инструментов, бытовавших на Русском Севере (гусли, балалайка, гармонь).

Задачи:

обучающие:

- познакомить с видами традиционных музыкальных инструментов Русского Севера (гусли, балалайка, гармонь);

развивающие:

- способствовать формированию специальных знаний, умений, необходимых для овладения навыками игры на одном из выбранных учащимся музыкальном инструменте;
- способствовать развитию мышления, воображения, чувства ритма, музыкальной памяти, координации движений;
- способствовать развитию коммуникативных навыков через групповую, звеньевую работу;

воспитательные:

- приобщение учащихся к традиционной народной культуре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2	Знакомство с музыкальными инструментами	3	3	6	Опрос Наблюдение Зачёт по теории
3	Практическое освоение музыкального инструмента (гусли, балалайка, гармонь)	3	13	16	Наблюдение Опрос Зачёт по игре
4	Освоение традиционных наигрышей	10	25	35	Наблюдение Опрос Зачёт по игре

5	Ритмические упражнения, задания (знакомство с музыкальными инструментами Русского Севера: шумовыми, ударными, сложными духовыми)	2	8	10	Наблюдение Выполнение ритмических заданий
6	Экскурсии	1	-	1	Наблюдение Конкурс рисунков, фото-презентаций
7	Творческие встречи	1	1	2	Наблюдение Фотовыставка, опрос
8	Праздники народного календаря (Святки, Масленица, Пасха)	1	4	5	Наблюдение
9	Промежуточное открытое занятие для родителей и детей. дек	-	2	2	Наблюдение Анкетирование родителей
10	Итоговое занятие: творческий отчёт, викторина, мастер-класс для родителей.	-	2	2	Опрос Анкетирование родителей
Итого		22	58	80	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Вводное занятие: основные требования, правила поведения, техника безопасности.

Теория: Основные требования к подготовке, организации и проведению образовательного процесса. Знакомство с правилами поведения учащихся во дворце. Правила противопожарной безопасности. Правила пользования техническими средствами обучения, электроприборами. Правила поведения на выезде в транспорте. Правила поведения во время массовых мероприятий.

2. Знакомство с музыкальными инструментами

Теория: История происхождения струнных музыкальных инструментов. Тетива. Гусли. История, распространение, виды, устройство, способы игры, способы использования инструмента. Балалайка. История, распространение, виды, устройство, способы игры, способы использования инструмента. История происхождения гармоний. Виды и типы гармоний. Устройство гармоний. Тальянка. Кирилловская гармонь. Использование инструментов.

Практика: Выполнение заданий: что и как звучит. Исследование музыкальных инструментов на звучание. Игра «Угадай что звучит». Ритмические упражнения. Прослушивание наигрышей на музыкальных инструментах (аудио и видео записи народных исполнителей).

3. Практическое освоение музыкального инструмента (гусли, балалайка, гармонь)

Теория: устройство данного инструмента, способы игры и звукоизвлечения, способы использования инструмента,

Практика: приобретение базовых (основных) навыков игры на инструменте

4. Освоение традиционных наигрышей

Теория: Знакомство с наигрышами, бытовавшими в Вологодской области. Названия наигрышей. Знаменитые народные исполнители земли Вологодской. Приемы исполнения.

Практика: Практическое освоение некоторых наигрышей на музыкальных инструментах, совершенствование навыков игры на инструменте.

5. Ритмические упражнения, задания

Теория: знакомство с музыкальными инструментами Русского Севера: шумовыми, ударными, сложными духовыми

Практика: Ритмические игры, викторины. Выполнение ритмических заданий.

6. Экскурсии

Теория: Правила поведения в общественных местах, правила общения, правила поведения в общественном транспорте. Экскурсии для знакомства с традиционными музыкальными инструментами (музеи города, музей пос. Хохлово).

