

Департамент образования Вологодской области  
Управление образования мэрии города Череповца  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
МАОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»  
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО  
«Дворец детского и юношеского  
творчества имени А.А. Алексеевой»  
Л.В. Чебоксарова  
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ИСКУССТВО БАТИКА – 2»**

Вариант 1

Возраст учащихся: 9 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор - составитель:**  
**Сацукевич Наталья Николаевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей кв. категории  
МАОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

## **БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство батика – 2» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Батик – искусство ручной росписи ткани, что в переводе означает «капля воска». Каждое изделие, выполненное в данной технике, оригинально и отличается особой красотой. Батик широко используется при создании разнообразных изделий: шарфов, платков, игрушек, открыток, подушек, сувениров. Эта техника прекрасно сочетается с различными стилями и направлениями дизайна интерьера и одежды, помогает украсить свой быт, подчеркнуть свою индивидуальность, получить наслаждение, как от процесса, так и от результата.

Программа «Искусство батика – 2» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности стартового уровня.

**Актуальность** программы заключается в применении новых нетрадиционных техник росписи ткани и умение применить полученные знания в реальной жизни: создание уникальных объектов ручной работы, шарфов, платков, предметов одежды, подарков, предметов интерьера.

Программа «Искусство батика – 2» способствует формированию и воспитанию у детей эстетических, духовно - нравственных, патриотических, этнокультурных ценностей, что способствует сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

**Новизна** программы состоит в изучении новых нетрадиционных техник росписи ткани, использовании разных по фактуре материалов и новых видов красящих средств.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

#### Педагогическая целесообразность

**Программа педагогически целесообразна** для учащихся среднего школьного возраста.

Применение педагогических технологий при реализации программы позволяет сформировать первоначальные представления о роли прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии, способствуют созданию условий для овладения практическими умениями и навыками.

Программа «Искусство батика – 2» опирается на принципы духовно – нравственного воспитания учащихся в части формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях, воспитания трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения, используемые в образовательном процессе, направлены на выявление и развитие природных способностей ребенка, на реализацию его интересов, на раскрытие субъективного опыта.

Весь образовательный процесс построен таким образом, что позволяет учащимся осознанно применять полученные знания в продуктивной деятельности, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии. Программа построена с учетом принципов системного мышления, определяющих успешную самореализацию учащихся.

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные, направленные на включение детей в сотрудничество и общение, на активный поиск творческих возможностей, знаний, на теоретическую и практическую подготовку, на самостоятельную работу.

#### *Формы занятий:*

- практические занятия
- конкурсы

- выставки
- мастер - классы
- викторины
- игры (адаптационные, подвижные, творческие)

### **Характеристики программы:**

Программа является модифицированной. При ее создании были изучены: программа «Дизайн» Шабуниной Е.Е., опыт педагогов и запрос социума. Она предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Модификация программы состоит в изучении новых нетрадиционных техник росписи ткани, а именно цианотипии, шибори, аэрографии, марблинга, а также использовании разных по фактуре материалов и новых видов красящих средств.

Темы программы в отличие от изученных ранее, подобраны с учётом национальных праздников и традиций, формирования патриотических чувств и национальных ценностей.

Акцент направлен на формирование принципов духовно – нравственного развития и воспитания учащихся, в части формирования представлений об эстетических идеалах и ценностях, воспитания трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Возраст учащихся: 9 – 15 лет.

Набор в объединение проводится на основе личного интереса детей к данному виду деятельности. Занятия проводятся с разновозрастными группами учащихся. Состав группы – постоянный.

Количество учащихся в учебной группе – от 12 до 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год (80 учебных часов); Программа является среднесрочной, профильной.

Режим занятий – 1 раз в неделю 2 учебных часа.

Уровень освоения – стартовый.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

*Особенности организации образовательного процесса:*

Учебные занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 30 июня. Проводятся с 9.00 до 20.00 часов в соответствии с расписанием, утверждённым директором МАОУ ДО «ДДЮТ»

Продолжительность занятий не превышает 40 минут перерыв на отдых и проветривание между занятиями 10 минут, в учебные дни не более 2 часов, в выходные и каникулярные дни не более 3-х часов.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий

Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ – 4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

Итоговый контроль – декабрь, май.

Особенности взаимодействия по программе с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями учащихся.

Посещение музеев города, тематических выставок организаций дополнительного образования, экскурсии, мастер - классы совместно с родителями, проведение родительских собраний.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование творческих способностей обучающихся через ознакомление с нетрадиционными техниками и приемами художественной росписи по ткани.

### **Задачи:**

*Обучающие (предметные):*

- формировать практические умения и навыки росписи ткани,
- формировать умения и навыки работы по составлению эскиза,
- дать представление о технологии выполнения творческой работы,

*Развивающие (метапредметные):*

- развивать художественное мышление, творческий подход в работе над изделием,
- формировать нравственные и художественно - эстетические потребности,

*Воспитательные (личностные):*

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни,
- обеспечивать духовно – нравственное и гражданско-патриотическое воспитание.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
<b>І. Введение в искусство батика</b>				
1.Вводное занятие. История возникновения батика	1	1	-	Собеседование, выполнение графической работы
2.Инструменты и материалы. Общие правила ТБ	1	0.5	0.5	Наблюдение за деятельностью, ответы на вопросы, показ на опыте.
3.Цветоведение. Основы композиции	2	1	1	Наблюдение за деятельностью
<b>ІІ. Роспись ткани без использования резервирующего состава</b>				
1.Свободная роспись по ткани	8	1	7	Наблюдение за деятельностью, рефлексия, организация выставки,
2.Цианотипия	1	0.5	0.5	
3. Оттиск, штамповка,	3	1	2	

монотипия				промежуточное тестирование
4.Узелковая роспись	1	0.5	0.5	
5.Шибори	1	0.5	0.5	
6.Аэрография	2	1	1	
7.Марблинг	3	1	2	
8. Рисование в смешанных техниках. (Сухой батик). Промежуточный контроль. Итоговая выставка по теме.	1	0.5	0.5	
<b>III. Роспись ткани с использованием резервирующего состава</b>				
1. Холодный батик – техника «гутта»	15	2	13	Наблюдение за деятельностью, рефлексия, организация выставки
2.Декоративные эффекты: кракле, цветной резерв, солевой эффект	4	1	3	Наблюдение за деятельностью, рефлексия, организация выставки
3.Смешанный батик	1	0.5	0.5	
4.Применение декора в оформлении изделия. Техника «меланж»	4	1	3	
<b>IV. Декупаж на ткани</b>				
1.Декупаж, как способ декорирования ткани	2	1	1	Наблюдение за деятельностью, рефлексия, организация выставки
<b>V. Экскурсии</b>				
1.Экскурсии	2	2	-	-
<b>VI.Творческая мастерская. (Создание творческих проектов)</b>				
1.Мини – проект по изготовлению изделия на свободную тему	18	2	16	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
<b>VII. Итоговое занятие. Защита творческих проектов</b>				
1.Итоговое занятие. Защита мини-проекта	1	-	1	Итоговое тестирование, выставка
<b>VIII. Дизайн и батик</b>				

1. Дизайнерские разработки интерьера.	9	2	7	Итоговая выставка
В				
Всего:	80	20	60	

## Содержание учебного плана

### I. Введение в искусство батика.

#### 1. Вводное занятие. История возникновения батика

Теория: цели и задачи работы в предстоящем году. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с историей росписи ткани и батика. Демонстрация работ, изделий учащихся, выполненных в различных техниках росписи ткани. Презентация «Знакомство с творчеством батичистов г. Череповца и Вологодской области».

