

Департамент образования Вологодской области  
Управление образования мэрии города Череповца  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
МАОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»  
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО  
«Дворец детского и юношеского  
творчества имени А.А. Алексеевой»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Чебоксарова  
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

## **«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ РИСОВАНИЕ – 4»**

Вариант 1

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
*Перлинен Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
МАОУ ДО «Дворец детского и  
юношеского творчества имени  
А.А. Алексеевой»*

Череповец, 2023

# **БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательное рисование – 4» (далее - программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования, направление деятельности – изобразительное искусство. Программа нацелена на развитие художественного творчества детей с учетом возможностей и особенностей каждого обучающегося.

### **Актуальность программы**

Наше время требует творческих, креативных, нестандартно мыслящих и действующих людей. Как и любая продуктивная деятельность, рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. На занятии создаются необходимые условия для того, чтобы, занимаясь изобразительным искусством, ребенок разносторонне и гармонично развивался. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личных качеств, как уверенность в себе, креативность, способность работать в группе единомышленников.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),

- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных, применяются новые методы и технологии обучения изобразительному искусству, широко используются техники интерактивного обучения. Через овладение техническими приемами работы с различными художественными материалами и техниками, учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, основами цветоведения, композиции, приобщаются к сохранению традиционного классического искусства и

народным промыслам, исследуют, учатся изображать окружающий мир. Больше времени в образовательном процессе уделяется творческой самостоятельности, осмыслению творческого процесса, в котором ребенок, изучив различные техники изображения, комбинирует их для создания своей авторской работы. Освоение разнообразных технологических приёмов и жанров изобразительной деятельности, в условиях простора для свободного творчества, помогает детям познать и развить собственные способности и возможности, создает условия для развития креативности, гибкости мышления.

Педагогическая целесообразность заключается в использовании в образовательном процессе разнообразных форм и методов интерактивного обучения.

Применение таких современных педагогических технологий как: системно-деятельностный подход, технология взаимодействия, проблемное обучение ТРКМ, рефлексивные, софт скилс, электронное обучение помогают сделать процесс обучения увлекательным для каждого обучающегося и способствуют формированию у учащихся социокультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, компетенций. На занятиях проигрываются сюжетно-ролевые и игровые ситуации, активно используются упражнения развивающие навыки критического и креативного мышления. Использование современных средств коммуникации, разнообразных художественных материалов, нестандартных техник изображения стимулирует положительную мотивацию для обучающихся младшего и среднего школьного возраста. Образовательный процесс направлен на создание условий для развития у детей творческого мышления, фантазии, инициативы, формирования ответственного отношения к учению, навыков саморазвития, самоорганизации. Характер взаимодействия между педагогом и группой способствуют формированию у учащихся коммуникативных компетенций, и формирует умение организовывать учебное сотрудничество в парах и группах. Используемые на занятиях

здоровье берегающие технологии позволяют сохранять здоровье детей в ходе образовательного процесса.

Данная программа предлагает развитие творческой активности и самостоятельности детей, так как одно и то же задание может быть выполнено по-разному. Процесс создания картины позволяет ребенку чувствовать себя «творцом», что благоприятно сказывается на его самооценке и самоидентификации. Кроме этого, ребенок учится воспринимать свои ошибки как шанс создать нечто новое и уникальное, креативное. В процессе рисования отсутствуют запреты и ограничения и в этот момент ребенок абсолютно свободен и раскрепощен. Такой подход гарантирует художнику успешный результат, тем самым мотивируя ребенка на дальнейшую творческую деятельность. В процессе работы учащийся получает реальный результат - рисунок. Это учит его целеполаганию и формирует ориентацию на результативную деятельность.

Программа составлена по принципу тематических блоков, изучаемых в течение всего учебного года. Каждый блок состоит из разделов, включающих в себя несколько тем. На первом году обучения в основном идет ознакомление учащихся с различными техниками изображения. Используется пошаговое выполнение заданий по заданному образцу, далее – по аналогии, с внесением элементов творчества в свою работу. На втором году обучения учащиеся могут выполнять работы по собственному замыслу.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Важен не только индивидуальный подход к каждому ребенку, но и принцип обучения в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Ведущим в организации обучения по программе, является системно-деятельностный подход.

При организации занятий используется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому ребенку. Отдается предпочтение диалоговому общению, при котором повышается заинтересованность и

активность учебной группы детей. В ходе образовательного процесса также используются педагогические технологии: педагогика сотрудничества, технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая (переменки, гимнастика для глаз) игровая, учебно-проектная, информационно-коммуникационные педагогические технологии. Применяются интерактивные методы и приемы обучения, в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса. При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом.

Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, знакомятся с работами художников-пейзажистов.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме практических занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия можно проводить в краеведческом, детском, и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. Работают с книгами в библиотеке музейного объединения.

В конце срока обучения по программе выдается свидетельство.

### **Характеристики программы**

Программа является модифицированной. При составлении программы изучались и анализировались уже существующие программы по данному профилю: типовые программы по изобразительному искусству и программы для внешкольных учреждений (дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка», составитель Борзенкова И.М.; дополнительная образовательная программа ИЗО «Мир красок», составитель

Закирова Е.Н.) и другие программы. Данная программа выстроена с учетом системы и условий работы в учреждении дополнительного образования и имеющегося педагогического и профессионального опыта работы педагогов.