7. Творческие встречи с народными исполнителями

Теория: Правила поведения в транспорте, в общественных местах. Как вести запись на встрече с исполнителем (в блокноте)

Практика: Творческие встречи с народными исполнителями, музыкантами. Беседа, мастер – класс по игре, ведение дневника наблюдения, видео записи, фото фиксации.

8. Праздники народного календаря (Святки, Масленица, Пасха)

Теория: Значение традиций народного календаря в жизни русского человека. Роль и значение музыканта на празднике

Практика: Занятие – праздник, беседа о традициях праздника, навыки игры на музыкальных инструментах – сопровождения пения, пляски, игр, игровая часть, чаепитие

9. Промежуточное открытое занятие для родителей и детей.

Практика: Демонстрация для родителей знаний и умений на момент проведения промежуточного занятия. Творческие и проверочные задания, мастер-классы по игре на инструментах. Совместное чаепитие с родителями.

10. Итоговое занятие: выставка работ за год, мастер-класс для родителей

Практика: Творческий отчёт перед родителями (мини-концерт), просмотр фото - презентации, проведение детьми мастер – классов по пройденным темам для родителей, совместное чаепитие.

* Примерный репертуар представлен в Приложении 1.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

Предполагается, что **по итогам прохождения программы** у учащихся сформируются следующие знания, умения и навыки:

Знания: правила техники безопасности в обращении с оборудованием и музыкальными инструментами на занятиях; основные понятия, термины, названия музыкальных инструментов, основные понятия, термины, употребляемые при игре на музыкальных инструментах; традиции празднования Святков, Масленицы, Пасхи, роль музыканта на народном празднике; основные правила обращения с инструментом, его основные музыкальные характеристики и возможности.

Умения: слушать образцы этнографического исполнения на русских музыкальных инструментах; объяснить и показать устройство музыкального инструмента; слушать себя и товарищей при игре на музыкальном инструменте, работать в паре, группе; правильно реагировать на замечания педагога и товарищей.

Навыки: коммуникативные навыки (слушать, вступать в диалог); основные принципы игры на одном из выбранных музыкальных инструментах (гусли, балалайка, гармонь); овладеть двумя-тремя простыми традиционными наигрышами на одном из выбранных музыкальном инструменте; навыки работы (опрос, фиксация материалов) при работе с народными исполнителями.

В процессе реализации программы предполагается развитие следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные:

- развитие образного мышления и воображения;
- умение осмыслить и сделать выводы по полученной информации.

Личностные:

- положительная и устойчивая динамика показателей познавательного развития
- умение принимать нормы поведения в обществе;
- умение правильно оценивать себя и свои поступки;
- умение сопереживать чувствам других людей, проявлять отзывчивость к близким, товарищам;
- иметь установку на безопасный и здоровый образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
- наличие представлений о духовно-нравственных качествах (доброта, отзывчивость, отношение к близким людям, к труду, к природе);

Регулятивные:

- умение спланировать и осуществить последовательность действий в процессе разучивания наигрыша на музыкальном инструменте
- умение оценить полученные результаты

Коммуникативные:

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация Программы предполагает три вида контроля.

Входной контроль осуществляется на первых занятиях и направлен на диагностику уровня имеющихся у учащихся на начало обучения знаний и умений.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала.

В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии.

Во время занятий педагог наблюдает за формированием практических навыков (развитие координации движений рук, мелкой моторики, музыкально-слуховых навыков, выполнение заданий на развитие чувства ритма), дает пояснение, исправляет ошибки.

В конце занятия проводится анализ выполнения практических заданий и изученного теоретического материала, дается задание для самостоятельной работы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, с целью выявления результатов освоения программы. Форма проведения итогов реализации программы: итоговое занятие-праздник с приглашением родителей (законных представителей) учащихся. Подводятся итоги за учебный год; дети и родители поощряются за творческие успехи, за активное включение в образовательный процесс; проводится игровая программа для родителей и детей с чаепитием.