#### 2. Инструменты и материалы. ТБ.

Теория: общие правила безопасности труда. Знакомство с инструментами и материалами для батика: Мастерская художника, ткани для росписи, краски и красители, контуры. Маркеры по ткани, кисти разных видов и форм, виды и формы подрамников, рамы, палочки, стеклянные трубочки, резерв, воск. Назначения инструментов и приспособлений для росписи ткани. Выбор тканей, красок, кистей и их хранение, подготовка к работе, их использование. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Презентация «Прекрасный мир художественной росписи ткани».

Практика: участие детей в игре «Мастерская батичиста» - организация рабочего места, выполнение упражнений по пробе красок, разведению и нанесению на различные виды ткани; нанесение резервирующего состава на ткань, используя стеклянные трубочки; проба приемов работы кистью на ткани.

Самостоятельная работа детей дома: составить мини - сообщение «С каким цветом ты себя ассоциируешь и почему?».

#### 3. Цветоведение. Основы композиции.

Теория: дети смотрят презентацию «Роль цвета в живописи и художественной росписи ткани». Основные и составные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Цветовой круг. Контраст, насыщенность цвета, цветовая гамма, колорит. Отличие росписи на бумаге и ткани. Основные понятия композиции. Основные правила построения композиции.

Практика: просмотр и обсуждение презентации. Выполнение упражнений на бумаге и на ткани: с использованием основных и составных цветов, ахроматических и хроматических цветов, холодных и теплых цветов; по растяжке цветов, вливания цвета в цвет.

Самостоятельная работа учащихся дома: поиск различных видов орнаментов, используемых в быту.

## **II. Роспись ткани без использования резервирующего состава**

### **1. Свободная роспись**

Теория: знакомство со свободной росписью ткани, инструменты и материалы. Стилизация. Орнамент, виды и формы орнаментов (растительный и геометрический, в полосе, в круге, в квадрате). Стилизация. Форма и пропорции. Соблюдение пропорции, масштабирование. Понятие об образце, фор - эскизе, эскизе, последовательность выполнения эскиза. Виртуальная экскурсия в музей батика.

Практика (8 часов – 8 занятий): на первом занятии (1 ч.) учащиеся учатся готовить солевой и желатиновый раствор и покрывать готовым раствором ткань. Далее набирают палитру и пробуют разными размерами кистей мазки - упражнения на ткани в технике свободной росписи, пробуют рисовать тушью на ткани. Потом начинают рисовать листья рябины мазками, используя разные оттенки зеленого. На втором занятии (1 ч.) доделываем предыдущую работу – рисуем ягоды рябины, прорисовываем веточки тушью. Готовим основу для другой работы, обрабатывая соевым или желатиновым раствором. На третьем занятии (1 ч.) делаем салфетку с цветами. Смотрим презентацию, в которой показаны изделия, сделанные в технике свободной росписи. На четвертом занятии (1 ч.) доделываем салфетку – прорисовываем детали тушью, возможно декоративным контуром, украшаем и обрабатываем края. На четвертом занятии (1 ч.) делаем платок или шарфик (на выбор) на тему: «Японская сакура». На пятом занятии (1 ч.) доделываем платок, украшаем его, обрабатываем края. Делаем презентацию изделия в виде дефиле. На шестом занятии (1 ч.) делаем панно «Птицы». Сначала готовим ткань. Далее пробуем составлять разные виды орнаментов на бумаге. Учимся создавать эскиз для композиции, выполняем увеличение эскизов и набросков с маленького формата до необходимого размера. Потом приступаем к рисунку. На седьмом занятии (1 ч.) доделываем панно и украшаем внутренние края орнаментом по типу рамки. На восьмом занятии (1 ч.) организовываем выставку на тему: «Моё творчество», где каждый учащийся рассказывает про свою работу, пьем чай, играем в игру «Фантазеры» - по стилизации предметов на бумаге.

### **2. Цианотипия**

Теория: знакомство с новой техникой росписи ткани - цианотипией, инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные понятия композиции. Основные правила построения композиции (композиционный центр). Изучение эффекта фотографической печати.

Практика: дети выполняют упражнения по созданию композиции на ткани. Изготовление сумок, наволочек, футболок в технике цианотипии. Презентация изделия в виде дефиле. Выполнение практического задания. Показ презентации: «Мастер – класс по цианотипии».

### **3. Оттиск, штамповка, монотипия**

Теория: педагог знакомит детей с видами декоративных техник росписи ткани. Роспись «по – сырому». Роспись мазками на загрунтованном шелке. Монотипия, штамповка, оттиск. Роспись с использованием соли. Презентация «Батик. Рождение шедевра». Знакомство с творчеством Татьяны Капустиной – батичиста Череповца по мотивам выставки «Круговорот».

Практика: учащиеся пробуют роспись ткани «по – сырому». Грунтовка ткани для росписи. Роспись по загрунтованной ткани мазками. Групповая деятельность: выполнение совместной работы, используя техники монотипии, шпатлевание, оттиск. Выполнение изделия на тему «Цветочная фантазия» в технике свободная роспись с использованием разной видов соли.

#### 4. Узелковая роспись.

Теория: педагог знакомит с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения узелковой росписи. Абстрактные узоры «Елочка», «Солнышко», «Клетка» и т.д. Методы и способы их получения.

Практика: выполнение упражнений детьми по получению абстрактных узоров: елочка, солнышко, клетка и т.д. (названия узоров дети могут дать сами). Выполнение росписи платков, шарфов, футболок в узелковой технике.

#### 5. Шибори.

Теория: материалы и инструменты, необходимые для выполнения техники шибори. Абстрактные узоры «Елочка», «Солнышко», «Клетка» и т.д. Методы и способы их получения.

Практика: выполнение упражнений по получению абстрактных узоров: елочка, солнышко, клетка и т.д. (названия узоров дети могут дать сами). Выполнение росписи платков, шарфов, футболок в технике шибори.

#### 6. Аэрография.

Теория: материалы и инструменты, необходимые для выполнения аэрографии на ткани. Абстрактные разводы «Брызги», «Аэрография с шаблонами» и т.д. Методы и способы их получения.

Практика: выполнение упражнений по получению разводов (названия узоров дети могут дать сами). Выполнение росписи маек, обуви технике аэрографии. Показ презентации: «Мастер – класс по аэрографии».

#### 7. Марблинг.

Теория: материалы и инструменты, необходимые для выполнения техники марблинг на ткани. Теория создания мраморных рисунков. Методы и способы их получения.

Практика: сначала учащиеся учатся выполнять упражнения по получению мраморных разводов - в воду добавляем аммиак, чтобы смягчить и обезжирить, учимся готовить ткань (заранее ее выстирать, высушить, погладить, можно использовать специальные растворы для пропитки ткани). Далее пипеткой капаем в воду акриловую краску для ткани в определенном порядке. Дети учатся палочкой

делать разводы. Прикладываем ткань в раствор на 5 секунд, а потом достаем ее и промываем холодной водой. Показывается презентация: «Мастер – класс по марблингу». Потом дети самостоятельно, но под присмотром педагога проводят процедуру получения мраморных разводов. Пробуем роспись одежды.

#### 8. Рисование в смешанных техниках (сухой батик).

Теория: особенности технологии росписи ткани в технике «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Презентация «Особенности сухого батика».

