

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИКС – 4»

Вариант 1

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 2 года

*Автор: Крутикова Надежда Николаевна ,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»*

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс – 4» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Направление деятельности - хореография.

Актуальность программы заключается в том, что во времена компьютерных технологий в значительной степени снизилась двигательная активность подрастающего поколения. Восполнить этот пробел позволяют занятия хореографией. Благодаря этим занятиям у детей повышается уровень координации, формируется правильная осанка, здоровый позвоночник, гибкие суставы, крепкий мышечный корсет и выносливость. Поэтому занятия хореографией очень востребованы.

Хореографическое искусство широко и глубоко захватывает различные сферы личности ребенка, эффективно воздействует на эмоционально-психологическое и физическое его развитие, что является *актуальностью программы*. К тому же данное направление деятельности очень популярно среди детей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),

- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Характеристики программы:

Данная программа является *модифицированной*, так как для ее написания использованы пособия «Аэробика – теория и методика» [Т. Лисицкой], «Сто уроков классического танца» [В. Костровицкой]. *Отличительной особенностью и новизной* программы объединения «Дебют» является взаимодействие и взаимообусловленность разделов программы, направленных на комплексное развитие ребенка в двигательной-моторной, эмоциональной и познавательной областях.

Программа включает в себя базовый курс, который рассчитан на два года обучения, является среднесрочной и состоит из следующих разделов:

- элементы хореографии;
- базовая аэробика;
- музыкально ритмическое воспитание;
- «Азбука эмоций»;
- постановочно-репетиционная работа.

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 320 учебных часов (2 года обучения по 160 учебных часов).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает два учебных часа по 45 минут и обязательный 10-минутный перерыв).

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Возраст учащихся – 7-13 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 14-16 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – содействие развитию физических и эстетических качеств личности ребенка через организацию систематических занятий базовой аэробикой и хореографией.

Задачи:

- обучать основам базовой аэробики и элементам хореографического искусства;
- развивать музыкально-ритмические способности и эмоциональную сферу ребенка;
- воспитывать чувство ответственности за общие дела коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- формировать представления об основных танцевальных жанрах, музыкальных размерах, этике поведения на занятиях;
- обучать основным элементам базовой аэробики и хореографии (основным танцевальным позициям рук и ног);
- формировать умение ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- повышать культурно-эстетический уровень развития учащихся через посещение концертов и выставок;
- развивать музыкально-ритмические способности и эмоциональную сферу ребенка;
- воспитывать чувство ответственности за общие дела коллектива.

Учебный план

№	Часы			
	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементы хореографического искусства	5	32	37
3	Базовая аэробика	9	41	50
4	Музыкально-ритмическое воспитание	5	21	26
5	Азбука эмоций	9	20	29
6	Постановочно - репетиционная работа	-	10	10
7	Культурно-массовые мероприятия	-	6	6
8	Итоговое занятие	-	1	1
Всего:		29	131	160

Содержание учебного плана

№	Раздел	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Знакомство с историей дворца. Инструктаж по правилам поведения в коллективах с повышенной двигательной активностью, инструктаж по ТБ и пожаробезопасности	
2.	Элементы хореографического	Знакомство с терминологией	Постановка корпуса, работа над позициями

	искусства : а) классический танец	техникой исполнения demi plie, battement tendu, releve, положением en face. Знакомство с грамотным исполнением сценического шага, бега, подскоков, польки, галопа.	ног (I, II, III, VI), позициями рук (подготовительная, I, II), перегибы корпуса вперед и в сторону. Отработка demi plie (I позиция невыворотной), battement tendu (вперед и в сторону из I позиции невыворотной, лицом к станку). Работа над сценическим шагом, бегом, подскоками, галопом.
	б) народно-сценический танец	Знакомство с положением головы и рук в русском танце. Знакомство с исполнением ходов: «простой», «основной», «переменный», «гармошкой», «ковырялочкой».	Работа над правильной постановкой головы, рук в русском танце. Прорабатываются ходы: «простой», «основной», «переменный», «гармошка», «ковырялочка».
	в) эстрадный танец	Объяснение исполнения движений из танцев: «Чарльстон», «R- R», «Буги-вуги», «Автостоп».	Работа над разучиванием танцев: «Чарльстон», «R- R», «Буги-вуги», «Автостоп» сначала в одной линии, затем в парах.
	г) бальный танец	Знакомство с движениями и музыкой из танца «Русский лирический».	Обработка танца «Русский лирический» в парах.
3.	Базовая аэробика	Знакомство с алгоритмом исполнения шагов: march (ing), valking, step, step touch, V step, mambo, step line.	Множественная отработка шагов: march (ing), valking, step, step touch, V step, mambo, step line.
4.	Музыкально-ритмическое воспитание	Объяснение смысла и значения таких понятий, как: ритм, темп, музыкальная фраза, музыкальный размер 2/4, 3/4, роль музыкального вступления.	Работа над развитием музыкального слуха: ритмическая ходьба с хлопками, ритмические упражнения с выделением различных долей такта, определение