Срок реализации программы 2 года. Программа профильная, среднесрочная.

Объем программы – 320 учебных часов (2 года обучения по 160 часов).

Уровень освоения содержания программы – базовый.

Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости. Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек. Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Режим занятий. Для каждого года обучения занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью по 2 академических часа (35 минут). В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

В зависимости от возрастных особенностей и особенностей развития программа предполагает варьирование тем по часам без изменения общих часов в блоке. Так же возможна перестановка тем внутри учебного блока согласно учебному плану.

Возраст учащихся 7-12 лет. В некоторых случаях программу могут осваивать дети, находящиеся за рамками возрастных особенностей программы, в соответствии с их творческими данными и желаниями.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся через изучение и практическое освоение различных техник изобразительного искусства, и применение их в самостоятельной творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- формировать знания и навыки работы с различными художественными материалами в различных техниках ИЗО.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся.
- развивать навыки самостоятельной работы.
- формировать навыки креативного мышления.
- формировать навыки критического мышления.

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к выполнению индивидуальной и коллективной работы.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный план

### 1 год обучения

N п/п	Название блока	Название раздела темы	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие – 2 часа						
1	Вводное занятие	Знакомство с объединением.  Техника безопасности	2	1	1	Опрос

2. Графические приемы изображения – 38 часов						
2	Графические приемы изображения	Изображение в технике цветной карандаш	8	1	7	Выставка работ
		Выполнение работы в технике в ниткография	2	0.5	1.5	
		Создание работы при помощи масляных карандашей	14	2	12	
		Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек	10	1	9	
		Выполнение работы в технике сухой пастели	4	0.5	3.5	
3. Живописные приемы изображения – 50 часов						
3	Живописные приемы изображения	Выполнение работы в технике монотипия	2	0.5	1.5	Выставка работ
		Создание работы в технике набрызг	2	0.5	1.5	
		Выполнение работы в технике фотокопия	2	0.5	1.5	
		Изображение в технике акварели	16	2	14	
		Изображение в технике гуашь	20	2,5	17,5	
		Создание работ в	8	1	7	

		технике пуантилизм				
4. Декоративное рисование – 30 часов						
4	Декоративное рисование	Выполнение работы в технике граттаж	8	1	7	Выставка работ
		Выполнение работы в технике витраж	10	1	9	
		Выполнение работы в технике коллаж	4	0,5	3,5	
		Выполнение работы в технике комбинированного рисования	8	1	7	
5. Декоративное творчество 4 часа						
5	Декоративное творчество	Выполнение работы в технике ДПИ.	4	0,5	3,5	Выставка работ
6. Основы цветоведения - 10 часов						
6	Основы цветоведения	Выполнение учебного задания по теме цветоведения	10	2,5	7,5	Выставка работ
7. Воспитательная работа 8 часов.						
7	Воспитательная работа	Посещение экскурсий, выставок, участие в мероприятиях Дворца.	8	4	4	Наблюдение Опрос
8. Итоговое занятие – 2 часа						

8	Итоговое занятие	Игровая викторина	2	1	1	Подведение итогов года, викторина, чаепитие
9. Пленер – 16 часов						
9	Летняя практика. Пленэр	Рисование с природы	10	2	8	Выставка работ
		Посещение выставок, музеев Работа с литературой	6	2	4	Наблюдение
Итого: 160 часов						

## 2 год обучения

N п/п	Название блока	Название раздела темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие – 2 часа						
1	Вводное занятие	Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности.	2	1	1	Опрос
2. Графические приемы изображения – 36 часов.						
2	Графические приемы изображения	Выполнение творческой работы карандашами (простыми, цветными, акварельными)	8	2	6	Выставка Анализ работ
		Выполнение творческой работы	8	2	6	

		в технике сухой пастели (соуса, угля)				
		Создание творческой работы при помощи масляной пастели	4	1	3	
		Создание работы при помощи пера и туши (гелиевой ручки)	12	2	10	
		Создание работы в технике гризайль (кофейная графика)	4	1	3	
3. Живописные приемы изображения – 46 часов						
3	Живописные приемы изображения	Создание работы в технике акватипия	2	0.5	1.5	Выставка Анализ работ
		Выполнение работы в технике диатипия	4	0.5	3.5	
		Создание творческой работы технике гуашь	16	4	12	
		Создание творческой работы в технике акварели	16	4	12	
		Создание работы в смешенной технике	8	2	6	
4. Декоративное рисование – 16 часов						
4	Декоративное рисование	Выполнение творческой работы в технике витраж	2	0.5	1.5	Выставка. Анализ работ

		Выполнение работы в технике граттаж	2	0.5	1.5	
		Выполнение учебного задания при помощи декоративного приема -стилизации	12	2	10	
5. Декоративное творчество – 18 часов						
5	Декоративное творчество	Выполнение творческой работы в технике декупаж (аппликация)	8	2	6	Выставка. Анализ работ
		Выполнение творческой работы в технике ДПИ	6	1	5	
		Рисование на фактуре ткани	4	1	3	
5. Рисование с натуры – 16 часов						
6	Рисование с натуры	Выполнение учебного задания с натурной постановкой	16	2	14	Выставка. Анализ работ
6. Воспитательная работа – 8 часов						
7.	Воспитательная работа	Посещение экскурсий выставок, участие в мероприятиях Дворца. Участие в социально-значимых делах объединения	8	4	4	Наблюдение . Опрос

7. Итоговое занятие – 2 часа						
8.	Итоговое занятие.		2	1	1	Подведение итогов года, викторина, чаепитие
8. Летняя практика. Пленэр. – 16 часов.						
9	Летняя практика.	Рисование с натуры	10	2	8	Выставка работ
	Пленэр	Посещение выставок, музеев Работа с литературой	6	2	4	Наблюдение
Итого: 160 часов.						

