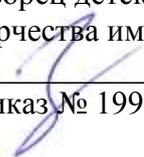


Департамент образования Вологодской области  
Управление образования мэрии города Череповца  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
МАОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»  
(протокол № 1 от 28.08.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО  
«Дворец детского и юношеского  
творчества имени А.А. Алексеевой»  
 Л.В. Чебоксарова  
Приказ № 199 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«НАЧАЛО ПУТИ – 4»**

Вариант 1

Театр-студия современной хореографии «Сириус»

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

*Автор: Антюфеева Людмила Борисовна,*  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАОУ ДО «Дворец детского и  
юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»

Череповец, 2024

# БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Начало пути – 4» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на раннее выявление и развитие потребностей, творческой направленности личности учащихся.

Программа учитывает принципы возрастного и индивидуального подхода к детям, предполагает различные виды деятельности: упражнения на развитие координации, прослушивание и анализ музыки, постановку и использование танцев. Все это используется как эффективное средство, помогающее детям лучше почувствовать и понять музыку и танец.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,

- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Данная программа является подготовительным курсом по хореографии студии современной хореографии "Сириус". Хореография - это прекрасная возможность раскрыть внутренний богатый потенциал любого ребёнка и чем раньше он приобщается к миру танца, тем больше возможностей развить его художественные способности, напрямую взаимодействующие со знаниями, умениями и навыками в данной области искусства.

Основными принципами обучения являются:

- учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- системность (от простого к сложному);
- доступность и посильность обучения;
- увлечённость и творчество.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Особенностью данной общеобразовательной программы является включение в её содержательную часть (первый блок) самостоятельной темы «Танцевальная импровизация», которая направлена не только на развитие танцевальных способностей ребёнка, но и на развитие творческого воображения и умение передать образ через движение. Для раскрытия творческого потенциала ребёнка, содержание программы предусматривает выполнение творческих заданий, что побуждает детей к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

Программа состоит из следующих блоков (разделов):

#### 1. Учебно – тренировочный.

- Темы: - Специальная физическая подготовка;  
 - Азбука музыкального движения;  
 - Танцевальная импровизация.

#### 2. Танцевально – художественный.

- Темы: - Постановочная работа;  
 - Репетиционная работа.

#### 3. Воспитательно – познавательный.

Содержание 3-его блока программы расширяет кругозор учащихся по направлению деятельности, имеет гибкую структуру и может изменяться с учётом задач развития студии «Сириус» и современных тенденций развития хореографического искусства. Более конкретно этот блок прописывается в плане учебно-воспитательной работы объединения на год.

Учитывая специфику танцевального искусства и возрастные особенности учащихся, основное время на занятии отводится практической работе с обязательным введением игровых моментов, которые являются началом художественного творчества детей. Ребёнок, принявший в игре ту или иную роль и, погружаясь в игровую ситуацию, в доступной и интересной для себя форме получает первые уроки актёрского мастерства и возможность раскрыть свой внутренний мир.

Воспитательная работа на подготовительном этапе обучения детей направлена на сплочение коллектива, повышение мотивации к занятиям хореографическим искусством. Для этого проводятся совместные мероприятия всех групп коллектива (день рождения студии "Сириус", гуляния на Масленицу, посещение выставок и концертов), а также, творческие встречи групп старшего и младшего возраста.

Реализация данной программы позволит сформировать у детей определённые знания и умения, которые помогут в дальнейшем при обучении по основной общеобразовательной программе студии «Сириус», развитию первоначальных физических способностей и умению передать задуманный образ движением.

Для реализации программы в образовательном процессе используются элементы следующих педагогических технологий: игровой, дифференцированного обучения, интерактивного обучения, развития творческого воображения, здоровьесберегающей (смена видов деятельности на учебном занятии, выполнение санитарно-гигиенических норм при проведении занятий).

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие с различными целевыми установками. При реализации воспитательно-познавательного блока возможно проведение занятий в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др. Основная форма организации деятельности детей на занятии – групповая.

#### **Характеристики программы:**

Программа является модифицированной.

**Срок реализации программы:** 1 год. По продолжительности реализации программа среднесрочная.

**Объем программы** – 160 часов.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 часа.

**Уровень освоения** содержания образования - стартовый

**Возраст учащихся** – 7- 8 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, на основании заявления родителей (законных представителей).