			количества тактов. Разучивание танцевально-ритмических этюдов «Лягушки-бабочки», «Карусель».
5.	«Азбука эмоций»	Знакомство с понятиями «эмоции», «чувства», с главными эмоциями: радость, страх, злость (гнев), печаль.	Проигрывание этюдов, ролевых игр, где встречаются эмоции: радость, страх, злость, печаль. «Два клоуна», «Незнайка», «Марионетки». Работа детей с настольными играми на развитие эмоциональной сферы.
6.	Постановочно-репетиционная работа		Выполнение рисунка танца в соответствии с репертуарным планом.
7.	Культурно-массовые мероприятия		Посещение концертов, конкурсов хореографических коллективов
8.	Итоговое занятие		Проведение открытого учебного занятия с приглашением родителей и администрации дворца.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- совершенствовать умения, приобретенные на первом году обучения (исполнения ритмических танцев и комплексов упражнений);
- учить исполнению танцев ритмично и музыкально, красиво и непринужденно, технически грамотно;
- готовить учащихся к исполнению коллективных танцевальных постановок;
- формировать умение определять собственные ошибки в исполнении движений и исправлять их самостоятельно;
- развивать музыкально-ритмические способности и эмоциональную сферу ребенка;
- воспитывать чувство ответственности за общие дела коллектива.

Учебный план

№	Часы			
	Разделы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Элементы хореографического искусства	5	32	37
3	Базовая аэробика	9	41	50
4	Музыкально-ритмическое воспитание	5	21	26
5	Азбука эмоций	9	20	29
6	Постановочно - репетиционная работа	-	10	10
7	Культурно-массовые мероприятия	-	6	6
8	Итоговое занятие	-	1	1
Всего:		29	131	160

Содержание учебного плана

№	Разделы	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Инструктаж по правилам поведения в коллективах с повышенной двигательной активностью, инструктаж по ТБ и пожаробезопасности	
2.	Элементы хореографического искусства: а) классический танец	Знакомство с техникой исполнения: Battement tendu по V позиции назад, вперед, в сторону; Battement tendu с demi plie в сторону из I позиции; маховые Battement temps leve soute; Changment de pied. Знакомство с понятиями «eu dehors» и «eu dedens»; знакомство с техникой исполнения Releve с grand plie по VI позиции, Port de bras (I и II формы), Pas couru, temps leve soute (II и V позиций), changment de pied.	Работа над экзерсисом: Battement tendu, Battement tendu с demi plie, Releve с grand plie, Port de bras, Pas couru, temps leve soute, changment de pied, растяжка .
	б) народный-сценический танец	Знакомство с техникой исполнения Releve demi plie, Battement tendu с	Работа над исполнением народного экзерсиса - Releve с demi