Практика: подготовка ткани для росписи. Подготовка краски с помощью загустков, нанесение краски на ткань. Нанесение концентрированной туши, как вида резерва. Упражнения на сочетание графических линий контура и свободной кистевой росписи на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. Итоговая выставка по теме: «Фантазия без границ»

### **III. Роспись ткани с использованием резервирующего состава.**

#### 1. Холодный батик – техника «гутта».

Теория: особенности технологии «Гутта» на ткани. Техника «холодный батик». Последовательность и правила работы в технике холодный батик. Материалы и инструменты для холодного батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Презентация «Холодный батик».

Практика: создание эскиза, подготовка ткани, перенесение эскиза на ткань, резервирование по контуру, подготовка палитры красок, оформление работы в цвете. Оформление выставки. Итоговая выставка на тему: «Новогоднее настроение»

#### 2. Декоративные эффекты: кракле, цветной резерв, солевой эффект

Теория: использование декоративных упражнений на ткани. Презентация «Декоративные эффекты: кракле, цветной резерв, солевой эффект».

Практика: выполнение упражнений по нанесению разъединяющих средств на ткань, используя различные виды инструментов (трубочки, кисти, мелки, метод втирания). Выполнение проб по окрашиванию резервирующего состава. Выполнение упражнений с использованием цветных контуров. Выполнение панно, картины в технике холодного батика. Декор футболки.

#### 3. Смешанный батик

Теория: изучения смешанной росписи ткани и применение разных техник (нескольких видов батика) с использованием резервирующего состава на ткани. Инструменты и материалы. Форма и пропорции. Соблюдение пропорции,

масштабирование. Понятие об образце, форс - эскизе, эскизе, последовательность выполнения эскиза. Дать понятия: свет, тень, полутень, блик, рефлекс.

Практика: выполнение упражнений на ткани в технике смешанной росписи. Рисование цветов. Применение теоретических понятий на практике.

#### 4. Применение декора в оформлении изделия. Техника «меланж»

Теория: правила использования дополнительных материалов в работе на ткани: бисер, пайетки, вышивка, пуговицы, изделия из пластика, природные материалы и т.д.

Практика: сначала учащиеся выполняют работу в технике холодный батик на тему: «Пасхальный сувенир». Создают эскиз по образцу или свой, прорабатывают эскиз в цвете на бумаге, далее натягивают ткань. Потом переносят эскиз на ткань, резервируют по контуру, выполняем работу в цвете. На третьем занятии дети украшают работу «Пасхальный сувенир» бисером, пайетками, пуговицами (на свое усмотрение), оформляют работу в багет. Доделываем и оформляем работы. Организовываем выставку на тему: «Творческая шкатулка», с использованием работ в технике меланж. Работаем над выставочными изделиями. Готовимся к участию в городских выставках и конкурсах.

#### **IV. Декупаж на ткани**

Теория: знакомство с техникой «декупаж на ткани», материалы и инструменты, способ применения и хранение. Правила техники нанесения клея на салфетку. Оформление изделия.

Практика: выполнение в данной технике маленьких картинок. Выставка работ.

#### **V. Экскурсии.**

Теория: Экскурсии в Музейное объединение, структурные подразделения ДДЮТ по тематике программы. Знакомство с творчеством художников и мастеров нашего города. Посещение городских выставок, выставок в ДДЮТ, ЦДТ, музейном объединении и выставочном зале Дома художников. Экскурсия на природу для развития наблюдательности и воображения учащихся.

#### **VI. Творческая мастерская (создание творческих проектов)**

Теория: изготовление мини-проекта, планирование работы. Выбор темы проекта по желанию. Ознакомление с литературой и работа с интернетом по данной проблеме. Выбор названия проекта. Определение требований к будущему изделию. Определение техники работы, материалов и инструментов, ТБ. Экономический расчет. Выводы и планирование предстоящей практической работы. Составление индивидуального образовательного маршрута.

Практика (7 часов): на первом занятии учащиеся составляют план работы над творческим проектом, занимаются поиском идей. На втором занятии пишут мини-проект по изготовлению изделия на свободную тему в технике холодного батика. Готовят инструменты и материалы, необходимые для работы. На третьем

занятия создают собственный эскиз на тему: «Моя фантазия». Выполняют карандашные наброски, зарисовывают идеи. На четвертом занятии выполняют эскиз в полную величину. На пятом занятии выполняем прорисовку эскиза в цвете на бумаге. Учащиеся разрабатывают варианты идей в цвете. На шестом занятии переносим эскиз на ткань. На седьмом занятии резервируем по контуру. На восьмом занятии выполняем работу в цвете светлыми оттенками. На девятом занятии продолжаем выполнять работу в цвете, используя солевые эффекты. На десятом занятии продолжаем выполнять работу в цвете, используя эффекты мочевины. На одиннадцатом занятии продолжаем выполнять работу в цвете темными оттенками. На двенадцатом занятии продолжаем выполнять работу в цвете, используя солевые эффекты на темных оттенках. На тринадцатом занятии продолжаем выполнять работу в цвете, используя разные эффекты и техники. На четырнадцатом занятии оформляем работу в технике «Меланж», используя декоративный контур, стразы, пуговицы, бусины, искусственные цветы и другое.

### **VII. Итоговое занятие. Защита творческих проектов.**

Практика: Тест-игра (проверка основных понятий реализации программы). Защита творческого мини- проекта. Выставка изделий.

### **VIII. Дизайн и батик**

Теория: понятие дизайна. Дизайн росписи ткани и дизайнерские разработки в интерьере. Изготовление вазы в технике батик, материалы и инструменты, способ применения и хранение. Оформление открытки и её дизайн.

Практика: выполнение в технике батик маленьких картинок. Оформление батика в открытку. Оформление выставки. Выставка работ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки**

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

- некоторые понятия и термины искусства батика;
- нетрадиционные техники росписи ткани, определенные программой;
- основные законы цветоведения;
- историю возникновения искусства батика;
- две основные технологии росписи ткани.

**уметь:**

- использовать специальные предметы и инструменты для росписи ткани;
- соблюдать технику безопасности;
- работать по образцу;
- гармонично сочетать цвета;
- создавать мини - творческие проекты и защищать их.

*Учащиеся будут развивать следующие знания , умения и навыки:*

*Предметные:*

- развитие практических умений и навыков росписи ткани, освоение нетрадиционных техник;

- развитие знаний по основам цветоведения и композиции;
- изучение свойств тканей и современных красителей, их взаимодействие;
- изучение разновидностей разъединяющих средств, красок и разных приспособлений для росписи ткани;
- изучение правил использования инструментов, приспособлений, красителей при росписи тканей в различных техниках;
- освоение технологии выполнения росписи ткани;
- закрепление знаний по технологии выполнения проекта;
- закрепления правил безопасности при работе с инструментами и красителями.

*Личностные:*

- развитие творческих способностей, через освоение нетрадиционных техник батика;
- развитие познавательных способностей.

*Метапредметные:*

- развития культуры здорового и безопасного образа жизни;
- развитие внутренней культуры развития духовно – нравственных ценностей;
- развитие навыков использования знаний на практике в реальной жизни.

