

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»

Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ДВИЖЕНИЕ, МУЗЫКА – ЗДОРОВЬЕ – 2»

Вариант 1

Срок реализации программы: 2 года
Возраст учащихся: 5-7 лет

*Автор: Крутикова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение, музыка – здоровье – 2» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями на всю жизнь; развитие двигательной памяти.

Детская хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Актуальность программы заключается в том, что на протяжении нескольких лет хореография является одним из самых популярных среди детей и родителей направлений образовательного процесса «Дворца детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». Неугасающий спрос родителей на развитие детей в данном направлении также позволяет говорить об **актуальности данной программы**.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),

- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в качестве основной педагогической технологии в образовательном процессе выбрана игровая. Данная технология придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Кроме того, выбор игровой технологии логичен, исходя из ведущего вида деятельности дошколят – игрового.

Отличительной особенностью программы является то, что она является оздоровительно-развивающей, в которой используются нетрадиционные эффективные формы, средства и методы физического, эстетического и музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Программа включает в себя **следующие разделы:**

- I. Элементы хореографии
- II. Ритмика
- III. Игровой стретчинг
- IV. Креативная гимнастика
- V. Постановочно-репетиционная работа

I раздел – Элементы хореографии

В данном разделе изучаются в синтезе элементы классического, народного, историко-бытового, эстрадного танцев.

II раздел – Ритмика

Ритмика по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово, видом деятельности.

Она способствует следующим аспектам:

- воспитанию интереса к музыкально-ритмическим движениям;
- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;
- развитию музыкального слуха:
- развитию музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
- развитию чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при чётком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
- развитию слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- развитию способности менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания;

III Раздел - Игровой стретчинг

Игровой стретчинг – творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Все занятия игровым стретчингом проводятся в виде сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций и упражнений. Дети изображают

различных животных и выполняют упражнения в сопровождении определенных отрывков музыкальных произведений из классической и народной музыки. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка – суть игрового стретчинга. Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровой ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. С подражания образу начинается познание ребенком техники движений спортивных и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности и т.д. Образно-подражательные движения развивают творческую и двигательную деятельность, творческое мышление, двигательную память, быстроту реакций, ориентировку в движении и пространстве, внимание.

Игры основываются на малых формах фольклора: потешек, пестушек, прибауток и небылиц.

IV Раздел – Креативная гимнастика

Предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

V Раздел – Постановочно-репетиционная работа

Постановка танцев в соответствии с репертуарным планом.

Основными принципами обучения являются:

- принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое.
- креативный принцип – необходимо *учить творчеству*, т.е. «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.
- принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
- принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Характеристики программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Движение, музыка – здоровье – 2» является модифицированной. Она составлена, опираясь на учебные издания О. В. Сюткина и Н. В. Синицина («Педагогические аспекты преподавания межпредметного курса «Игровой стрейчинг»») и на собственный педагогический опыт.

Срок реализации – 2 года. Программа является среднесрочной.

Объем программы 80 учебных часов в год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 учебному часу (35 – 40 минут).

Уровень освоения содержания образования-стартовый.

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 14-16 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Эффективность реализации общеобразовательной программы во многом зависит от применяемых в образовательном процессе педагогических технологий. Педагогом применяются здоровьесберегающие, игровые технологии, используются интерактивные методы обучения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка средствами хореографии.

Задачи:

- обучать элементам хореографии, различным видам имитационных движений игрового стрейчинга;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. Развивать музыкально-ритмические, творческие способности учащихся;
- формировать навыки уверенного поведения;
- развивать физические качества учащихся (таких как мышечная сила, выносливость, гибкость);
- воспитывать доброе отношение к своим сверстникам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ввиду специфики хореографического искусства разделы УТП в рамках данной программы присутствуют на каждом занятии в то или иное количество. Изучение их отдельно нецелесообразно для эффективного освоения программы. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

I год обучения

Учебный план

| № | Разделы | Часы | | |
|---|----------------------|--------|----------|-------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Элементы хореографии | 5 | 18 | 23 |

| | | | | |
|-------|-------------------------------------|----|----|----|
| 3 | Ритмика | 4 | 7 | 11 |
| 4 | Игровой стретчинг | 5 | 11 | 16 |
| 5 | Креативная гимнастика | 4 | 12 | 16 |
| 6 | Постановочно – репетиционная работа | 5 | 7 | 12 |
| 7 | Итоговое открытое занятие | - | 1 | 1 |
| Всего | | 24 | 56 | 80 |