**Количество учащихся в учебной группе** – 14 - 16 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** создание условий для повышения мотивации детей к занятиям хореографическим искусством посредством освоения основ знаний и видов деятельности в области хореографии и первого знакомства с творчеством.

**Задачи:**

1. Овладение первоначальными знаниями и умениями в предметной деятельности.

2. Развитие чувства ритма, координации движений.
3. Содействие воспитанию уверенности в собственных силах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

№	Блок, темы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	нет
2.	Специальная танцевально-художественная работа:				
	а) постановочная работа	-	6	6	Нет
	б) репетиционная работа	-	6	6	Нет
3.	Учебно-тренировочная работа:				
	а) специальная физическая подготовка	1	71	72	Контрольное занятие
	б) азбука музыкального движения	2	14	16	
	в) танцевальная импровизация	1	53	54	Контрольное занятие
4.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера:				
	а) беседы	1	-	1	Нет
	б) массовая работа	-	4	4	
	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>154</b>	<b>160</b>	

### Содержание учебного плана

#### Вводное занятие

Теория: Входной мониторинг. Знакомство с содержанием программы. Специфика работы объединения. Правила поведения учащихся на занятиях. Правила пожарной безопасности.

#### Специальная танцевально-художественная работа

Данный раздел выстраивается на основе репертуарного плана.

Практика: выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения; постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.

#### Учебно-тренировочная работа

##### Специальная физическая подготовка

В данном разделе даётся начальная подготовка обучения гимнастическим упражнениям и растяжки, формируется база основных двигательных действий.

Теория: Знакомство с гимнастической терминологией. Важная роль физической подготовки и гимнастики в хореографии. Техника выполнения гимнастических элементов и соблюдение техники безопасности при их выполнении.

Практика: Показ и правила выполнения равновесий (стойка на одной ноге с открытыми и закрытыми глазами с разным положением свободной ноги, прыжки на одной ноге и с поворотом). Обучение общеразвивающим упражнениям, дыхание при их выполнении. Суставная гимнастика: разучивание упражнений направленных на развитие подвижности суставов. Разучивание упражнений направленных на растягивание мышц туловища и ног (стрейчинг – упражнения на гибкость и растягивание, упражнения стрейчинга в комплексе). Ритмопластика: разучивание упражнений на все группы мышц, направленных на развитие пластики тела.

Разучивание гимнастических элементов: мосты, шпагаты, «лягушка».

### **Азбука музыкального движения**

Теория: Характер и строение музыкального произведения, музыкальный размер, сильные – слабые доли, вступление и основная часть, ритмический рисунок. Прослушивание и разбор музыкальных произведений разного направления.

Практика: Музыкально-пространственные движения. При движении, переключение из одного темпа в другой. Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки и выделять на слух акценты, сильные и слабые доли. Движение в характере музыки. Движения в образах животных, птиц, насекомых под специально подобранный музыкальный материал.

### **Танцевальная импровизация**

Теория: История возникновения танца, многообразие стилей и направлений. Передача образа движением. Сочетание музыки, образа и движения.

Практика: Основные виды движений:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, пружинящим, топающим шагом, вперёд и назад, в сторону приставным шагом и накрест, с высоким подниманием колена и т.д.;
- различное сочетание прыжков;
- вращения;
- движения рук,
- бег,
- махи.

Имитационные движения: разнообразные образно игровые движения, жесты, раскрывающие понятный образ детям, динамику его настроений или состояний (настроение человека, животных, образное движение различных животных).

Разучивание простейших танцевальных движений – элементы народных плясок (полуприседания и полуприсядка для мальчиков, «качалочка», «притопы», «ковырялочка») и детского эстрадного танца, на основе диско движений.

Музыкально-хореографический образ: на основе изученного материала, детям предлагается передать образ персонажа, под заранее подобранный музыкальный материал. Творческие задания: «осенние листья», «огонь», «страна кукляндия»,

«ветер», «снежинки», «ручеек-река-море», образы животных, птиц. Танцевальные движения с предметом: с шифоновым шарфом, с цветами, с тростью, с обручем и т.д.