**В ходе реализации данной программы у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия:**

*Регулятивные:*

- планировать, работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность, прогнозировать результат;
- осмысленно выбирать способы и приемы действий
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с установленными критериями;
- самостоятельно себя контролировать, корректировать работу по ходу выполнения и давать объективную оценку своей работы

*Познавательные:*

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую, работать по шаблону, по алгоритму, по заданному образцу, по устным указаниям;
- переносить полученные знания и умения в новые учебные и бытовые ситуации;
- строить рассуждения, высказывать оценочные суждения;
- вырабатывать способность к выдвижению идей, замыслов;
- владеть базовыми понятиями из области художественной деятельности, межпредметными категориями и терминами из области художественной культуры.
- уметь ставить проблемы и выдвигать гипотезы, находить пути их решения.
- устанавливая аналогии, сравнивать, классифицировать, обобщать, синтезировать, сравнивать.

*Коммуникативные:*

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*Личностные результаты:*

- умение оценивать события и действия с точки зрения моральных норм;
- умение определять личностный смысл учения, выбирать дальнейший образовательный маршрут;
- готовность проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- ответственность по отношению к своему здоровью, окружающей природе, труду.

## **БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Входной контроль** проводится на первом занятии для определения уровня знаний, сформированности практических умений и развития творческих способностей - это метод наблюдения за деятельностью и собеседование. Педагог дает задание группе детей нарисовать эскиз и наблюдает за деятельностью, далее задает наводящие вопросы по рисунку, оценивая уровень способностей каждого обучающегося.

**Текущий контроль** проводится на каждом занятии: побуждение к повторному анализу работы и исправлению ошибок, наблюдение за деятельностью, рефлексия.

**Тематический контроль** проводится после изучения каждой отдельной темы, осуществляется через проведение мини- выставок.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце года для определения уровня знаний, сформированности практических умений. Формы итогового контроля: тест – игра (см. *Приложение 1*), защита творческих мини - проектов, творческое проектирование, выставка творческих проектов.

**Итог реализации программы** – защита творческих проектов или мини-проектов на свободную тему в рамках итогового контроля учащихся. Задание дается заранее за 1 месяц. Защита творческого мини - проекта происходит на итоговом занятии, защита творческих проектов проходит в рамках городского конкурса творческих проектов.

Организация и проведение итоговой выставки. По окончании обучения учащиеся получают сертификат.

### **МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Обучающиеся по программе «Искусство батика – 2» становятся неоднократными призерами городских, областных, всероссийских конкурсов. Становятся победителями в конкурсе творческих проектов. Участвуют в различных проектах и благотворительных акциях: «Подарок солдату», «Подарок ветерану», «Волшебный шар», городской акции, посвященной Всемирному дню памяти жертв ДТП «Белые ангелы», выставках – конкурсах в рамках поэтических вечеров и т.д.

По результатам анкетирования родителей учащихся все удовлетворены образовательной программой и качеством образовательных услуг. Многие учащиеся, закончившие обучение по программе «Искусство батика – 2», получают свидетельство об окончании и продолжают обучение по художественной направленности и дизайну в других учебных заведениях города и области. Творческие способности, знания и опыт используют в различных жизненных ситуациях.

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на формирование духовно – нравственного стержня, уважительного отношения к традициям, истории и культуре своего народа, любви к родине. Важным фактором в воспитании детей является почитание родителей, доброе отношение к людям и окружающему миру.

В основе программы находятся принципы технологии личностно-ориентированного обучения (дифференцированный подход к каждому), технологии коллективного взаимообучения («организованный диалог», работа в парах переменного состава), технологии сотрудничества (работа в малых группах), проблемно-поисковой технологии, игровой технологии, ИКТ (активное использование интернет - ресурсов).

*В учебно - воспитательной деятельности используются различные методы:*

- метод активной практической деятельности: выполнение учебно-творческих заданий (при изучении законов цветоведения, композиции, изучения различных видов росписи по ткани). При выполнении практических работ педагог оказывает помощь каждому учащемуся и создаёт условия для доверительных отношений, просматривая, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению, предлагая другие подходы по изготовлению изделий;
- метод обсуждения (при объяснении нового материала в форме беседы, рассказа проблемно-поисковый (метод проб и ошибок), частично-поисковый метод (используется при творческом выполнении эскизов (поиск в цвете, в карандаше), организации коллективного обсуждения, возможного решения творческих задач что положительно влияет на самореализацию детей в коллективе, взаимопомощь;
- иллюстративный с показом образцов, готовых изделий или виртуальных экскурсий воспитывает любовь к искусству, уважение к традициям и культуре разных народов;
- используются эвристические формы занятий, включающие в себя задания на собственное творчество учащихся. Для активизации творческой деятельности, повышения познавательной мотивации проводятся конкурсы на лучшую работу, выставки детских работ, посещение музеев и художественных выставок, экскурсии на природу, проведение конкурсов, игр, педагог создает ситуации занимательности, ситуации новизны; ситуации успеха в учебном процессе.

Весь образовательно - воспитательный процесс строится на следующих педагогических принципах: доступность, связь теории с практикой; систематичность и последовательность; сознательность и активность, принцип сотрудничества, уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.

Для формирования эмоционально-нравственной среды на занятиях используются методы и приемы, ориентированные на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом. Создание благоприятной атмосферы, знакомство с искусством своего края, мастерами города и области, произведениями известных художников формирует у детей социально значимые ценности, эстетические навыки, чувства, художественный вкус. Педагогическая система выстроена таким образом, что помогает ребенку изучать, думать, искать, творить, сотрудничать, и направлена на развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся, индивидуализации, стимулирования к саморазвитию, самообразованию и самовыражению.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

**Помещение:** аудитория для занятий в технике батик, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно – гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

**Материалы:** подрамники разного размера и формата, кисти разных размеров и форм, резервирующие составы разных цветов, стеклянные трубочки, контуры по ткани, красители для росписи ткани и не только, простые карандаши, ластики, бумага разного формата и плотности, ткани, баночки для воды, кнопки, рамы, палитры, ткань.

**Информационное обеспечение:** ноутбук, проектор, экран, портативная колонка, использование собственного презентативного материала, учебные фильмы, специализированные интернет - ресурсы.

**Дидактическое обеспечение:** примеры работ педагога и учащихся, репродукции работ знаменитых художников, наглядное пособие «Цветовой круг», тематические папки по темам: «Цветоведение», «Основы композиции». Используются методические разработки «Последовательность выполнения техники холодного батика», «Выполнение свободной росписи», «Узелковая роспись», «Горячий батик», «Дизайн и роспись одежды». Методическая разработка по развитию творческих способностей учащихся. Методическая разработка по использованию компьютерных технологий на занятиях объединения. Используются различные игры.

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

### **Методическое обеспечение**

Одним из важных условий эффективной реализации программы является необходимое учебно – методическое обеспечение.

В основу программы заложены:

1. Нормативно – правовая документация.

2. Учебная программа, план.
3. Учебно-методические документы.
4. Программное, материально – техническое, информационное обеспечение.

Методическое обеспечение направлено на формирование творческих способностей детей с учетом духовно- нравственных ценностей.

Для реализации программы используется:

- Дидактический материал (стенд по цветоведению, плакат по технике безопасности работы с резервом и трубочками, плакат коррекции зрения, образцы, эскизы, готовые работы в технике батик, панно, предметы домашнего обихода в данной технике);
- Таблицы (технологическая карта и т.д.);
- Игры («Найди лишнее», «Подбери цветовое решение»);
- Игры по системному мышлению («Пантомима», «Метод Шерлока Холмса», «Система семья» и т.д).

#### ***Методы обучения, применяемые на занятиях:***

В практической деятельности эффективно применяю следующие современные педагогические технологии, а именно технологию развивающего обучения, проектной деятельности, игровые технологии, ИКТ, проблемного обучения, уровневой дифференциации и системного мышления, здоровьесберегающие технологии.