## Содержание учебного плана и методическое обеспечение

### 1 год обучения

N п/п	Блок	Название раздела темы	Теория	Практика	Методы и приемы
1	Вводное занятие	Знакомство с объединением. Техника безопасности.	Знакомство с историей Дворца и объединения. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.	Демонстрация творческих работ объединения (мультимедийная презентация) Создание личной лесенки успеха.	Рассказ Демонстрация Создание ситуаций личного успеха
2	Графические приемы изображения	Изображение в технике цветной карандаш	Знакомство с различными видами штрихования простым и цветным карандашом.	Выполнение упражнений: штриховка в одном направлении; штриховка в перекрестном направлении. Закрепление навыков штриховки Выполнение работы (иллюстрации) цветными карандашами	Выставка работ, пример, сотрудничество, упражнение, беседа о выполнении своей работы, методы мотивации и стимулирования, репродуктивные методы, метод круг идей, создание ситуации новизны, метод проблемного обучения, информационно-коммуникативные методы. (упражнения на развитие критического мышления)
		Выполнение работы в технике в ниткография	Знакомство с техникой ниткография.	Выполнение работы с использованием нитки, способом вытягивания, наклеивания по контуру.	
		Создание работы при помощи масляных карандашей	Знакомство с различными видами штрихования (боком, торцом) Расширение знаний (передача различных фактур при помощи восковых мелков) Декорирование Понятие эскиз.	Выполнение упражнений «дорисуй по образцу». Отработка техники штрихования восковым мелком. Выполнение рисунка масляными карандашами.	
		Создание	Знакомство с	Выполнение упражнений: штриховка в	

		работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек.	различными видами штрихования Прием декорирование. Знакомство с работами из фонда объединения	одном и свободном направлении. Выполнение коллективной работы с использованием точек, штрихов и линий различной формы и толщины.	
		Выполнение работы в технике сухой пастели	Знакомство с приемами изображения при помощи пастельных мелков	Изображение пастелью на бумаге различной фактуры и цвета. Просмотр презентации. Игра «Творческая лаборатория»	
3	Живописные приемы изображения	Выполнение работы в технике монотипия	Знакомство с техникой монотипия.	Выполнение упражнений. Симметричная монотипия.	Пример, упражнение, беседа о выполнении своей работы, методы мотивации и стимулирования, сотрудничества, репродуктивные методы, создание ситуации новизны, интерактивные методы, Создание ситуации творческого успеха, взаимопроверка, проблемно-поисковый метод.
		Создание работы в технике набрызг	Знакомство с техникой набрызг.	Выполнение рисунка в технике набрызг, различными материалами и способами	
		Выполнение работы в технике фотокопия	Изучение приемов изображения способом фотокопия.	Выполнение рисунка по выбранному образцу. Выполнение рисунка по собственной задумке.	
		Изображение в технике акварели	Знакомство с техникой рисования акварелью по сухому и сырому фону. Презентация работ художников-акварелистов.	Приемы работы кистью (рисование кончиком и всей поверхностью кисти). Выполнение упражнений техникой заливки с эффектами (соль, пленка, салфетки, малярный скотч, мыльные пузыри, капелька лимонной кислоты, спирта). Выполнение рисунка по сухому фону. Выполнение рисунка по сырому фону.	
		Изображение в технике гуашь	Знакомство с приемами рисования гуашью. Беседа о способах	Приемы работы кистью плоской и круглой. Закрепление навыков работы кистью.	

			выразительности цветовых решений. Знакомство с работами из фонда объединения	Длинные короткие мазки вертикальные и горизонтальные. Выполнение работы по выбранному образцу. Выполнение работы в технике гуашь по воображению.	
		Создание работы в технике пуантилизм	Изучение	Выполнение рисунка тычками различной величины и различными способами (сухой щетинистой кистью, ватными палочками, губкой)	
4	Декоративно е рисование	Выполнение работы в технике граттаж	Знакомство с работами в технике граттаж	Изготовление работы по выбранному образцу, с внесением элементов творчества в свою работу	Пример, упражнение, беседа о выполнении своей работы, методы мотивации и стимулирования, сотрудничества, создание ситуации новизны, интерактивные методы, Создание ситуации творческого успеха, взаимопроверка, проблемно-поисковый метод.
		Выполнение работы в технике витраж	Знакомство с работами в технике витраж. Просмотр видеоматериала.	Изготовление работы по выбранному образцу, с внесением элементов творчества в свою работу.	
		Выполнение работы в технике коллаж	Техника выполнения коллажа из материалов разных фактур.	Изготовление элементов в технике коллаж, для коллективного панно.	
		Выполнение учебного задания в комбинированн ой технике	Применение комбинированных техник при выполнении работ. Знакомство с работами из фонда объединения	Игра «угадай ка» Работа с иллюстративным материалом. Поиск оригинальных решений. Создание работы по собственному эскизу.	
5	Декоративное творчество	Выполнение работы в технике ДПИ	Знакомство с декоративно прикладным искусством.	Выполнение работы по собственному эскизу с элементами ДПИ.	Пример, упражнение, беседа о выполнении своей работы, методы мотивации и стимулирования, сотрудничества, создание ситуации новизны,