Методы контроля: оценочное наблюдение за выполнением практических заданий, опрос, устное тестирование, собеседование; зачет (владение репертуаром); самооценка. Результаты заносятся в дневник наблюдения.

Для отслеживания эффективности реализации программы ведётся мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся. Мониторинговые процедуры проводятся в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май). Результаты мониторинга вносятся в журнал мониторинга.

Представленная ниже таблица мониторинга отражает основные принципы оценки результатов учебного процесса: проводимые мониторинговые процедуры позволяют регулярно отслеживать и анализировать образовательный процесс и своевременно вносить в него коррективы.

Мониторинг программы

№	Параметры	Критерии	Показатели	Методы
1.	Система знаний, умений и навыков	Соответствие знаний, умений, навыков содержанию программы	Сформированность основных понятий Умение применять знания на практике	Наблюдение тестирование, опрос, анализ выполнения практических заданий

2.	Общие и профессиональные компетенции	Развитие специальных профессиональных компетенций и коммуникативных навыков	Положительная и устойчивая динамика показателей развития специальных проф. компетенций и коммуникативных навыков	Наблюдение тестирование, опрос, анализ выполнения практических заданий, анкетирование родителей
3.	Социальная воспитанность	Приобщение учащихся к традиционной народной культуре	Проявление бережного отношения к культурному наследию своего народа.	Наблюдение, анкетирование, опрос, анкетирование родителей

Оценивание происходит по трем диагностическим уровням: низкий, средний, высокий.

	Параметр	Уровень оценки
	Система знаний, умений, навыков	<p>Низкий уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. не владеет изучаемым материалом 2. практические навыки отсутствуют или выражены слабо 3. исполнительские навыки отсутствуют или выражены слабо <p>Средний уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. – владеет изучаемым материалом с опорой на педагога (подсказка, помощь) 2. - выполняет работу с помощью педагога, или самостоятельно, но с незначительными ошибками <p>- исполнительские навыки сформированы на достаточном уровне (знает основные приемы игры, пользуется ими без затруднения, с небольшой подсказкой)</p> <p>Высокий уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - хорошо владеет изучаемым материалом (отвечает на вопросы, знает необходимые термины, основные наигрыши) 2. - воспроизводит наигрыши самостоятельно, без ошибок 3. - активно проявляет себя в исполнительской деятельности (может аккомпанировать под пение, пляску)
2.	Общие и профессиональные компетенции	<p>Низкий уровень –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. необщителен, замкнут, с трудом идёт на контакт со взрослым и сверстниками 2. речь плохо развита, не умеет формулировать мысль, 3. руки плохо развиты, имеются затруднения в исполнительской деятельности 4. пассивен на занятиях и праздниках <p>Средний уровень –</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. не самостоятелен в общении со сверстниками или

		<p>взрослым</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. выражает мысль неполным предложением, имеются речевые проблемы 3. имеет определённые исполнительские навыки 4. достаточный уровень включённости <p>Высокий уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. достаточно общителен, легко идёт на контакт, раскрепощён 2. чётко формулирует мысль, отсутствие речевых дефектов 3. хорошо развиты навыки игры на музыкальных инструментах, проявляет самостоятельность в исполнительской деятельности 4. Активно проявляет себя на занятиях и праздниках
3.	Социальная воспитанность	<p>Низкий уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. не проявляет интереса к занятиям, пассивен, занимается только по инициативе родителя. 2. демонстрация и применение полученных знаний вне учебной деятельности отсутствует <p>Средний уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. положительно настроен(а) на занятия, занимается с удовольствием, ждёт каждое занятие, огорчается, если приходится пропускать 2. частично применяет полученные знания самостоятельно и по просьбе взрослого (родителя, воспитателя) <p>Высокий уровень</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. позитивное отношение к занятиям ярко выражено, является инициатором посещения студии, ждёт каждое занятие, огорчается, если приходится пропускать 2. активно применяет полученные знания в своей творческой, исполнительской деятельности, самостоятельно рассказывает родителям о занятиях, демонстрирует свои навыки, способен(а) научить других

Важным моментом в работе является *подведение итогов, оценка группового и индивидуального результата, его анализ.*

Основная форма, используемая для оценки результата - это организованное коллективное прослушивание игры участников образовательного процесса на изучаемом инструменте, а также зачёт по игре.