*Технология проблемного обучения* применяется при вовлечении детей в постановку целей, задач, определения темы учебного занятия и проектировании образовательных результатов (личностных, предметных, метапредметных).

*Технология уровневой дифференциации*, используемая мной на занятиях, основана на следующих целевых ориентациях:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.
- приспособление (адаптация) обучения к уровню и особенностям развития различных групп детей.

*Технология творческого проектирования* позволяет выводить учащихся на исследовательский уровень освоения программы. Технология активно применяется с учащимися, что дает им возможность испытать свои возможности на городском конкурсе творческих проектов. Учащиеся осуществляют свои идеи, придумывают новые техники рисования, декорируют, разрабатывают свой алгоритм выполнения работы. Они разрабатывают свой дизайн – папки и электронные презентации.

*Игровая технология* очень часто применяется на занятиях, особенно с младшими детьми. Игра выступает в двойном плане:

- как игровой и как учебно-познавательный результат. Дидактическая функция игры реализуется через обсуждение игрового действия, анализ соотношения игровой ситуации;

- как моделирующей, ее соотношения с реальностью. Важнейшая роль в данной модели принадлежит заключительному ретроспективному обсуждению, в

котором учащиеся совместно анализируют ход и результаты игры, соотношение игровой (имитационной) модели и реальности, а также ход учебно-игрового взаимодействия.

Используя на учебных занятиях *технология развивающего обучения*, опираюсь на следующие подходы:

- проблематизацию содержания;
- вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
- работу над развитием всех (сильных и слабых) детей.

Применяя *технология мастерских*, учащиеся становятся модельерами, самостоятельно проектируют и разрабатывают элементы дизайна одежды и дизайна ткани, решая проблему выбора расцветки, рисунка, декора и т.д.

С целью увеличения интереса и формированию положительной мотивации у учащихся в системе использую информационно-коммуникационные технологии, что позволяет создавать эффективные условия для:

- максимального учета индивидуальных образовательных возможностей и потребностей учеников;
- широкого выбора содержания, форм, темпов и уровней проведения учебных занятий;
- раскрытия творческого потенциала учащихся.

Активное применение технологии *системного мышления* позволяет создать творческую систему убеждений, методов, приемов и действий организованного правильного мышления на занятиях, когда каждый объект оценивается во всех её проявлениях и, в случае необходимости, совершенствуется.

*Здоровьесберегающие* технологии используются на занятии, как система мер по охране и укреплению здоровья, включающая взаимосвязь всех факторов образовательной среды.

*ИКТ* (информационно – коммуникационные технологии) позволяют взаимодействовать с информацией, которые осуществляются с применением устройств вычислительной техники и средств телекоммуникации.

### **Организация образовательного процесса в дистанционном формате**

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,

- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн - встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн - занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн - занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн - занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения указать адрес	Форма контроля
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Лекция, беседа, собеседование, практическое задание, интерактивная игра.	1	I. Введение в искусство батика. 1. Вводное занятие. Тема: «История возникновения батика». Мониторинг входящий	Ул. Ломоносова, 30а	Собеседование, выполнение графической работы
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа интерактивная игр	1	№2: Инструменты и материалы. Общие правила техники безопасности. Тема: «Прекрасный мир художественной росписи ткани»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Лекция, беседа, практическая работа, самостоятельная работа	1	№3: Цветоведение. Основы композиции. Тема: «Роль цвета в живописи и художественной росписи ткани».	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий		Лекция, беседа, практическая работа	1	№4:Продолжение темы: «Цветоведение». Тема: «Цветовая гамма в батике»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью

	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Лекция, беседа, практическая работа, интерактивная игра, виртуальная экскурсия	1	II. Роспись ткани без использования резервирующего состава №1: Свободная роспись по ткани. Инструменты и материалы. «Рябиновый цвет»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№2: Свободная роспись по ткани. Продолжение темы: «Рябиновый цвет»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№3: Свободная роспись по ткани. «Цветы в интерьере»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№4: Свободная роспись по ткани. Продолжение темы: «Цветы в интерьере»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	сентябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№5: Свободная роспись по ткани «Японская сакура»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
ВСЕГО: 8 ч. учебных недель – 4 учебных занятий – 8							
	октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№6: Свободная роспись по ткани. Продолжение темы: «Японская сакура»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	октябрь	Согласно расписанию	Беседа, практическая	1	№7: Свободная роспись по ткани. «Птицы»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью

		учебных занятий	работа				
	октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Практическая работа, выставка	1	№8:Свободная роспись по ткани. «Мое творчество». Итоговая выставка по теме	Ул. Ломоносова, 30а	Итоговая выставка по теме
	октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№9:Цианотипия, как способ декорирования текстиля. Тема: «Осеннии фантазии»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№10:Декоративные техники росписи ткани. Монотипия. «Моя загадка»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№11: Декоративные техники росписи ткани. Штамповка. «Орнамент. Виды и формы»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№12: Декоративные техники росписи ткани. Оттиск. «Веселые кляксы»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	октябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№ 13: Узелковая роспись. Роспись майки, футболки или салфетки.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
ВСЕГО: 8 ч. учебных недель – 4 учебных занятий – 8							
	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№14: Шибори - техника ручной росписи ткани. «Шарф - важный элемент гардероба».	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью

	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№15: Аэрография - способ окрашивания ткани.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№16: Аэрография с использованием шаблонов.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№17: Марблинг, как искусство.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№18: Продолжение темы: «Марблинг, как искусство»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№19: Роспись одежды в технике марблинг.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№20: Рисование в смешанных техниках (Сухой батик). Итоговая выставка по теме	Ул. Ломоносова, 30а	Итоговая выставка
	ноябрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	III. Роспись ткани с использованием резервирующего состава. №1: Техника «холодный батик», материалы и инструменты, способ применения и хранение. Техника «Гутта». Рисование новогодней игрушки.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью

ВСЕГО: 8 ч. учебных недель – 4  
учебных занятий – 8

	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№2: Холодный батик - техника «Гутта». Композиция. Основные правила построения композиции (композиционный центр). Построение 1-го, 2-го планов. «Добрый снеговик»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№3: Холодный батик. Форма и пропорции. Продолжение темы: «Добрый снеговик»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью
	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№4: Виды средств разъединения (резервирующий состав, хозяйственные свечи, восковые мелки, уплотнитель красок). Изготовление салфетки «Снежинки».	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№5: Скрытые контуры: послойное построение рисунка на ткани. Нанесение резервирующего состава. «Рождество Христово!»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№6: Подготовка детей к участию в городских выставках. Продолжение темы «Рождество Христово!».	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия

	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№7:Работа над выставочными изделиями. Подготовка детей к участию в городских выставках.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№8: Тема: «Рождественский ангел в технике «Гутта»»	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	декабрь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа, интерактивная игра.	1	№9:Оформление выставки. Итоговая выставка на тему: «Новогоднее настроение». Промежуточный мониторинг	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия, организация выставки, тестирование
ВСЕГО: 8 ч. учебных недель – 4 учебных занятий – 8							

	январь	Согласно расписанию учебных занятий	Лекция, беседа, практическое задание, интерактивная игра.	1	III. Роспись ткани с использованием резервирующего состава.  №10:Декоративные эффекты: кракле, цветной резерв, солевой эффект. Декор футболки.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	январь	Согласно расписанию учебных занятий	Лекция, беседа, собеседование, практическое задание,	1	№11: Смешанный батик. Использование в работе нескольких видов батика. Рисование цветов незабудок.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия

			интерактивная игра				
январь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№12: Продолжение темы. Использование в работе нескольких видов батика. Рисование цветов незабудок.	Ул. Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия	
январь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№13: «Ирисы» в смешанной технике.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия	
январь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№14: «Маки» в смешанной технике.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия	
январь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№15: «Полевые цветы» в смешанной технике	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия	
ВСЕГО: 6 ч. учебных недель – 3 учебных занятий – 6							
февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	Применение декора в оформлении изделия. Техника «Меланж» №1: Выполнение работы в	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия	

					технике холодного батика с использованием дополнительных материалов на тему: «Пасхальный сувенир». Составление эскиза, проработка эскиза в цвете.		
	февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№2: Перенесение эскиза на ткань, резервирование по контуру.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№3: Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№4: Оформление работы бисером, пайетками, пуговицами (на выбор).	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№5: Создание собственного эскиза на тему: «Мой город будущего».	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№6: Проработка эскиза в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия

	февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№7: Перенесение эскиза на ткань, выполнение в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	февраль	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№8: Завершение и оформление работы.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
ВСЕГО: 8 ч. учебных недель – 4 учебных занятий – 8							
	март	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№9: Подготовка детей к участию в городской выставке. «Цветы». Рисование цветочных композиций, с использованием техники «Меланж».	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	март	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№10: Работа над выставочными изделиями. Подготовка детей к участию в городских выставках. Рисование цветочных композиций, с использованием техники «Меланж». Итоговая выставка на тему: «Творческая шкатулка»	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия, выставка

март	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	IV. Декупаж на ткани. Декупаж, как способ декорирования ткани №1: Декупаж по ткани на тему: «Милые картинки»	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
март	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№2: Декупаж по ткани на тему: «Морская тема». Итоговая выставка по теме «Декупажницы»	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия, выставка
март	Согласно расписанию учебных занятий	Экскурсия	1	V. Экскурсии №1 Экскурсия	Ломоносова, 30а	-
март	Согласно расписанию учебных занятий	Экскурсия	1	№2 Экскурсия	Ломоносова, 30а	-
март	Согласно расписанию учебных занятий	Лекция, беседа	1	VI. Творческая мастерская. (Создание творческих проектов). №1: Составление плана работы над творческим проектом	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
март	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№2: Мини – проект по изготовлению изделия на свободную тему в любой технике холодного батика. Подготовка инструментов и	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия

					материалов, поиск идей.		
	март	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№3: Создание собственного эскиза на тему: «Моя фантазия».	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
ВСЕГО: 9 ч. учебных недель – 4 учебных занятий – 9							
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№4: Выполнение эскиза в полную величину	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№5: Прорисовка эскиза в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№6: Перенесение эскиза на ткань.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№7: Резервирование по контуру.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию	Беседа, практическая	1	№8: Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью

		учебных занятий	работа				, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№9: Продолжение выполнения работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№10: Продолжение темы. Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№11: Продолжение темы. Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	апрель	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№12: Продолжение темы. Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
ВСЕГО: 9 ч.    учебных недель – 4 учебных занятий – 9							
	май	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№13: Продолжение темы. Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
	май	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№14: Продолжение темы. Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия

май	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№15: Продолжение темы. Выполнение работы в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
май	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№16: Декорирование работы в технике «меланж». Доработка деталей в работе.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
май	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№17: Продолжение темы. Декорирование работы в технике «меланж». Доработка деталей в работе.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
май	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№18: Завершение и оформление работы.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
май	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, собеседование, практическое задание, интерактивная игра.	1	VII. Итоговое занятие. Защита творческих проектов. №19: Защита мини – проекта. Итоговая выставка на тему: «Радуга творчества». Итоговый мониторинг.	Ломоносова, 30а	Тестирование, выставка, рефлексия
ВСЕГО: 7 ч. учебных недель – 3 учебных занятий – 4						

июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	VIII. Дизайн и батик. №1. Понятие дизайна. Изготовление открытки к Дню защиты детей.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№2. Продолжение темы. Понятие дизайна. Дизайн росписи ткани. Изготовление открытки в технике батик «Голубика – синий виноград»	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№3: Продолжение темы: Изготовление открытки в технике батик «Голубика – синий виноград». Создание эскиза.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№4: Продолжение темы: Изготовление открытки в технике батик «Голубика – синий виноград». Перенесение эскиза на ткань.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия
июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№5: Продолжение темы: Изготовление открытки в технике батик «Голубика – синий виноград». Резервирование по контуру.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью, рефлексия

июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№6: Продолжение темы: Изготовление открытки в технике батик «Голубика – синий виноград». Оформление в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия
июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№7: Продолжение темы: Изготовление открытки в технике батик «Голубика – синий виноград». Оформление в цвете.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия
июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№8: Продолжение темы: Изготовление открытки в технике батик «Голубика – синий виноград». Декорирование контуром.	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия
июнь	Согласно расписанию учебных занятий	Беседа, практическая работа	1	№9: Оформление выставки. «Ягодный взрыв»	Ломоносова, 30а	Наблюдение за деятельностью , рефлексия
ВСЕГО: 9 ч.    учебных недель – 4 учебных занятий – 9						
ИТОГО: 80 ч.						

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Для педагога:**

Аксенова А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017.

Волкова П.Д. История искусства: иллюстрированный атлас / П.Д. Волкова. - М.: АСТ, 2018.

Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018.

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 2011.

Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. XIV и XV столетия: курс лекций / М. Дворжак. - М.: Рипол-классик, 2019.

Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2018

Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: Учебник / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2018.

Трубек Э. История и туманное будущее искусства писать от руки / Э. Трубек. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2019.

Успенская Е, Ивахнов А. Искусство батика, -М., “Внешсигма”, 2000.

Ходж А. История искусства. Живопись от Джотто до наших дней / А. Ходж. - М.: Кучково Поле, 2018.

### **Для учащихся:**

Давыдов С.Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010.

Дизайнерские открытки в технике батик; Феникс, Суфлер - Москва, 2013.  
Желобчук А.Я., Подарки из батика, - СПб.: Питер, 2018

Иолтуховская Екатерина: Батик для начинающих. Мастер-классы по ручной росписи шелка. – СПб.: Питер, 2015.

Желобчук А.Я. Подарки из батика, - СПб.: Питер, 2018

## **ИНТЕРНЕТ – ИСТОЧНИКИ:**

1. Мастер-классы по теме Батик [Электронный ресурс] URL <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/batik>
2. Цианотипия на ткани. Руководство для начинающих. ФотоСецессион. 2018. [http://photodzen.com/learn/video-tutorials/tsianotipiya\\_kak\\_sdelat\\_v\\_domashnikh\\_usloviyakh/](http://photodzen.com/learn/video-tutorials/tsianotipiya_kak_sdelat_v_domashnikh_usloviyakh/). (Дата обращения 25.08.2018)
3. Воробьева С.И. Методическое пособие "Батик". [Электронный ресурс] URL. <https://videouroki.net/razrabotki/metodicheskoe-posobie-batik.html>. (Дата обращения 20.12.2015)
4. База знаний. Рукоделие. Техника горячего батика [Электронный ресурс] URL [https://fashionelement.ru/baza\\_znaniy/rukodelie/shibori-tekhnika-metody-i-priemy-raboty-masterclasses/rospis...shibori](https://fashionelement.ru/baza_znaniy/rukodelie/shibori-tekhnika-metody-i-priemy-raboty-masterclasses/rospis...shibori)
5. Летта. Марблинг, суминагаши и эбру. [Электронный ресурс] URL. <http://artlab.club/letta-art/marbling-suminagashi-i-eburu.html>

## **ВИРТУАЛЬНЫЕ ЭКСКУРСИИ:**

<http://www.museumkain.org/> Музей Кайн.