		переходом с носка на каблук работающей ноги, подготовка к «веревочке», дробного выстукивания «горох», движений из танцев «краковяк», «кадриль».	plie, Battement tendu подготовка к «веревочке», дробным выстукиваниям «горох». Работа над танцами «Краковяк», «Кадриль» в парах.
	в)эстрадный танец	Знакомство с усложненными комбинациями из танцев «R-R» и «Чарльстон».	Неоднократное повторение комбинаций из танцев «R-R» и «Чарльстон».
	г)бальный танец	Знакомство с музыкой и танцами «Рилио» и «Разрешите пригласить».	Работа над танцами «Рилио» и «Разрешите пригласить» в парах.
3.	Базовая аэробика	Знакомство с техникой исполнения движений Kick, Crapevene, Crosse, Lift, Slide, Pony.	Отработка движений Kick, Crapevene, Crosse, Lift, Slide, Pony. Работа над связками 1,2, 3, 4, 5, 6. (см. приложение №1).
4.	Музыкально-ритмическое воспитание	Знакомство с музыкальным понятием «квадрат», с темпами в музыке allegro, adagio, moderato.	Работа над определением характера музыки, воспроизведением ритмического рисунка прыжками, ударом в бубен. Разучивание игры «Музыкальные заметки».
5.	«Азбука эмоций»	Знакомство с эмоциями – удивление, интерес, стыд, вина; с разделением их на положительные и отрицательные.	Проигрывание этюдов, ролевых игр на распознавание эмоциональных проявлений других людей по различным признакам (мимике, интонации). Проигрывание этюдов на снижение психоэмоционального напряжения: «Прогони злость», «Стряхни усталость», «Бокс», «Час покоя и час веселья», «Храбрец», «Сдержанность».
6.	Постановочно-репетиционная работа		Работа над разводкой рисунка танца в соответствии с

			репертуарным планом.
7.	Культурно-массовые мероприятия		Посещение концертов, конкурсов хореографических коллективов
8.	Итоговое занятие		Проведение открытого учебного занятия с приглашением родителей и администрации дворца.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Для 1 года обучения:

- овладение детьми основами базовой аэробики и элементами хореографии на уровне элементарной грамотности;
- формирование представлений об основных танцевальных жанрах, музыкальных размерах, этике поведения на занятиях;
- готовность детей к осуществлению коллективных танцевальных постановок;
- стабильно устойчивое эмоциональное поведение обучающегося на занятиях;
- повышение культурно-эстетического уровня детей через посещение концертов и выставок.

Прогнозируемый результат по итогам 1 года обучения:

По прошествии обучения по первому модулю учащиеся получают следующие знания, умения и навыки:

- Знают название образовательного учреждения и правила поведения в хореографическом зале, умеют в нем ориентироваться.
- Сформировано умение слушать и слышать педагога, другого учащегося, присутствует положительная мотивация на занятия.
- Умеют выполнять ритмические танцевальные этюды и базовые шаги из аэробики этого модуля обучения под музыку, овладевают навыками ритмической ходьбы.
- Умеют хлопать и топать в такт музыке далее учащиеся удерживают цель деятельности до получения ее результата, видят свои ошибки в исполнении.
- Умеют выполнять заданные построения и перестроения, исполнять ритмические танцевальные этюды, танцы и базовые шаги по аэробике в связке второго модуля обучения.
- Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок.
- Знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- Снимается мышечная закрепощенность, психомоторные способности обучающихся совершенствуются.

Для 2 года обучения:

- исполнение танцев ритмично и музыкально, красиво и непринужденно, технически грамотно ;

- определять собственные ошибки в исполнении движений и исправлять их самостоятельно;

- сознательное заинтересованное отношение к своим действиям;

Итоговой формой реализации программы является отчетный концерт и выступление на танцевальных конкурсах.

Прогнозируемый результат по итогам II года обучения:

По окончании обучения обучающиеся умеют сотрудничать в коллективе при решении учебных задач. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный запас движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.). Владели основными хореографическими упражнениями по программе этого модуля обучения. После окончания обучения этого модуля обучающиеся могут хорошо ориентироваться в хореографическом зале при проведении музыкально-подвижных игр и танцев. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого модуля обучения. Умеют исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений. Смогут выступить с коллективным танцем на сцене.

Метапредметный результат:

Личностные УУД:

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- мотивировать свои действия;
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.
- адекватное понимание причин успеха (неуспеха) в игре.

Регулятивные УУД:

- умение оценивать результат своей деятельности, аргументировать своё мнение и позицию;
- самоконтроль процесса и результатов деятельности.

Познавательные УУД:

- проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Коммуникативные УУД:

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- строит речевое высказывание в ситуации общения.