Содержание учебного плана

| Раздел | Теория | Практика |
|-------------------------|--|--|
| 1. Вводное занятие | Знакомство с Дворцом. Инструктажи по правилам безопасности поведения в двигательных коллективах и правилам дорожного движения. | |
| 2. Элементы хореографии | Знакомство с танцами «Задорный танец» «Кузнечик» «Мальвина и Буратино» «Елка-елочка» «Веселый слонёнок» «Кукляндия» «Танец петрушек» «Веселые путешественники» | Разучивание основных движений Основные движения: пружинящий шаг по 1 и в паре, подскоки; хлопки в ладоши приставные шаги, боковой галоп; руки: согнутые в локтях отводят в перед- назад. Полуприседания, хлопки с вытянутыми руками, «ножницы»руками, наклоны головой(поклон),простые шаги, трамплинные прыжки, легкий бег на носочках, выбрасование ног вперед, прыжки на 1 ноге,притопы (тройные) , приставные шаги с полуприседанием,широкие шаги с разведением рук в стороны, повороты вокруг себя на присогнутых ногах ,ходьба танцевальным шагом, ходьба топающим шагом |
| 3. Ритмика | Знакомство с упражнениями для согласования движений с музыкой. Знакомство с понятием «такт». | Разучивание хлопков в такт музыке, акцентированной ходьбы с одновременным махом согнутыми руками. Движение руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко-тихо» Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные доли такта , сочетание |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | | ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. |
| 4. Креативная гимнастика | Знакомство с пальчиковыми играми с асинхронной гимнастикой Л.Д.Столяренко (рассчитано на задействие обоих полушарий головного мозга, чтобы одно из них не преобладало над другим). Знакомство с музыкально-творческой игрой « Бег по кругу» .Знакомство с дыхательной гимнастикой. | Упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание ,приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе 2 руками и 1 рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев. Разучивание упражнений из асинхронной гимнастики. Разучивание музыкально-творческой игры « Бег по кругу» Разучивание дыхательной гимнастики. |
| 5. «Игровой стретчинг» | Знакомство с комплексом упражнений для развития определенных групп мышц тела на текстовой основе. Знакомство с подвижными играми. | Разучивание текстовой основы. Разучивание комплекса упражнений. Разучивание подвижных. |
| 6. Постановочно-репетиционная работа | Знакомство со сценой, с культурой поведения на сцене. | Разучивание танцев по репертуарным планам |
| 7. Итоговое занятие | | Демонстрация обобщенного, пройденного материала |

II год обучения

Учебный план

| № | Разделы | Часы | | |
|-------|-------------------------------------|--------|----------|-------|
| | | теория | практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | 1 |
| 2 | Элементы хореографии | 5 | 18 | 23 |
| 3 | Ритмика | 4 | 7 | 11 |
| 4 | Игровой стретчинг | 5 | 11 | 16 |
| 5 | Креативная гимнастика | 4 | 12 | 16 |
| 6 | Постановочно – репетиционная работа | 5 | 7 | 12 |
| 7 | Итоговое открытое занятие | | 1 | 1 |
| Всего | | 24 | 56 | 80 |

Содержание учебного плана

| Раздел | Теория | Практика |
|--------|--------|----------|
|--------|--------|----------|