					интерактивные методы, Создание ситуации творческого успеха, взаимопроверка, проблемно-поисковый метод.
6	Основы цветоведения	Выполнение учебного задания по теме цветоведение	Изучение деления цветов на: основные и дополнительные; теплые и холодные. Понятие Тон и яркость. Понятие цвет и оттенок. Особенности ахроматических цветов.	Просмотр слайд-шоу. Выполнение упражнений в игровой форме. Арт-лаборатория. Получение цветов путем смешивания. Выполнение рисунка при помощи 3 цветов.	Пример, мотивации и стимулирования, сотрудничества, создание ситуации новизны, интерактивные методы, Создание ситуации творческого успеха, взаимопроверка, проблемно-поисковый метод.
7	Воспитательная работа	Посещение экскурсий, выставок, участие в мероприятиях объединения.	Посвящение в художники. Совместное творчество детей и родителей. Презентация «творим вместе»	Участие в празднике посвящение в кружковцы. Выполнение поделок совместно с мамами (бабушками)	Наблюдение, опрос, анкетирование.
8	Итоговое занятие	Подведение итогов	Игра-награждение	Игровое занятия по станциям.	Создание ситуации успеха.
9	Летняя практика. Пленэр.	Рисование с натуры	Знакомство с понятием пленэр. Изучение приемов изображения растений и животных.	Зарисовки растений и животных в различных техниках.	Пример, мотивации и стимулирования, создание ситуации новизны. Создание ситуации

	Посещение выставок, музеев, работа с литературой.	Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Знакомство с понятием линейная и воздушная перспектива.	Работа с книгами в библиотеке. Анализ работ.	творческого успеха, проблемно-поисковый метод.
--	---	--	--	--

## 2 год обучения

<b>N п/п</b>	<b>Название блока</b>	<b>Название раздела темы</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Методы и приемы</b>
1	Вводное занятие	Знакомство с объединением. Техника безопасности.	Знакомство с планом работы на год. Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности.	Создание личной лесенки успеха. Составление плана мероприятий социально-значимых для объединения.	Опрос Мозговой штурм.
2	Графические приемы изображения	Выполнение творческой работы карандашами (простыми, цветными, акварельными)	Изучение видов штрихования Карандашами цветными и акварельными. Повторение и закрепление знаний. Штриховка, растушовка, размывка.	Отработка навыков штрихования простыми и цветными карандашами. Выполнение упражнений акварельным и карандашами (по сухому и сырому фону, размытый рисунок) Создание творческой работы по собственному эскизу.	Упражнение создание ситуации личного успеха, проблемно-поисковый метод, метод сотрудничества, самостоятельная работа под руководством педагога, интерактивные методы, метод выбора, защита работы, работа с книгой, иллюстративным материалом.
		Выполнение творческой работы в технике сухой пастели (соуса,	Изучение (повторение) приемов изображения при помощи различных сухих материалов.	Выполнение упражнений. (изображение на бумаге различной фактуры и цвета) Работа с иллюстративным материалом. Создание творческой работы по собственному эскизу.	

		угля)			
		Создание творческой работы при помощи масляной пастели	Изучение приемов изображения при помощи масляной пастели (масляных карандашей) Понятие эскиз. Повторение основных законов композиции.	Отработка приемов штрихования. Работа с иллюстративным материалом. Декорирование. Создание творческой работы по собственному эскизу.	
		Создание работы при помощи пера и туши, (гелиевой ручки)	Знакомство с различными видами изображения тушью. Прием декорирование.	Выполнение упражнений: штриховка, заливка, декорирование. (коллективная работа) Работа с иллюстративным материалом. Выполнение самостоятельной работы тушью.	
		Создание работы в технике гризайль (кофейная графика, натуральные красители)	Знакомство с техникой гризайль. Понятие эко-рисование.	Просмотр презентации. Выполнение рисунка в технике гризайль по собственному эскизу.	
3	Живописные приемы изображения	Создание работы в технике акватипия	Знакомство с техникой акватипия.	Выполнение упражнений. Игра «Творческая лаборатория»	Упражнение создание ситуации личного успеха, проблемно-поисковый метод, метод сотрудничества, самостоятельная работа под руководством педагога, интерактивные методы, метод выбора, защита работы,
		Выполнение работы в технике диатипия	Знакомство с техникой акватипия	Выполнение упражнений. Игра «Творческая лаборатория»	
		Создание	Изучение техники	Закрепление навыков работы кистью.	