Музей батика Данары Хади, Индонезия

[https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297713-d2487428-r200367006-Museum\\_Batik\\_Danar\\_Hadi-Solo\\_Central\\_Java\\_Java.html](https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g297713-d2487428-r200367006-Museum_Batik_Danar_Hadi-Solo_Central_Java_Java.html)

<http://rmii.ru/node/41>

**Пакет диагностических методик**

Пробы работы графическим и живописным материалом.

Задание.

Обучающимся предлагается выполнить абстрактную композицию на одну из предложенных тем: «Подводный мир», «Любимое животное», «Осенняя пора». Для работы могут применяться различные графические и живописные материалы. Размер листа для выполнения композиции - формат А3. Результаты анализа практических работ фиксируются в диагностической таблице № 1 «Учёт знаний и умений».

Диагностическая таблица № 1 «Учёт знаний и умений».

Входящий контроль							
Дата проведения	Знания			Умения			
Критерии	Композиция	Изобразительное искусство	Цветоведение	Работа с:			
				графическими материалами	живописным материалом	Умение украшать	
Ф.И.							

Условные обозначения: В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Диагностическая таблица № 2 «Учёт знаний и умений».

Промежуточный контроль. Дата проведения:									
Критерии оценки	Уровни (в баллах)	Ф.И.							
1. История развития дизайна (батика).	Усвоил материал полностью – 3								
	Усвоил материал частично – 2								
	Слабо усвоил материал – 1								
2. Техника батика.	Усвоил материал полностью – 3								
	Усвоил материал частично – 2								
	Слабо усвоил материал – 1								
3. Колорит (цветоведение)	Подобра н грамотно – 3								
	Есть недочёты – 2								
	Не продуман – 1								
4. Композиция	Цельная – 3								
	Есть недочеты – 2								
	Отсутст вие								

	композиции – 1								
5. Уровень творчества.	Творческий – 3								
	Репродуктивно-творческий – 2								
	Репродуктивный – 1								
6. Грамотное использование инструментов и материалов.	Высокий – 3								
	Средний – 2								
	Низкий – 1								
7. Качество выполненной работы.	Высокий – 3								
	Средний – 2								
	Низкий – 1								
8. Уровень самостоятельности.	Высокий – 3								
	Средний – 2								
	Низкий – 1								
Сумма баллов.									

Максимально возможное количество баллов - 24.

Низкий уровень (0 – 9 баллов): грамотно выстраивать композицию и колорит, характерен низкий уровень аккуратности и самостоятельности, прослеживается неумелое владение инструментами материалами, отсутствие художественного вкуса. Слабо владеет пройденным теоретическим материалом.

Средний уровень (10 – 17 баллов): в построении композиции и колорита есть незначительные замечания, уровень творчества средний – в работе присутствует первоначальный образец, но в значительно измененном виде. Новизна достигается через применение других материалов, средств и т.д. Выборочно владеет

теоретическим материалом по изученным темам, возникают сложности в ответах на встречные вопросы.

Высокий уровень (18 – 24 баллов): обучающийся владеет теоретическим материалом и уверенно применяет знания на практике, грамотно выстраивает композицию и колорит в работе, качество выполненной работы на высоком уровне. Уверенно владеет инструментами и материалами, применяет их свойства и возможности для достижения цели. Обучающийся заинтересован в выполнении работы, уровень творчества высокий – в работе нет признаков первоначального образца, появление новизны.

Итоговый контроль.

Задание: учащимся предлагается выполнить поздравительную открытку на тему: «День рождения друга/подруги». Результаты анализа практических работ фиксируются в диагностической таблице № 3 «Оценивание практических умений учащихся».

Диагностическая таблица № 3: «Оценивание практических умений учащихся».

	Критерии Ф. И.	Качество выполнения работы (колорит, композиция).	Грамотное использование инструментов и материалов.	Соблюдение технологии при работе (Т.Б.).	Уровень самостоятельности при работе.	Уровень творческого самовыражения.	Всего баллов (уровень)
.							

Критерии оценивания практических умений по таблице:

Низкий уровень - 1 балл.

Средний уровень - 2 балла.

Высокий уровень - 3 балла.

Максимально возможное количество баллов за выполнение практического задания - 15.

Высокий уровень (12 – 15 баллов): обучающийся уверенно применяет полученные знания на практике. В помощи педагога не нуждается. Качество выполненной работы на высоком уровне. Уверенно владеет инструментами и материалами, применяет их свойства и возможности для достижения цели.

Обучающийся заинтересован в выполнении работы, уровень творчества высокий – в работе нет признаков первоначального образца.

Средний уровень (7 – 11 баллов): качество выполненной работы на среднем уровне: в построении композиции и колорита есть незначительные замечания, уровень творчества средний (в работе есть намёк на первоначальный образец, либо работа несколько примитивна). Умеет применять свойства материалов на практике, но работу выполняет с частичной помощью педагога.

Низкий уровень (0 – 6 баллов): качество работы низкое: обучающийся не владеет умением грамотно выстраивать композицию, колорит не соответствует заданной теме, работа выполнена не аккуратно, прослеживается небрежность, неумелое владение инструментами и материалами, отсутствие художественного вкуса. Учащийся не заинтересован в выполнении работы.

Оценивание теоретических знаний обучающихся.

Для проверки теоретических знаний учащимся предлагается карточка с заданиями. Всего 4 варианта карточек. Каждая карточка содержит 5 теоретических вопросов:

Вопрос № 1.Общий вопрос для всех вариантов: «Что вы понимаете под словом дизайн (батик)?» Необходимо дать развёрнутый ответ.

Вопрос № 2.В каждом варианте учащимся предлагается два термина из разных разделов программы, которые нужно раскрыть. Например, «Композиция» и «Техника батика», «Декорирование» и «Цветоведение».

Вопрос № 3.Общий вопрос для всех вариантов: «Перечислите технологические этапы работы»

Вопрос № 4.Раскройте правила техники безопасности при работе с ... (красками, резервом, ножницами, трубочкой и т.д.). В каждой карточке свой вариант.

Вопрос № 5.Данное задание предполагает развёрнутый ответ на вопрос. Формулировка вопроса одинакова для всех карточек, но каждый вариант содержит разные вопросы. Например, «Дайте развёрнутый ответ на вопрос: в чём заключается сущность батика?». Нужно дать определение, перечислить особенности, состояние отрасли на данном этапе развития (если в этом есть необходимость), отразить личное мнение по теме.

Варианты карточек.

1 вариант.

1.Что вы понимаете под словом дизайн (батик)?

2. Дайте определение: композиция, холодный батик

3. Перечислите технологию работы над изделием поэтапно.

4. Раскройте правила техники безопасности при работе с ножницами, красками, резервом.

5. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (определение, особенности): в чём заключается сущность искусства батика?

2 вариант.

1. Что вы понимаете под словом дизайн (батик)?

2. Дайте определение: композиционный центр, свободная роспись.

3. Перечислите технологию работы над изделием поэтапно.

4. Раскройте правила техники безопасности при работе с красками, резервом.

5. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (определение, особенности): в чём заключается сущность искусства батика?

3 вариант.

1. Что вы понимаете под словом дизайн (батик)?