Такое прослушивание можно устроить в конце полугодия, а также организовать мини-концерт для родителей в конце учебного года или на итоговых занятиях. Каждый высказывает мнение о своей игре и игре товарищей. Такой анализ приучает учащихся справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Основной формой контроля реализации программы является наблюдение за учащимися в процессе обучения. Результаты заносятся в дневник наблюдения.

Показателем результативности также могут являться творческие демонстрации продуктов деятельности – творческое участие в праздниках, презентации, мастер-классы для родителей.

Итоговая форма реализации программы – подготовка творческого отчёта для открытого занятия для родителей, а также итоговый праздник. Также возможно выступление на концерте учащихся 1-2 года обучения в ДДЮТ.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

На учебных занятиях:

- С первых занятий педагог стремится создать условия для установления доверительных отношений с учащимися, так как это способствует позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– Учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– В ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– С целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Игровые ситуации помогают поддержать мотивацию учащихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают тренинговые упражнения, нейро - игры, способствующие развитию воображения, мышления, внимания, способствующие

устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время формирования навыков игры на музыкальных инструментах.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Участие в жизни Дворца:

– Знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности и поведения в учреждении;

– Участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

Работа с родителями:

- Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– Привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– Индивидуальная работа с родителями;

– Родительские собрания в объединении;

– Проведение открытых занятий для родителей.

– Участие родителей в творческих поездках коллектива

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с народными исполнителями, специалистами в области фольклора и народной культуры, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- Оборудованное помещение / учебный кабинет, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами» (столы, стулья, качественное освещение)
- Наличие коллекции этнографических предметов (музыкальных инструментов) / наглядности
- Наличие фондов аудио, видеозаписей по традиционным музыкальным инструментам русского Севера
- Наличие технических средств для обеспечения образовательного процесса:
 - компьютер, принтер, сканер,
 - техника для просмотра/прослушивания записей (видеомагнитофон, музыкальный центр, и т.д.)

– техника для показа, демонстрации, презентаций – проектор, экран, компьютер.

- Музыкальные инструменты: струнные (гусли, балалайки), гармони
- Музыкальные инструменты для ритмических упражнений, заданий: шумовые и ударные (барабанка, бубен, колокольчики, заслонка, и т.д.), духовые (свистульки глиняные и деревянные, рожки, дудки, береста),

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю данной программы.

Методическое обеспечение и средства обеспечения реализации программы

№	Тема	Форма организации занятий	Приемы и методы	Средства обеспечения	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Беседа, демонстрация	Правила поведения учащихся, инструкции,	Опрос
2	Знакомство с музыкальными инструментами	Групповая, звеньевая, парами	Беседа, демонстрация, видео просмотр, работа с этнографическими предметами	Тематические папки, метод. разработки по темам, дидактический, раздаточный материал, мультимедийная аппаратура, предметы этнографии	Опрос Наблюдение Зачёт по теории
3	Практическое освоение музыкального инструмента (гусли, балалайка, гармонь)	Групповая звеньевая Работа в парах	Беседа, демонстрация, работа с наглядностью, демонстрация, видео просмотр, аудио-прослушивание	Раздаточный материал, мультимедийная аппаратура, предметы этнографии, музыкальные инструменты	Наблюдение Опрос Зачёт по игре
4	Освоение традиционных наигрышей	Групповая	Беседа, видео просмотр, аудио прослушивание демонстрация, создание ситуации творческого поиска, работа с наглядностью	Методические разработки, Видео подборки материалов по теме мультимедийная аппаратура	Наблюдение Опрос Зачёт по игре
5	Ритмические упражнения, задания	Групповая, индивидуальная,	Беседа, демонстрация, Работа с опорными	Раздаточный материал, предметы этнографии, Музыкальные	Наблюдение Выполнение ритмических