| | | |
|--------------------------|--|---|
| 1. Вводное занятие | Инструктажи по правилам безопасности поведения в двигательных коллективах и правилам дорожного движения. | |
| 2. Элементы хореографии | <p>Знакомство с танцами «Танец собачек» «Матрешки» «Снежинки» «Танец лошадок» «Чебурашка» «Танец солнечных лучиков» «Танец с хлопками» «Чунга-чанга» «Полька»</p> <p>Знакомство с первой невыворотной ,третьей и шестой позициями ног</p> <p>Знакомство с танцевальными шагами: приставной, скрестный в сторону, переменный, прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, то же – с поворотом на 360 градусов.</p> | <p>Разучивание основных движений</p> <p>Разучивание танцев</p> |
| 3. Ритмика | <p>Знакомство с понятием музыкальный размер 2-3 четверти. Знакомство с понятием «темп».</p> | <p>«Танец собачек» «Матрешки» «Снежинки» «Танец лошадок» «Чебурашка» «Танец солнечных лучиков» «Танец с хлопками» «Чунга-чанга» «Полька»</p> <p>Разучивание с первой невыворотной ,третьей и шестой позициями ног.</p> <p>Разучивание танцевальных шагов: приставной, скрестный в сторону, переменный, прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад, то же – с поворотом на 360 градусов. Разучивание комбинаций из изученных танцевальных шагов.</p> |
| 4. Креативная гимнастика | Знакомство с пальчиковыми играми с асинхронной | Определение музыки на ходьбу, бег, вальс, польку. |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| | гимнастикой Л.Д.Столяренко. Знакомство с творческим заданием «Создай образ», импровизация под песню. Знакомство с дыхательной гимнастикой | |
| 5. «Игровой стретчинг» | Знакомство с комплексом упражнений для развития определенных групп мышц тела на текстовой основе. Знакомство с подвижными играми | Разучивание общеразвивающих упражнений и игр пальчиками в двигательных образах, действиях по сказкам и рассказам. Асинхронная гимнастика Столяренко Л.Д. Разучивание дыхательной гимнастики. |
| 6. Постановочно-репетиционная работа | Знакомство со сценой, с культурой поведения на сцене. | Разучивание текстовой основы. Разучивание комплекса упражнений. Разучивание подвижных игр. |
| 7. Итоговое занятие | | Демонстрация обобщенного, пройденного материала |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметный результат:

- овладение учащимися элементарными танцевальными движениями;
- отображать окружающий мир через пластику, образность;
- исполнять пластические импровизации на заданную тему;
- проявление чувства ритма, умения красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

1 год обучения

По прошествии обучения по первому модулю учащиеся знают название учреждения и правила поведения в хореографическом зале, умеют в нем ориентироваться. У них сформировано умение слушать и слышать педагога, другого учащегося, присутствует положительная мотивация на занятия. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений этого модуля обучения под музыку, овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыке, в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц растений и т.д.).

Обучающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Удерживают цель деятельности до получения ее результата, видят свои ошибки в исполнении. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, исполнять ритмические танцевальные этюды и комплексы упражнений данного модуля обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и

ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого модуля обучения.

2 год обучения

По окончании обучения по второму модулю учащиеся умеют сотрудничать в коллективе при решении учебных задач. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого модуля обучения, а также умеют исполнять двигательные задания по креативной гимнастике этого модуля обучения. Владеют упражнениями антисинхронной гимнастики, самомассажа.

После окончания обучения по второму модулю учащиеся могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого модуля обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого модуля обучения. Смогут выступить с коллективным танцем на сцене.

Метапредметный результат:

Личностные УУД:

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивировать свои действия;
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- адекватное понимание причин успеха (неуспеха) в игре.

Регулятивные УУД:

- умение оценивать результат своей деятельности, аргументировать своё мнение и позицию;
- самоконтроль процесса и результатов деятельности.

Познавательные УУД:

- проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Коммуникативные УУД:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- строит речевое высказывание в ситуации общения.

Итоговой формой реализации программы является – открытое занятие.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результативности

Эффективность реализации данной общеобразовательной программы отслеживается через мониторинг, который проводится по двум уровням:

- **Внешний (по критерию - статистические данные по составу учащихся);**
- **Внутренний (ориентированный на конкретного ребенка и реализацию задач программы).**

I Параметр: система знаний, умений и навыков.

Критерий – соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы.

Показатели:

- Правильность исполнения танцевальных движений.
- Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

II Параметр: общие и профессиональные компетенции.

Критерий: развитость физических качеств.

Показатель: физическая подготовленность ребенка (мышечная сила, выносливость, гибкость).

Критерий: развитость музыкально-ритмических способностей.

Показатель: согласованность движений с музыкой.

III Параметр: социальная воспитанность.

Критерий: доброжелательность .

Показатели: степень демонстрации доброжелательного отношения к сверстникам.

Отслеживание показателей мониторинга проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Результаты заносятся в журнал мониторинга.

Методами мониторинга являются: наблюдение, опрос, тесты.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают танцевально-ритмические игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику».