		творческой работы технике гуашь	живописи непрозрачными красками. Понятие объем, линейная перспектива, воздушная перспектива. Знакомство с работами из фонда объединения. Знакомство с работами художников.	Работа с книгой, иллюстративным материалом. Выполнение работы в технике гуашь по собственному эскизу. Посещение выставки (в том числе виртуальной)	работа с книгой, иллюстративным материалом.
		Создание творческой работы в технике акварели	Изучение приемов рисования акварелью по сухому и сырому фону. Знакомство с работами художников акварелистов.	Закрепление навыков работы в технике акварели. Работа с книгой, иллюстративным материалом. Выполнение работы по собственному эскизу. Посещение выставки (в том числе виртуальной)	
		Создание творческой работы в смешанной технике	Выбор оптимального композиционного и цветового решения при использовании различных художественно-выразительных средств.	Поэтапная работа над эскизом. Работа с иллюстративным материалом. Создание творческой работы в смешанной технике.	
4	Декоративное рисование	Выполнение творческой работы в технике витраж	Изучение приемов изображения в технике витраж.	Выполнение эскиза. Работа с иллюстративным материалом. Создание творческой работы в технике витраж.	Упражнение, создание ситуации личного успеха, проблемно-поисковый метод, метод сотрудничества, самостоятельная работа под руководством педагога, интерактивные методы,
		Выполнение работы в	Изучение приемов изображения в технике	Выполнение упражнений. Работа над эскизом.	

		технике граттаж	черно-белого и цветного граттажа.	Создание творческой работы в технике витраж.	метод выбора, защита работы, работа с книгой, иллюстративным материалом.
		Выполнение учебного задания при помощи декоративного приема - стилизации	Знакомство с понятием стилизация (декорирование) Понятия ритм, тон, пятно. Цветовое решение в декоративном изображении.	Просмотр слайд-шоу. Выполнение упражнений в игровой форме. Арт-лаборатория.	
5	Декоративное творчество	Выполнение работы в технике декупаж	Изучение приемов изображения в технике декупаж (прямой, обратный, объемный)	Просмотр презентации. Создание творческой работы.	
		Выполнение работы в технике ДПИ	Изучение произведений народного искусства и народных промыслов	Выполнение зарисовок орнаментов. Просмотр презентации. Выполнение работы по собственному эскизу с элементами НХП	.
		Рисование на фактуре( ткани)	Знакомство с техниками росписи по ткани. Батик, узелковое рисование.	Выполнение работы по собственному замыслу.	
6	Рисование с натуры	Выполнение учебного задания с натурной постановкой	Изучение техник изображения предметов с натуры (набросок, этюд) Отличия контура и построения. Понятие объем. Изучение влияния освещения на предмет.	Изображение постановок при помощи различных материалов. Самостоятельная работа. Работа с книгой.	Упражнение, самостоятельная работа под руководством педагога, интерактивные методы, метод выбора, защита работы, работа с книгой, иллюстративным материалом.

7	Воспитательная работа	Посещение экскурсий, выставок, участие в мероприятиях Дворца.	Изучение традиций объединения.	Участие в социально –значимых делах. Изготовление поделок для бабушек, ветеранов.	Наблюдение, опрос, анкетирование.
8	Итоговое занятие	Подведение итогов	Подведение итогов обучения.	Участие в празднике «Выпускной в объединении».	Выставка
9	Летняя практика. Пленэр	Зарисовки пейзажа Рисование этюдов с элементами архитектуры, реки.	Знакомство с особенностями пленэрного освещения.	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа, пейзажа с водоемом. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.	Объяснение, беседа, рассказ, наблюдение, демонстрация приемов работы, подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений
		Посещение выставок, музеев	Знакомство с творчеством художников пейзажистов.  Работа к книгами в библиотеке	Линейная перспектива Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве.  Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Изменение цвета в пространстве.	

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся должны:

### **знать:**

- виды декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- понятия и законы цветоведения;

### **уметь:**

- выполнять простейшие приемы изображения в графической, живописной, декоративной техниках;
- использовать основные инструменты на начальном уровне;
- проводить классификацию и сравнение по разным критериям, устанавливать причинно-следственные связи (критическое мышление);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- выполнять творческую работу под руководством педагога.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются следующие

### **универсальные учебные действия (УУД):**

Личностные УУД:

- Учащийся осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.
- Учащиеся осознают ценность труда, настойчивость в достижении цели;

Познавательные УУД:

- Учащийся может структурировать найденную информацию в нужной форме.
- Учащийся умеет выбрать наиболее подходящий способ решения проблемы, исходя из ситуации.
- Учащийся владеет операциями классификации, умеет устанавливать причинно-следственные связи.
- Учащийся умеет проанализировать ход и способ действий.

Регулятивные УУД:

- Учащийся умеет составлять план действий.

- Учащийся может внести необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае необходимости.
- Учащиеся осуществляют целеполагание на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- Учащиеся способны к рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности;

Коммуникативные УУД:

- Учащийся умеет вступать в диалог.
- Учащийся может сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации.
- Учащийся умеет слушать и слышать.
- Учащийся умеет выражать свои мысли, строить высказывания в соответствии с задачами коммуникации.

По окончании 1 года обучения учащиеся познакомятся с понятиями «композиция» и правилами размещения предметов на листе, научатся организовывать свое рабочее пространство. Учащиеся приобретут начальные навыки изображения с натуры в условиях пленэра, приобретут навыки работы с книгами (иллюстративным материалом). А также:

- будут иметь представление об основных законах цветоведения: различать основные и дополнительные цвета;
- будут иметь представление об основных законах композиции (размещение, размер, пропорции предмета);
- приобретут навыки стилизации и декорирования;
- научатся проявлять через рисунок свой замысел;
- приобретут навыки работы новыми способами и техниками в рисовании и использования различных материалов;
- будут уметь изображать с натуры отдельные предметы несложной формы;
- приобретут опыт планирования своих действий.