	(знакомство с музыкальными инструментами Русского Севера: шумовыми, ударными, сложными духовыми)	звеньевая работа в парах	картами; работа с этнографическими предметами Создание поисковой ситуации	инструменты	заданий
6	Экскурсии	Групповая звеньевая	Беседа, создание ситуации успеха	Экспозиция музея Фото и видео техника, блокноты для записи	Наблюдение Конкурс рисунков, фото-презентаций
7	Творческие встречи	звеньевая, работа в парах индивидуальная	Беседа, демонстрация, Мастер-класс,	Музыкальные инструменты Фото и видео техника, блокноты для записей и зарисовок	Наблюдение Фотовыставка, опрос
8	Праздники народного календаря (Святки, Масленица, Пасха)	Групповая	Беседа, демонстрация, коллективные игры	Методические разработки праздников, Фото-презентация, мультимедийная аппаратура	Наблюдение
8	Промежуточное открытое занятие для родителей и детей.	Групповая	Беседа, демонстрация, создание ситуации успеха	Фото-презентация, мультимедийная аппаратура, оборудование для проведения мастер-классов для родителей	Наблюдение Анкетирование родителей.
10	Итоговое занятие: творческий отчёт, викторина, мастер-класс для родителей.	Групповая звеньевая, парная	Беседа, демонстрация, Создание ситуации успеха	Музыкальные инструменты	Опрос Анкетирование родителей.

В образовательном процессе используются следующие **педагогические технологии** – игровая, здоровьесберегающая, групповая, звеньевая, личностно-ориентированная

В процессе обучения используются **различные формы занятий**: - традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, викторины, творческие проекты.

Программа предполагает организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с народными исполнителями, что способствует расширению кругозора обучающихся и наиболее успешному усвоению теоретических и практических знаний.

Основные принципы формирования содержания Программы:

Система занятий построена по принципу «от простого к сложному».

Сначала учащиеся знакомятся с общими понятиями о традиционных музыкальных инструментах (гуслях, балалайке, гармошке): знакомятся с историей происхождения каждого инструмента, особенностями игры, принципами звукоизвлечения.

Затем учащиеся вправе выбрать тот инструмент, который им больше понравился и который хотелось бы освоить практически, научиться играть. В течение учебного года идет обучение базовым навыкам игры на выбранном инструменте, а также освоение на нем традиционных наигрышей.

Занятия для учащихся увлекательны и разнообразны, они развивают не только образное мышление, воображение, чувство ритма, слух, координацию движений, но и раскрывают творческие способности.

Кроме того, на занятиях активно применяются такие принципы, как:

1. Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, постоянная опора на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. Принцип доступности изучаемого: все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

3. Принцип интеграции - создание у ребенка целостной картины мира средствами этнокультуры и личной продуктивной деятельности.

4. Принцип систематичности - обучение от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

5. Принцип комфортности – создание на занятиях для каждого учащегося ситуации успеха, атмосферы доброжелательности.

6. Погружение каждого учащегося в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

7. Деятельностный принцип - реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,

– и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	Сентябрь	1	Учебное занятие.	Учебный кабинет	Устный опрос
2	Знакомство с музыкальными инструментами	Сентябрь	6	Учебное занятие Групповая, звеньевая работа.	Учебный кабинет	Опрос Наблюдение Зачёт по игре
3	Практическое освоение музыкального инструмента (гусли, балалайка, гармонь)	сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь	1 6 5 4	Учебное занятие Групповая, звеньевая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение Опрос Зачёт по игре
4	Ритмические упражнения, задания (знакомство с музыкальными инструментами Русского Севера: шумовыми, ударными, сложными духовыми)	Октябрь Ноябрь Декабрь	2 2 2	Учебное занятие Индивидуальная работа, работы в малых группах, ритмические игры, викторины	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение ритмических заданий
5	Творческие встречи	Ноябрь	1	Творческая встреча с исполнителем	Учебный кабинет (или выход на встречу)	Наблюдение, опрос
6	Промежуточное открытое занятие для родителей и детей.	Декабрь	2	Учебное занятие с повторением пройденного.	Учебный кабинет	Наблюдение Анкетирование родителей.
№	Тема занятия	Месяц	Кол-во	Форма занятия	Место	Форма