2. Дайте определение: стилизация, декорирование.

3. Перечислите технологию работы над изделием поэтапно.

4. Раскройте правила техники безопасности при работе с резервом, контуром.

5. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (определение, особенности): история возникновения батика.

4 вариант.

1. Что вы понимаете под словом дизайн (батик)?

2. Дайте определение: холодный батик, техника шибори.

3. Перечислите все этапы работы над изделием в хронологическом порядке.

4. Раскройте правила техники безопасности при работе с резервом, красками.

5. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (определение, особенности): техники батика.

Критерии оценки:

1 вопрос: 0 – 2 балла

0 – нет ответа

1 – ответ неполный, требует существенных дополнений

2 – ответ правильный и достаточно полный

2 вопрос: 0 – 4 балла

0 – нет ответа

1 – дан неполный ответ на один из терминов

2 – дан неполный ответ на оба термина/ дан полный и правильный ответ на один из терминов;

3 – дан полный и правильный ответ на один термин и неполный, требующий дополнений, ответ второй

4 – даны развернутые ответы

3 вопрос: 0 – 4 балла

За каждый правильный этап – 1 балл.

4 вопрос: 0 – 2 балла

0 – нет ответа

1 – ответ неполный, требует существенных дополнений

2 – ответ правильный и достаточно полный

5 вопрос: 0 – 3 балла

0 – нет ответа

1 – ответ неполный, требует существенных дополнений

2 – ответ достаточно полный

3 – ответ достаточно полный + собственная точка зрения.

Уровни усвоения:

За работу по карточкам возможно набрать 15 баллов.

Высокий уровень (11 – 15 баллов): ребёнок освоил весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период (1 год обучения). Свободно владеет теоретическим материалом по программе, допускает незначительные ошибки, либо не допускает их вообще. Специальные термины употребляет осознанно в нужном контексте.

Средний уровень (6 – 10 баллов): ребёнок освоил неполный объем знаний, так как проявляет поверхностные знания по отдельным темам программы. Сочетает специальную терминологию с бытовой.

Низкий уровень (0 – 5 баллов): объем освоенных знаний составляет менее 1/2 предусмотренных программой. Знания достаточно поверхностны по большинству тем. Избегает употребления специальных терминов, применяет неосознанно, предусматривая иное значение.

**Теоретическая часть. Метод: Тест-игра**

1. Как называется искусство росписи по ткани?
  - а) квиллинг, 1
  - б) батик, 2
  - в) пэчворк, 3
2. В какой стране зародилось искусство росписи по ткани?
  - а) Индонезия, 1
  - б) Ямайка, 2
  - в) Индия, 3
3. Какие краски используются для батика?
  - а) масляная, 1
  - б) акриловая краска по шёлку, 2
  - в) гуашь, 3
4. Какая ткань подходит для изготовления батика?
  - а) плащёвка, 5
  - б) шёлк, 6
  - в) мех, 7
5. Как называется инструмент для росписи контура рисунка?
  - а) трубочка, 6
  - б) рейсфедр, 7
  - в) кисть, 8
6. Как называется смесь, используемая для росписи методом холодный батик?
  - а) резерв, 1
  - б) воск, 2
  - в) парафин, 3

7. Что является основой для росписи горячим батиком?

а) парафин, 1

б) сметана, 2

в) резерв, 3

8. Чем разводить краску при нанесении её на ткань?

а) уксусом, 6

б) водой, 7

в) лимонадом, 8

9. Как называется элемент построения орнамента?

а) мотив, 1

б) эскиз, 2

в) композиция, 3

10. С помощью чего в узелковом батике создается узор?

а) обвязки, 4

б) скручивания, 5

в) утюжки, 6

11. Как называется сетка трещин, возникающая на ткани при работе в технике горячего батика?

а) декупаж, 4

б) кракелюр, 5

в) кракле, 6

12. Какие техники из перечисленных относятся к нетрадиционным?

а) аэрография, цианотипия, марблинг, 4

б) горячий батик, холодный батик, 5

в) узелковый батик, шибори, 6

13. Как нужно подавать ножницы?

а) кольцами вперёд, 1

б) острыми концами вперёд, 2

в) закрытыми глазами, 3

14. Какие цвета называются основными?

а) красный, жёлтый, синий, 9

б) красный, желтый, зелёный, 10

в) чёрный, белый, серый 11

15. Как называется рама под холст или ткань?

а) пяльца, 1

б) багет, 2

в) подрамник, 3

16. Какая страна является родиной шёлка?

а) Индия, 1

б) Китай, 2

в) Япония, 3

Ответы: 1(б), 2 (а),3(б), 4(б), 5(а),6 (а),7(а),8(б), 9(а),10(а),11(б), 12(а),13(а),14(а),15 (в),16(б).

Обработка результатов: за каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Критерии оценки специальных знаний:

14 - 16 баллов - высокий уровень

9 - 13 баллов - средний уровень

1- 8 баллов - низкий уровень

Высокий уровень:

- ребенок имеет полный объем теоретических знаний о материалах и инструментах; правилах безопасности при работе с ними;

- оперирует специальными терминами и понятиями;

- освоил весь объем знаний по технологиям изготовления изделий.

Средний уровень:

- ребенок имеет необходимый объем знаний о материалах и инструментах, правилах безопасности при работе с ними;

- допускает незначительные ошибки при использовании понятий, терминов;

- знает технологию изготовления изделия.

Низкий уровень:

- ребенок имеет небольшой объем теоретических знаний о материалах и инструментах, правилах безопасности при работе с ними;
- допускает ошибки при использовании понятий, терминов;
- частично знает технологию изготовления изделия.

### **Практическая часть.**

**Задание:** Создание творческого мини – проекта.

### **Инструкция:**

Выполнить батик по собственному эскизу.

Украсить декоративными элементами по замыслу, используя изученные приёмы и способы оформления, как традиционные, так и нетрадиционные.

Используйте для работы:

- различные виды декора: бусины, пайетки, контуры, стразы, блестки, пуговицы, ракушки и др;
- необходимые инструменты и принадлежности;
- эскизы.

Обсуждение результатов работы:

- использованные материалы и инструменты;
- приемы и способы украшения;
- трудности при работе.

### **Таблица фиксирования результатов**

Критерии	Графические умения	Владение приемами работы	Соблюдение правил ТБ.	Качество оформления работы	Самостоятельность выполнения
Ф.И.О. ребенка					

## **Обработка результатов.**

Работа по критериям оценивается от 1-5 баллов.

Выполнил без ошибок – 5 баллов.

Допустил незначительные ошибки – 4 балла.

Допустил серьезные ошибки – 1-3 балла.

Подсчитывается общее количество баллов. Максимальное количество – 21 балл.

Высокий уровень – от 18 до 21 балла.

Средний уровень – от 14 до 17 баллов

Низкий уровень – от 1 до 12 баллов.

Критерии оценки практических умений

Высокий уровень: (5 баллов)

- ребенок уверенно пользуется инструментами и материалами, соблюдает правила ТБ;

- владеет технологиями изготовления изделий;

- работает самостоятельно.

Средний уровень: (3-4 балла)

- ребенок правильно использует инструменты и материалы, соблюдает правила ТБ;

- допускает неточности в технологиях изготовления изделий;

- нуждается в незначительной помощи педагога.

Низкий уровень: (1-2 балл)

- ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами и материалами, допускает ошибки по ТБ;

- слабо владеет технологиями изготовления изделий;

- часто обращается за помощью к педагогу.