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч со старшими обучающимися.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое и материально-техническое обеспечение

| Разделы | Методы и приемы | Материально-техническая база | Форма подведения итогов |
|--------------------------|---|--|---|
| 1) Элементы хореографии | -объяснение -взаимных проверок -сходства -иллюстрированной наглядности -расчленения упражнений, добавления, соединения - поощрения - игровой - доступности и индивидуализации | магнитофон, фортепиано, ноты; подборка музыкального материала СД, музыкальные произведения; | Наблюдение, открытое занятие. |
| 2)Игровой стретчинг | -объяснение; метод «острава»; -показ упражнения; -демонстрация; -игры на внимание; | Коврики в классе занятий по хореографии(80х60, 100х60, 120х60 см); | Наблюдение, открытое занятие. |
| 3)Ритмика | - постепенного повышения требований; -систематичности -объяснение; -беседа; -слушание музыки; -демонстрация; -музыкального сопровождения; -музыкального сопровождения; -музыкальные игры; | - фортепиано; -тематические иллюстрации -магнитофон; -набор музыкального материала на электронных носителях; - нотный материал; | Наблюдение, соревнование по командам, открытое занятие. |
| 4) Креативная гимнастика | -объяснение; -поощрение; -показ; -пальчиковые игры; -релаксация -дыхательная гимнастика; -Виртуальная экскурсия; -беседа; -импровизированный | - стол, -стулья; -магнитофон; -подбор игр на развитие эмоциональной сферы ребенка; -настольные игры на развитие эмоциональной сферы детей; | Наблюдение, открытое занятие. |

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,

– и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

В виду специфики хореографического искусства разделы УТП в рамках данной программы присутствуют на каждом занятии в том или ином количестве. Изучение их отдельно нецелесообразно для эффективного освоения программы.

| N п/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | | Место проведения | Форма контроля |
|-------|---|-----------------------------------|-----------------|--------------|--------|--------------------------|--|
| | | | | 1 г.о. | 2 г.о. | | |
| | Сентябрь | Вводное | Учебное занятие | 1 | 1 | Учебный кабинет | Устный опрос |
| | В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия | Элементы хореографии | Учебное занятие | 23 | 23 | Учебный кабинет Сцена | Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт |
| | В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия | Ритмика | Учебное занятие | 11 | 11 | Учебный кабинет Сцена | Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт |
| | В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия | Игровой стретчинг | Учебное занятие | 16 | 16 | Учебный кабинет Сцена | Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт |
| | В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия | Креативная гимнастика | Учебное занятие | 16 | 16 | Учебный кабинет Сцена | Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт |
| | В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия | Постановочно-репетиционная работа | Учебное занятие | 12 | 12 | Учебный кабинет | Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт |
| | Июнь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | 1 | Учебный кабинет Сцена | Отчетный концерт |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Диреклеева Н.И.. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья – Москва: ВАКО, 2007 год.
2. Каплунова И. Новоскольцева И.. Праздник каждый день – 3 сборника. – Санкт – Петербург: Композитор, 2009 год.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Карнавал игрушек – 1е изд., Санкт – ПетербургКомпозитор, 2007 год.:
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Топ – топ, каблучок. – 2е изд. Санкт – Петербург: Композитор, 2000 год.
5. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Топ – топ, каблучок. – 2 изд. Санкт – Петербург»: Композитор 2005 год.
6. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей. – 1, 2, 3 изд., , Санкт – Петербург: Композитор, 1998, 2000, 2003 год.
7. Широкова Г., А. Оздоровительная работа. – Ростов –на – Дону: Феникс, 2009 год.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г., СА-ФИ-ДАНСЕ. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001 год
9. Мониторинг в детском саду. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2011 год.
10. Обучение детей языку образных танцевальных движений (Журнал «Дополнительное образование и воспитание», №1, 2010 год.)
11. Народный танец как средство личностного развития (Журнал «Воспитание школьников», №2, 2010 год.)
12. Использование танцевальных игр в ранней хореографии (Журнал «Дополнительное образование» №8, 2011 год.стр.29)

Для учащихся и их родителей:

1. Соколова Д. Сказки и сказкотерапия. – Москва: Эксмо – Пресс, 2001 год.
2. Хухлаева О., Хухлаев О., Первушина И. Маленькие игры в большое счастье. – Москва: Эксмо – Пресс, 2001 год.