			часов		проведения	контроля
1	Освоение традиционных наигрышей	Январь Февраль Март Апрель Май Июнь	4 7 5 7 6 6	Учебное занятие Групповая, звеньевая работа. Индивидуальная работа	Учебный кабинет	Наблюдение Опрос Зачёт по игре
2	Ритмические упражнения, задания (знакомство с музыкальными инструментами Русского Севера: шумовыми, ударными, сложными духовыми)	Январь Февраль Март Апрель	1 1 1 1	Учебное занятие Индивидуальная работа, работы в малых группах, ритмические игры, викторины	Учебный кабинет	Наблюдение Выполнение ритмических заданий
3	Экскурсии	Июнь	1	Экскурсионное занятие	Выход в музей	Наблюдение Конкурс рисунков, фото - презентаций
4	Творческие встречи	Июнь	1	Творческая встреча	Выезд на встречу	Наблюдение Фотовыставка, опрос
8	Праздники народного календаря (Святки, Масленица, Пасха)	Январь Март Апрель	2 2 1	Занятие-праздник	Учебный кабинет, уличная площадка	Наблюдение
10	Итоговое занятие: творческий отчёт, викторина, мастер-класс для родителей.	Май	2	Контрольное занятие	Учебный кабинет	Контрольный опрос Зачет по игре Анкетирование родителей
	Итого:		80			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога нормативные документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
2. Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления

- детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
 7. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
 8. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
 9. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
 10. Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»
 11. Акентьева Л.Р., Золотарева А.В., Кисина Т.С. Педагогический контроль в дополнительном образовании (метод.рекомендации педагогам доп. образования). – Ярославль: ОЦДЮ, 1997.– 48 с.
 12. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики. – М.: МПСИ, 2006. – 310 с.
 13. Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога / Под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2008. – 288 с.
 14. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2006.
 15. Галин А.Л. Психологические особенности творческого поведения. М., 1996.
 16. Грузенберг С.О. Психология творчества. - Минск, 2005.
 17. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей. Учебное пособие. /Под общей ред. Н.В. Сократова. – Оренбург: Изд. ОГПУ, 2003. – 260 с.
 18. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2006. – 249 с.

Список литературы по теме для педагога

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. Москва «Советский композитор», 1986 г. ББК 85.315.3, В34.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: ТЕРРА, 1996. – 176 с. – (Русский дом)
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е.М.,1991
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Л.,1975
6. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970
7. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
8. Горшков М.М.Ольховый рог. Традиционный музыкальный инструмент русского пастуха. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2002. – 56с.

9. Мехнецов А.М. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Каталог выставки. – Санкт-Петербург, 2003
10. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей) / Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова; реб. Г.В. Лобкова, сост., авт. Нотаций и примеч. К.А. Мехнецова.- СПб. – М., 2009. – С видео-приложением.
11. Мехнецов А.М. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья/ Науч.ред. И.С. Попова. Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 274 с.: нот., илл., компакт-диск.
12. Мирек А.М. Справочник по гармоникам. – М., 1968, с. 48-58.
13. Мирек А.М. И звучит гармоника. – М., 1979.
14. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М.: Знание, 1984. – 112с.
15. Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций. - Ярославль, 2004. – 230 с. <http://www.studfiles.ru/preview/1604404>
16. Мужской сборник. Выпуск 1. Мужчина в традиционной культуре. Москва «Лабиринт», ББК 63. 5Р-82.3. М 80.
17. Верховажские частушки. (Плясовые припевки, перегудки, коротушки) Вельск, 2009 г. – 216с. Цветные вклейки
18. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (19-20 вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920 с.: (Традиционная духовная культура славян.Современные исследования)
19. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 336с.: ил.
20. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья: Путеводитель. – М.: Северный паломник, 2005. – 64с.: ил.
21. История Вологодского края с древнейшего периода до конца 18 века: учеб. Пособие для уч-ся 6-7кл. Общеобразов. Учреждений/ научн. Ред. М.А. Безнин. - Вологда: Учебная литература, 2010. - 208с.