По окончании 2 года обучения учащиеся усовершенствуют приемы изображения в графической, живописной, техниках, навыки работы в технике декоративного рисования. Научатся выполнять творческие работы в технике декоративно-прикладного творчества, чаще проявлять самостоятельность при выполнении работы. Учащиеся осуществляют пробы комбинирования различных техник и приемов при выполнении творческой работы. А также:

- научатся работать в различных материалах, проявляя творческую активность и свободу в выборе средств изображения;
- будут уметь использовать выразительные средства изобразительного искусства (форму, фактуру, ритм, цвет, линию, пятно), декоративные элементы в рисунке;
- будут уметь изображать с натуры отдельные предметы несложной формы;
- будут уметь создавать простые композиции на заданную тему;
- научатся самостоятельно находить варианты решения новой творческой задачи;
- будут проявлять творческую активность и свободу при выборе средств изображения.

## БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая оценка результатов обучения детей в объединении осуществляется с помощью мониторинга результативности образовательной деятельности ребенка, ориентированного на задачи программы.

Периодичность проведения мониторинга 2 раза в год в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года с фиксацией полученных результатов в журнале мониторинга. По итогам мониторинга при необходимости делается корректировка методов, форм образовательного процесса. Итоги фиксируются в журнале мониторинга. Система оценок уровневая (высокий, средний, низкий).

Формы подведения итогов реализации программы:

- Итоговая выставка творческих работ объединения.
- Итоговая игра – викторина на проверку теоретических знаний

<b>Параметр</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>методы</b>
п. 1 Система ЗУН	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформированность навыков работы с различными художественными материалами.</li> <li>• Знание и владение различными (согласно программе) техниками изображения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Качество выполнения рисунка (для каждого критерия смотрятся различные аспекты работы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ практической работы (выставки)</li> <li>• Опрос</li> </ul>
п. 2 Общие и профессиональные компетенции	<p>Введение элементов творчества и креативности в свою практическую работу.</p> <p>Проявление самостоятельности в</p>	<p>Степень элементов авторства в работе</p> <p>Умение выполнить</p>	<p>Анализ практической работы</p> <p>Наблюдение</p>

	работе	работу по самостоятельно составленному плану	
	Умение анализировать информацию и сравнивать объекты	Использование информации из разных источников	
п. 3 Социальная воспитанность	Ответственное отношение к индивидуальной и коллективной работе	Умение работать самостоятельно и в коллективе	Наблюдение

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

Воспитательная работа направлена на реализацию задач программы и ориентирована на:

- сплочение детей в объединении для того, чтобы процесс обучения был интересным и насыщенным (особый уклад жизни объединения, традиции, события, оформление помещения, создающее необходимую атмосферу)
- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении, участие в жизни Дворца, активное участие в мероприятиях и социально-значимых акциях ;
- экскурсии и посещение выставок, встреча с художниками и мастерами НХП, посещение культурных учреждений(библиотек), что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний;
- работа с родителями(индивидуальная работа, родительские собрания, проведение открытых занятий и совместных мастер-классов);

В основе организации и деятельности коллектива лежат эмоционально – нравственные связи между участниками, дружелюбные отношения и взаимопомощь, взаимная ответственность за конечный результат.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Материально-техническое обеспечение

Реализация Программы предполагает наличие учебного кабинета, оформленного в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

#### Оборудование:

- учебная доска;
- учебная мебель (ученические стулья и столы (мольберты) рабочее место преподавателя);
- колонка для прослушивания музыкальных композиций;
- ноутбук;
- шкафчики для хранения материалов, для просушки рисунков;
- раковина;

#### Материалы:

- бумага с разной текстурной поверхностью, формата А-3;
- краски гуашевые, акварельные;
- палитра;
- кисти разных размеров;
- сопутствующие материалы для блока ДПИ;
- сухие материалы (пастель, сепия);
- масляная пастель или восковые карандаши;
- кофейный раствор, тушь;
- свечи для граттажа;
- цветные и акварельные карандаши;
- фломастеры и маркеры.

Расходные материалы предоставляются родителями или законными представителями.

#### Информационные средства обучения:

- инструкции по технике безопасности;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы;
- методические разработки и материалы;
- иллюстрационный материал;
- таблицы (цветоведение, схемы построения);
- раздаточный материал;
- альбомы с демонстрационным материалом.
- интернет-ресурсы

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

#### **Методическое обеспечение**

Представлено выше в таблице раздела «Содержание учебного плана и методическое обеспечение».

#### **Организация образовательного процесса в дистанционном формате**

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте <https://vk.com/club13800603> (создана педагогом),
- беседа в социальной сети Вконтакте для родителей (создана педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,

- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,(Зум)
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются: разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием, самостоятельно созданные педагогом видеоуроки, online-консультации, материалы доступных образовательных интернет-ресурсов, инструкции по выполнению практических заданий, дидактические материалы/технологические карты, и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате.

Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 год обучения

Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие Знакомство с объединением. Техника безопасности.	Групповое занятие.	2	Учебный кабинет	Опрос
сентябрь	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи масляных карандашей.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
сентябрь	Живописные приемы изображения. Выполнение работы в технике монотипия.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Самооценка, наблюдение за работой детей
сентябрь	Живописные приемы изображения. Создание работы в технике набрызг.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Взаимооценка, наблюдение за работой детей
сентябрь	Декоративное творчество	Выполнение работы в технике ДПИ.	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
сентябрь	Воспитательная работа.	Групповая работа	2	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
октябрь	Графические	Учебное занятие	4	Учебный	Наблюдение за

	приемы изображения. Изображение в технике цветной карандаш.			кабинет	работой детей, выставка работ
октябрь	Живописные приемы изображения. Выполнение работы в технике витраж.	Учебное занятие Групповая работа	6	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей, взаимооценка
октябрь	Выполнение учебного задания по теме цветоведение.	Учебное занятие	6	Учебный кабинет	Подведение итогов в форме игры
ноябрь	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи масляных карандашей.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
ноябрь	Графические приемы изображения. Выполнение работы в технике в ниткография.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Самооценка
ноябрь	Живописные приемы изображения. Изображение в технике акварели.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
ноябрь	Декоративное рисование. Выполнение работы в технике граттаж.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
ноябрь	Живописные приемы изображения. Изображение в технике гуашь.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
декабрь	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи	Учебное занятие Коллективная работа	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей

	фломастеров, маркеров, ручек.				
декабрь	Живописные приемы изображения. Изображение в технике акварели	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
декабрь	Живописные приемы изображения. Изображение в технике гуашь	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
декабрь	Живописные приемы изображения. Выполнение работы в технике фотокопия.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Выставка работ
декабрь	Воспитательная работа.	Групповое Занятие	2	Учебный кабинет Актовый зал. Выставочные залы.	Наблюдение за работой детей
январь	Выполнение учебного задания по теме цветоведение.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей, самостоятельная работа
январь	Графические приемы изображения. Изображение в технике цветной карандаш.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
январь	Живописные приемы изображения. Выполнение работы в технике витраж	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Самооценка, взаимооценка.
январь	Живописные приемы изображения. Изображение в технике гуашь	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей, выставка работ
февраль	Живописные приемы	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей

	изображения. Создание работы в технике пуантилизм				
февраль	Декоративное рисование. Выполнение работы в технике граттаж.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
февраль	Живописные приемы изображения. Изображение в технике акварели	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
февраль	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
март	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи фломастеров, маркеров, ручек.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей, выставка работ
март	Воспитательная работа. Совместное занятие (дети и родители)	Групповое занятие	2	Учебный кабинет (Актальный зал)	Наблюдение за работой детей
март	Декоративное рисование. Выполнение учебного задания в комбинированной технике.	Учебное занятие Индивидуальная работа	4	Учебный кабинет	Выполнение творческого задания
март	Живописные приемы изображения. Выполнение работы в технике фотокопия.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
март	Графические приемы	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ

	изображения. Выполнение работы в технике сухой пастели				
апрель	Живописные приемы изображения. Создание работы в технике пуантилизм.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
апрель	Декоративное рисование. Выполнение работы в технике коллаж.	Групповое занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей Выставка работ
апрель	Декоративное рисование. Выполнение учебного задания в комбинированной технике	Учебное занятие Индивидуальная работа	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
апрель	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи масляных карандашей.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
май	Живописные приемы изображения. Изображение в технике акварели.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выставка работ
май	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи масляных карандашей.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей
май	Живописные приемы изображения. Изображение в технике гуашь.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей, выставка работ
май	Воспитательная работа.	Групповое занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение за работой детей

				(Актный зал)	
май	Подведение итогов года.	Групповое занятие	2	Учебный кабинет	Открытое занятие, подведение итогов в форме игры
июнь	Летняя практика. Пленэр. Рисование с натуры.	Индивидуальная работа	10	Выход в город	Наблюдение за работой детей
	Посещение выставок, музеев. Работа с литературой.	Групповая работа	6	Музеи, выставки	Наблюдение за работой детей

## 2 год обучения

Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности.	Групповое занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос
сентябрь	Графические приемы изображения. Выполнение творческой работы карандашами (простыми, цветными, акварельными)	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
сентябрь	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы технике гуашь.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
сентябрь	Декоративное рисование. Выполнение творческой работы в технике витраж.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
сентябрь	Декоративное рисование. Выполнение работы	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Самооценка, взаимооценка

	в технике граттаж.				
сентябрь	Воспитательная работа	Групповая работа	2	Учебный кабинет музей	Наблюдение
октябрь	Графические приемы изображения. Выполнение творческой работы в технике сухой пастели (соуса, угля)	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
октябрь	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы в технике акварели.	Учебное занятие групповая работа	4	Учебный кабинет	Выполнение творческого задания
октябрь	Выполнение учебного задания с натурной постановкой.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет (музей)	Наблюдение, выполнение творческого задания
октябрь	Графические приемы изображения. Создание творческой работы при помощи масляной пастели.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение
ноябрь	Живописные приемы изображения. Создание работы в технике акватипия.	учебное занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
ноябрь	Живописные приемы изображения. Выполнение работы в технике диатипия.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
ноябрь	Декоративное рисование. Выполнение учебного задания при помощи декоративного приема – стилизации.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания

ноябрь	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы технике гуашь.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
ноябрь	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи пера и туши, (гелиевой ручки).	учебное занятие коллективная работа	2	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
декабрь	Графические приемы изображения. Создание работы при помощи пера и туши, (гелиевой ручки).	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
декабрь	Декоративное рисование. Выполнение работы в технике декупаж.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
декабрь	Посещение экскурсий, выставок, участие в мероприятиях Дворца.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет (актовый зал)	Наблюдение, выполнение творческого задания
ноябрь	Живописные приемы изображения. Изображение в технике акварели.	Групповое Занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
декабрь	Выполнение учебного задания с натурной постановкой.	Учебное занятие индивидуальная работа	4	Учебный кабинет (музей)	Наблюдение, выполнение творческого задания
январь	Графические приемы изображения. Выполнение творческой работы карандашами (простыми, цветными, акварельными ).	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
январь	Живописные	Учебное занятие	4	Учебный	Наблюдение,

	приемы изображения. Создание творческой работы в смешанной технике.			кабинет	выполнение творческого задания
январь	Декоративное рисование. Выполнение творческой работы при помощи декоративного приема – стилизации.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
январь	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы в технике акварели.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
февраль	Выполнение учебного задания с натурной постановкой	Учебное занятие	4	Учебный кабинет (музей)	Наблюдение, выполнение творческого задания
февраль	Графические приемы изображения. Создание творческой работы при помощи масляной пастели.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
февраль	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы технике гуашь.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
февраль	Декоративное рисование. Рисование на фактуре( ткани)	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
март	Графические приемы изображения. Создание творческой работы при помощи пера и туши, (гелиевой	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания

	ручки).				
март	Декоративное рисование. Выполнение работы в технике декупаж.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
март	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы в смешанной технике.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
март	Декоративное рисование. Выполнение творческой работы в технике оттисков.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
апрель	Декоративное рисование. Выполнение творческой работы в технике оттисков.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
апрель	Графические приемы изображения. Создание работы в технике гризайль (кофейная графика).	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Наблюдение, выполнение творческого задания
апрель	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы в технике гуашь.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выполнение творческого задания
апрель	Декоративное рисование. Выполнение творческой работы при помощи декоративного приема – стилизации.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выполнение творческого задания
апрель	Воспитательная работа.	Учебное занятие	2	Учебный кабинет	Наблюдение.
май	Графические приемы изображения.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выполнение творческого задания

	Создание творческой работы при помощи пера и туши, (гелиевой ручки).				
май	Живописные приемы изображения. Создание творческой работы в технике акварели.	Учебное занятие	4	Учебный кабинет	Выполнение творческого задания
май	Выполнение учебного задания с натурной постановкой.	Учебное занятие Индивидуальная работа	4	Учебный кабинет	Выполнение творческого задания
май	Воспитательная работа.	Групповое занятие	2	Учебный кабинет (актовый зал)	Наблюдение
май	Итоговое занятие.	Групповое занятие	2	Учебный кабинет (актовый зал)	Подведение итогов в форме игры
июнь	Рисование с натуры	Индивидуальная работа	10	Рисование на улице	Наблюдение
	Посещение выставок, музеев Работа с литературой	Групповое занятие	6	музей	Наблюдение

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Литература для педагога:**

1. Аллахвердова Н. Дети рисуют. – М.: Знание, 1980.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
3. Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий. – М.: Учитель, 2016.
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2012.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 1. – М.: Скрипторий, 2007. 144 с.

6. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: Часть 2. – М.: Скрипторий, 2007.
7. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет: Книга воспитателей дошкольных учреждений, педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов. – М.: АРКТИ, 2003.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе. – М.: Учитель, 2010. - 762 с.
9. Кузин В. С., Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2012. - 240 с.
10. Локтионова А.В. Психолого-педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием. // Дополнительное образование и воспитание, № 2, 2010. – с. 41.
11. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. – М.: Просвещение, 2012. - 128 с.
12. Редькина Т.В. Воздушная живопись. Основные методы и приемы. – М.: Мир книги, 2006.
13. Саттон Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2004.
14. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Сфера, 2011.
15. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. – Новосибирск, 1997.
16. Чидзиива Хидеяки. Гармония цвета: Руководство по созданию цветовых комбинаций. – М.: Астрель, 2003.
17. Шаляпина И.Н. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: Сфера, 2017. – 64 с.
18. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников. – М.: Просвещение, 2013. - 192 с.

19. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2013. - 256 с.

**Список литературы для родителей:**

1. Павлова О.В. Изобразительное искусство. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины. – М.: Учитель, 2020. – 77 стр.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под редакцией Р.Г. Казаковой. – М.: Сфера, 2004.

**Список литературы для детей:**

1. Большой самоучитель рисования. / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. – М.: Росмэн-пресс, 2010.
2. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2010.
3. Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.

**Интернет-ресурсы:**

1. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog/allegu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>
3. <http://www.artsait.ru>

**Методическая литература по теме «Пленэр»**

1. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М.,1981.
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
3. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981.
4. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012.
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.