Танцевально - игровое творчество: игры «кот и мыши», «ветер и осенние листья», «зеркало», «цветы» и т.д.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Теория:

Примерные темы бесед:

- « Путешествие в историю танца»
- «Образы и их передача с помощью хореографического искусства» и др.

Практика:

Примерные мероприятия массовой работы:

- выходы на хореографические концерты, спектакли;
- посещение выставок и музеев;
- общие мероприятия студии и др.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. Знать правила выполнения равновесий и упражнений суставной гимнастики, соблюдать технику безопасности при их выполнении.
2. уметь выполнять элементы «стрейчинга».
3. Уметь исполнить акробатические элементы: «лягушка», «корзиночка», «берёзка», мост с положения, выполнить продольные и поперечные шпагаты.
4. Уметь воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Выделять на слух акценты, сильные и слабые доли.
5. Знать музыкальный размер, различать вступление и основную часть, ритмический рисунок.
6. Знать и выполнять элементы народных плясок и детского эстрадного танца.
7. Уметь исполнить акробатические элементы.
8. Уметь передать образ персонажа под заранее подобранный музыкальный материал.

В результате обучения у детей формируются следующие УУД:

#### Личностные:

- принимать нормы поведения в обществе;
- сопереживать чувствам других людей;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни;

#### Познавательные:

- умение анализировать и сравнивать полученный результат и образец;

#### Регулятивные:

- выделение учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;
- способность к волевому усилию;

### Коммуникативные:

- умение сотрудничать в паре или мини-группе;

Формами подведения итогов реализации программы являются – контрольное занятие и отчетный концерт воспитанников Дворца, занимающихся в учреждении 1-ый год.

Ребёнок, который успешно прошёл обучение по данной программе, переходит к изучению и освоению базовой общеобразовательной программы студии современной хореографии "Сириус".

## **БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Контроль результативности образовательной деятельности ребёнка осуществляется посредством системы мониторинга, ориентированной на задачи программы – обучение, развитие и воспитание.

Параметр №1 – Знания, умения и навыки.

Критерий №1 – Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы.

Показатели:

1. Владение алгоритмом выполнения движений, определённых содержанием программы.
2. Качество исполнения танцевальных комплексов.

Параметр №2 – Общие и профессиональные компетенции.

Критерий №1 – Развитость чувства ритма и координации движений.

Показатели:

1. Уровень владения своим телом в пространстве.
2. Уровень соотношения движений с музыкой.

Параметр №3 – Социальная воспитанность.

Критерий №1 – Проявление уверенности.

Показатель:

1. Отсутствие боязни при выполнении практических заданий.

Периодичность отслеживания показателей мониторинга различна. Первый параметр – после прохождения каждой темы содержания программы, второй и третий – 3 раза за учебный год (сентябрь, декабрь, май). Основными методами мониторинга являются – наблюдение, устный опрос, анализ качества выполнения практических и творческих заданий, оценка эмоционального самочувствия ребёнка на занятии и др.

Уровень проявления показателей оценивается в баллах (от 1 до 10), все результаты по каждому учащемуся заносятся в мониторинговый журнал студии «Лестница успеха».

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:  
на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания в объединении;
- проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с актёрами, режиссёрами, кукольными мастерами, специалистами в области фольклора и народной культуры, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

**Помещение:** аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

**Материалы и оборудование:** хореографические станки, зеркала, фортепиано, музыкальный центр.

**Информационное обеспечение:** учебные фильмы, специализированные интернет-ресурсы, подборка музыкального материала.

**Дидактическое обеспечение:** музыкальный материал, иллюстрации по темам занятий, специальная и методическая литература. Тематические подборки: «Сюжетно – ролевые игры»; «Игры в движении»; «Ритмические игры». Методическое пособие «Развитие гибкости у детей».

**Кадровое обеспечение:** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

### **Методическое обеспечение**

#### Блок №1. Учебно-тренировочный.

Формы проведения занятий:

- учебное;
- занятие-игра.

Методы и приёмы:

- объяснение;
- беседа;
- показ;
- упражнения;
- повторение;
- использование игровых моментов;
- стимулирование занимательным содержанием;

- постановка системы перспектив;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания,
- поощрение, похвала;
- использование средств искусства и др.

Материально-техническое обеспечение, дидактическое обеспечение:

- магнитофон;
- набор музыкального материала на CD;
- фортепиано;
- форма для занятий хореографией.