Список литературы для детей и родителей

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997. - 240с., ил.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. Москва «Советский композитор», 1986 г. ББК 85.315.3, В34.
3. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.- Л.,1983
4. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М.,1962

5. Горшков М.М. Ольховый рог. Традиционный музыкальный инструмент русского пастуха. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2002. – 56с.
6. Мехнецов А.М. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья/ Науч.ред. И.С. Попова. Вологда: Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. – 274 с.: нот., илл., компакт-диск.

Интернет – ресурсы:

1. [Уроки | Гусли для начинающих \(ruharp.ru\)](http://ruharp.ru)
2. [Игра на гусях: обучение и уроки игры на 9-струнных и 15-струнных гусях по самоучителю самостоятельно, техника игры на 16-струнных и 18-струнных гусях \(vplate.ru\)](http://vplate.ru)
3. [Псковская традиция игры на гусях \(culture.ru\)](http://culture.ru)
4. [Гусяр Дмитрий Пармонов — о традиционной культуре и успокоении нервов игрой на струнах | Мослента.Ру | Дзен \(dzen.ru\)](http://moslenta.ru)
5. [Гусли - учимся играть \(vk.com\)](http://vk.com)
6. [Гусли – история инструмента и его возникновения кратко. Гусяр сказитель – это кто? Какие бывают гусли? Как научиться играть на гусях? \(snegir.org\)](http://snegir.org)
7. [Видеоуроки игры на гусях от Ильи Ахромеева | Статьи мастерской «Гусельник» \(guselnik.ru\)](http://guselnik.ru)
8. [Гусли семиструнные. С чего начать. | Журнал Ярмарки Мастеров \(livemaster.ru\)](http://livemaster.ru)
9. [Балалайка уроки Максима Стрельцова \(vk.com\)](http://vk.com)
10. [Виртуоз-балалаечник Алексей Архиповский. Восхитительная игра на балалайке! \(ok.ru\)](http://ok.ru)
11. [Учимся играть народные песни - Русская гармонь \(russian-garmon.ru\)](http://russian-garmon.ru)
12. [Кирилловская Гармонь — Видео | ОК.RU](http://ok.ru)
13. [Играй, гармонь# Кирилловская гармонь #гармоньпесни \(vk.com\)](http://vk.com)
14. [Вологодские наигрыши на Кирилловской гармонии | Пой, гармоника! \(poigarmonika.ru\)](http://poigarmonika.ru)
15. [Традиция игры на кирилловской гармонии-хромке в Вологодской области \(culture.ru\)](http://culture.ru)
16. [Русские наигрыши на кирилловской гармонии — видео Nofollow.Ru](http://nofollow.ru)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Примерный репертуар

1. Наигрыш «Русского под частушки» (кирилловская гармонь)
2. Наигрыш «Во саду ли в огороде» (кирилловская гармонь)
3. Наигрыш «Сударушка» (кирилловская гармонь)
4. Наигрыш «Русского под пляску девушкам» (кирилловская гармонь)
5. Песня «Катюша» (кирилловская гармонь)
6. Песня «Когда мы были на войне» (кирилловская гармонь)
7. Наигрыш «Под песни» (балалайка)
8. Наигрыш «Под пляску» (балалайка)
9. Наигрыш «Полька-бабочка» (балалайка)
10. Наигрыш «Серберьянка» (балалайка)
11. Наигрыш под пляску «Кружка» (гусли)
12. Наигрыш «Камаринского» (гусли)
13. Наигрыш «Новгородские частушки» (гусли)