Итоговой формой реализации программы является – открытое занятие.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результативности

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся, проводится по двум уровням:

1. Внешний, по следующим критериям:

- статистические данные по составу учащихся;
- участие в концертах и результативность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2. Внутренний, ориентированный на отдельного ребенка и реализацию задач программы:

Параметр	Критерий	Показатели	Методы и методики
Система знаний, умений, навыков.	Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы.	Правильность исполнения базовых шагов и связей.	Наблюдение, собеседование, тесты, анализ результатов учащихся в танцевальных конкурсах.
		Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	
Общие и профессиональные компетенции	Эмоциональная сфера	Сформированность положительной мотивации к занятиям.	Наблюдение, собеседование, опрос.
		Уверенность в себе во время занятий и при выступлениях на сценических площадках.	
Развитие музыкально-ритмических способностей	Согласованность движений с музыкой		
Социальная воспитанность	Коллективное взаимодействие	Чувство ответственности за общие дела коллектива	Наблюдение

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, апрель).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности,

формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа способствует гуманизации отношений внутри коллектива, формированию чувства ответственности за общие дела коллектива.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:
на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч со специалистами в области хореографии, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Материалы и оборудование: хореографические станки, зеркала, фортепиано, музыкальный центр.

Информационное обеспечение: учебные фильмы, специализированные интернет-ресурсы, подборка музыкального материала.

Дидактическое обеспечение: музыкальный материал, иллюстрации по темам занятий, специальная и методическая литература.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение

№	Разделы	Формы организации и проведения занятия	Методы и приемы	Материально-техническая база	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж	Беседа, объяснение	Учебный класс	Вопрос-ответ
2.	Элементы хореографического искусства	Учебное интегрированное занятие, концерт Групповая, индивидуальная	- объяснение; - показ упражнения; - демонстрация; - постепенного повышения требований; - систематичности.	станок в классе занятий по хореографии; фортепиано; тематические иллюстрации	Выполнение творческих и контрольных заданий Тестирование
3.	Базовая аэробика	Учебное интегрированное занятие Групповая, индивидуальная	- объяснение; - структурный - свободный (фристайл); - командных подсказок; - взаимных проверок - сходства	магнитофон, фортепиано, ноты; подборка музыкального материала СД, музыкальные произведения;	Выполнение творческих и контрольных заданий.

			<ul style="list-style-type: none"> - организация наблюдения иллюстрированной наглядности -расчленения упражнений, добавления, соединения - поощрения - игровой - блоков - доступности и индивидуализации 	коврики (80x60, 100x60, 120x60 см);	
4.	Музыкально-ритмическое воспитание	учебное занятие интегрированное Групповая, индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение; - беседа; - демонстрация; - музыкального сопровождения; - музыкальной интерпретации; 	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано; - магнитофон; - набор музыкального материала на СД; - сигнальные карточки; - нотный материал. 	Соревнование по командам Выполнение контрольных заданий
5.	«Азбука эмоций»	учебное занятие; интегрированное; Групповая, индивидуальная	<ul style="list-style-type: none"> объяснение; поощрение показ; игровой; концентрический беседа; импровизированный 	<ul style="list-style-type: none"> стол, стулья; магнитофон -подбор игр на развитие эмоциональной сферы ребенка; - настольные игры на развитие эмоциональной сферы детей. 	Опрос; тестирование; игровые конкурсы
6.	Постановочно-репетиционная работа	Учебное занятие	Объяснение; показ	Сценические костюмы, реквизиты для танцев.	Концертное выступление
7.	Культурно-массовые мероприятия	Интегрированное занятие	Просмотр; показ	Посещение, участие в танцевальных конкурсах, концертах	Беседы, анализ выступлений
8.	Итоговое занятие	Учебное занятие	Показ	Хореографический класс	Наблюдение

Основной формой организации образовательного процесса в рамках данной программы является учебное занятие. Основная форма организации деятельности учащихся на занятиях – групповая, при подготовке хореографических номеров могут быть использованы звеньевые и индивидуальные формы обучения.