Формы подведения итогов:

- устный опрос;
- контрольное занятие.

Блок № 2. Специальный танцевально-художественный.

Формы проведения занятий:

- учебные;
- творческие.

Методы и приёмы:

- объяснение;
- рассказ;
- дискуссия;
- демонстрация;
- повторение;
- игра;
- работа в группах;
- метод совместного нахождения лучшего решения;
- творческие задания;
- создание ситуации творческого поиска;
- сравнение;
- стимулирование занимательным сюжетом;
- поощрение, похвала;
- использование средств искусства и др.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон;
- набор музыкального материала на CD;
- видеодиски и видеокассеты.

Формы подведения итога:

- контрольные творческие задания;
- выступление на концерте.

Блок № 3. Воспитательно-познавательный.

Формы проведения занятий:

- беседы об искусстве;
- посещение выставок, музеев;
- посещение концертов, спектаклей.

Методы и приёмы:

- беседа;
- диалог;
- опрос.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная литература;
- видеоматериал.

Формы подведения итогов:

- устный опрос;
- диалог.

### **Организация образовательного процесса в дистанционном формате**

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	<b>Вводное занятие</b>					
	сентябрь	Мероприятие организационного характера	Учебное занятие	1		нет
всего				1		
<b>Постановочно-репетиционная работа</b>						
2	январь февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения. Постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.	Учебное занятие	12	Учебный класс	нет
всего				12		
3	<b>Специальная физическая подготовка</b>					

	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Терминология. Техника выполнения гимнастических элементов. Равновесия. Суставная гимнастика.	Учебное занятие	31	Учебный класс	Контрол ьное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Ритмопластика. Суставная гимнастика. Разучивание гимнастических элементов: мосты, шпагаты, «лягушка».		41		
всего				72		
4	<b>Азбука музыкального движения</b>					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Характер и строение музыкального произведения, музыкальный размер, сильные – слабые доли, вступление и основная часть, ритмический рисунок.	Учебное занятие	11	Учебный класс	наблודה ние
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Музыкально- пространственн ые движения. Движение в характере музыки. Движения в образах животных, птиц.		5		
всего				16		
5	<b>Танцевальная импровизация</b>					

	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	История возникновения танца, многообразии стилей и направлений. Передача образа движением. Сочетание музыки, образа и движения. Основные виды движений.		20		
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Имитационные движения: разнообразные образно игровые движения, жесты, раскрывающие понятный образ детям, динамику его настроений или состояний. Разучивание простейших танцевальных движений. Танцевально - игровое творчество	Учебное занятие	34	Учебный класс	наблюдение
всего				54		
6	<b>Массовая работа</b>					
	октябрь	беседа		1		
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Мероприятие на сплочение коллектива (с включением конкурсно - игровых элементов)	Учебное занятие	4	Учебный класс	нет
всего				5		
ИТОГО				160		

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **для педагога**

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов-на Дону, 2000.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольор, 1999.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бойко Е.М., Садовникова Е.А. Психология и педагогика. – М., 2005.
5. Буренина А.И. Ритмическая пластика. - СПб.: Детство пресс, 1994.
6. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.- М., Театралис, 2004.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Ленинград: Педагогика, 1990.
8. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998.
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
10. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
11. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986.
12. И.В. Лифиц. Ритмика. Книга первая, методическое пособие для преподавателя. – М., 1992.
13. И. Кох. Основы сценического движения. – СПб, 1984.
14. Касл К. Балет. – М.: АСТ, 2001.
15. Коваль К., Бортнянский М. Музыка. - М.: Музыка, 1989.
16. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
17. Материалы обучающего семинара А. Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». – Новосибирск – Новокузнецк, 2004
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000
19. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов – хореографов младших и средних классов.- М.: Театралис, 2004
20. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2006.
21. Шихматов Л.М. Сценические этюды. - М.: Советская Россия, 1966.
22. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2009.
23. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001

### **для учащихся и родителей**

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски. – М.: Просвещение, 1983.
2. Буренина А.И. Ритмическая пластика. - СПб.: Детство пресс, 1994.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих.- М., Театралис, 2004.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Худеков С.Н. История танцев. - М., 2009.