Приложение 2

Оценочные материалы

1. Карта наблюдения. Участие детей в праздниках народного календаря

Фи ребен ка	Семен- летопрод ец			Покров			Кузьминк и			Святки			Маслениц а			Пасха		
	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность
1.																		
2.																		

2. Карта наблюдений. Развитие музыкально-слуховых навыков у детей

№	фио	Правильно определяет музыкальные инструменты	Правильно определяет наигрыши на слух	Может вступить в наигрыше	Может повторить мелодию	Может точно повторить ритмический рисунок	Может определить жанр муз образца
---	-----	--	---------------------------------------	---------------------------	-------------------------	---	-----------------------------------

		на слух		в нужный момент			
1							
2							

3. Карта наблюдения

Развитие умений и навыков детей в процессе освоения народных наигрышей

Условные обозначения

Ф.и.о. ребенка	Овладение навыками слушания и восприятия этнографических записей	Овладение навыками приемами игры на муз. инструменте	Умение вовремя вступить при ансамблевом исполнении	Навыки варьирования, импровизации	Овладение репертуаром
1.					
2.					

4. Карта опроса по разделам программы

Викторины, кроссворды, тестовые задания, устные вопросы по разделам программы - разрабатываются педагогом, могут изменяться и дополняться в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Разделы программы	Вводное занятие	Знакомство с музыкальными инструментами	Практическое освоение музыкального инструмента (гусли, балалайка, гармонь)	Освоение традиционных наигрышей	Ритмические упражнения, задания (знакомство с музыкальными инструментами Русского Севера: шумовыми, ударными, сложными духовыми)	Праздники народного календаря	Итоговое занятие
Метод контроля	Опрос	Викторина, кроссворд	Собеседование, опрос	Собеседование, зачет	устный опрос, викторина	Тест, устный опрос	Зачет, творческий отчет
Ф.И.о. ребенка							

*Условные обозначения (указываются педагогом при опросе учащихся)

Пример тест - опроса по теме «Праздник Масленица»

1. Сколько длится праздник Масленицы?
 - a) Две недели
 - b) Три дня
 - c) Семь дней
2. Как готовились к празднику Масленицы?
 - a) Заливали горки
 - b) Украшали упряжь для лошадей
 - c) Пряли и ткали
3. Какую пищу нужно было употреблять на Масленичной неделе?

Блины	Пироги
Мясо	Сыр
Рыбу	Редьку с квасом
4. Что делали на Масленичной неделе?
 - a) Катались с гор на пряхках и санках
 - b) Купались в проруби
 - c) Состязались в силе и ловкости
 - d) Ходили друг к другу в гости
5. Кто собирал по деревне «отопки» на масленичный костер?
 - a) Дети
 - b) Старики
 - c) Все
 - d) Никто
6. Как называли среду на масленичной неделе?

Объедуха	Встреча
Разгул	Лакомка
Обмануха	Гостья
7. Что обязательно делали в последний день масленицы?
 - a) Веселились и гуляли
 - b) Ничего не ели
 - c) Прыгали через костер
 - d) Просили друг у друга прощения
 - e) Валялись в снегу
 - f) Смотрели телевизор
8. Как называли день проводов Масленицы?

9. Всегда ли сжигали чучело-куклу Масленицу или могли сжигать что-то другое?

10. Какие Масленичные песни ты знаешь?
 - a) Тетки-лебедки

б) Чучело

с) Другие тоже (какие – напиши)

11. Какие музыкальные инструменты и в какой ситуации могли звучать на празднике? Какие наигрыши могли исполнять? Кому?