Для обеспечения эффективности реализации образовательной программы используются *элементы следующих педагогических технологий:*

- здоровьесберегающие (создание комфортных психологических условий, смена деятельности на занятиях, дифференцированный подход и др.);
- игровые технологии;
- коммуникативные технологии (ориентация на межличностное взаимодействие в учебно-воспитательном процессе);
- гуманно-личностные технологии (творчество, дифференциация и индивидуализация).

В процессе обучения создаются условия для формирования у обучающихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных задач. На занятиях используются интерактивные методы («Метод взаимодействия без слов», «Острова», «Кейс» метод, «Символического видения», «Смысловых ассоциаций»).

Основными принципами обучения являются:

- принцип дифференцированного обучения;

(Индивидуализация и дифференциация учащихся – один из ведущих принципов развивающего обучения. На основе индивидуального и дифференцированного подходов можно учесть особенности мышления, скорость протекания мыслительных процессов, уровень познавательного интереса, уровень развития ребенка и др.)

- учитывает принцип гуманистической направленности воспитания, обеспечивающий отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, поддерживающий субъектно-субъектный характер в отношении взаимодействия, устанавливающий равноправное партнерство между всеми участниками образовательной деятельности, включающий оказание психолого-педагогической помощи учащимся в процессе социализации;

- предполагает принцип «социального закаливания» как включения школьников в ситуации, которые требуют проявления волевого усилия для преодоления негативного воздействия социума, выработки определенных способов этого преодоления, приобретение социального иммунитета, стрессоустойчивости, рефлексивной позиции;

- принцип культуросообразности, который базируется на общечеловеческих ценностях и нормах общенациональной и этнической культур и региональных традиций.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-

телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Ввиду специфики хореографического искусства разделы УТП в рамках данной программы присутствуют на каждом занятии в том или ином количестве. Изучение их отдельно нецелесообразно для эффективного освоения программы. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время.

N п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол. часов		Место проведения	Форма контроля
				1 г.о.	2 г.о.		
1.	Сентябрь	Вводное	Инструктаж и экскурсия	1	1	Учебный кабинет, здание дворца	Вопрос-ответ
2.	В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия	Элементы хореографического искусства	Учебное занятие	37	37	Учебный кабинет Сцена	Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт
3.	В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия	Базовая аэробика	Учебное занятие	50	50	Учебный кабинет Сцена	Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт
4.	В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия	Музыкально-ритмическое воспитание	Учебное занятие	26	26	Учебный кабинет Сцена	Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт
5.	В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия	Азбука эмоций	Учебное занятие	29	29	Учебный кабинет Сцена	Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт

6.	В течение всего учебного года, обязательная часть каждого занятия	Постановочно - репетиционная работа	Учебное занятие	10	10	Учебный кабинет Сцена	Наблюдение Открытое занятие Отчетный концерт
7.	В течение всего года	Культурно-массовые мероприятия	Выход на мероприятия	6	6	Концертные залы	Беседа
8.	Июнь	Итоговое занятие	Учебное занятие	1	1	Учебный кабинет Сцена	Наблюдение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аверченко Л.К. Психология и педагогика. М.: Баллас, 2009.
2. Андрианова Т.В., Булыгина А.А. Методика физического воспитания учащихся 1-4 классы. М.: Айрис-пресс, 2005.
3. Брагина В.Д., Усова А.В. Диагностика психического развития детей младшего школьного возраста. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.
4. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. М.: Творческий центр, 2007.
5. Литл Т. Главное техника Изд. 2-е. М.: Теревинф, 2007.
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2008.
7. Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы, РОН 2002
8. Шкабрина М.И. Ритмическая гимнастика в школе. М.: Творческий центр, 2007.
9. Шереметьевская И. Танец на эстраде. М.: Творческий центр, 2007.
10. Шкабрина М.И. Ритмическая гимнастика в школе. М.: Творческий центр, 2007.

Для детей и родителей:

1. Амосов Н.М. Ваш ребенок. М.: Дрофа, 2008.
2. Боброва Г. Искусство грации. М.,МИРОС, 2010.
3. Васильева Т.К. Секрет танца. М.: Творческий центр, 2007.
4. Карпов П. В. Младшая муза. СПб.: Речь, 2011.
5. Стрелкова Л.М. Азбука эмоций М.: Эксмо, 2004.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика - М.: Творческий центр, 2007.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 2010.