

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
_____ Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ХОРЕОГРАФИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ. РАЗВИТИЕ – 4»

Вариант 1

Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Скасyrская Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография в художественной гимнастике. Развитие – 4», вариант 1 (далее – Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Направление деятельности – хореография.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография в художественной гимнастике является важной составляющей тренировочного процесса, который готовит гимнастку к виртуозному исполнению танцевально-гимнастической связки на ковре под музыку с предметом или без него.

Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Актуальность программы обусловлена созданием условий вовлечения детей в художественную деятельность при сохранении традиций классического искусства. Программа реализуется с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации и художественных материалов.

Программа предназначена для учащихся, занимающихся в секции художественной гимнастики, направлена на развитие исполнительского мастерства и художественной выразительности гимнасток, развития пластики тела.

Разработка программы вызвана необходимостью совершенствования учебно-тренировочного процесса в связи с ростом в современном обществе требований к уровню подготовки гимнасток. Художественная гимнастика, как вид спорта, предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности, навыками сценического движения, актерского мастерства.

В процессе занятий хореографией гимнастки ближе всего соприкасаются с искусством. Искусство вообще – это отражение действительности в образах; искусство у занимающихся хореографией гимнасток формирует способность передавать движениями тела определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, а также способность создать яркий и выразительный образ. Именно это позволяет говорить не только о развитии гимнастки, как профессионального спортсмена, но и развитии эмоционального интеллекта ребенка.

Программа разработана в соответствие с основными нормативными документами:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Новизной и отличительной особенностью программы является значительное опережение изучения многих элементов в сравнении с методикой преподавания школы классического танца. Хореографическая подготовка учащихся адаптируется под особенности художественной гимнастики. Классический экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса хореографической подготовки.

Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное.

Педагогическая целесообразность программы отражена в основных принципах, на которых строится образовательный процесс:

- принцип взаимосвязи обучения и развития, (теория и практика неразрывны, учащиеся осваивают теоретический материал в ходе практической деятельности);
- принцип доступности (задания должны соответствовать уровню подготовленности детей);
- принцип последовательности (переход от простых движений к сложным);
- принцип систематичности (регулярность и непрерывность процесса обучения).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для развития творческого потенциала юных гимнасток средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с многообразием танцевального искусства,
- обучить учащихся основам классического танца.

Развивающие:

- развивать внимание и чувство ритма,
- развивать артистизм и выразительность исполнения

Воспитательные:

- прививать эстетический вкус, совершенствовать эмоциональную отзывчивость учащихся
- воспитывать чувство ответственности, культуру общения и поведения в коллективе.

Данная программа включает в себя:

1. Изучение элементов классической хореографии.
2. Освоение базовых элементов экзерсиса на середине зала.
3. Повышение стабильности исполнения композиций.
4. Развитие творческих способностей.

Программа адаптирована к условиям дополнительного образования, ориентирована на широкий круг детей, занимающихся художественной гимнастикой.

Характеристики программы

Программа является среднесрочной, профильной, уровень освоения содержания – базовый.

Тип программы – модифицированная. При создании программы изучены; материал книги «Хореография в спорте» Шипилина И.А., «Основы классического танца» Ваганова А.Я., «Хореография в гимнастике» Лисицкой Т, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая подготовка в художественной гимнастике» Десятовой О.Н. На основе анализа данных материалов выстроена логика образовательного процесса, подобраны принципы педагогической деятельности в обучении хореографии. Кроме того, программа построена исходя из собственного педагогического опыта автора.

Возраст учащихся по программе – 8-11 лет.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Учащиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

На обучение по данной программе принимаются дети, которые успешно прошли обучение по программе «Хореография в художественной гимнастике. Основа – 2». В некоторых случаях возможно зачисление детей, не обучавшихся по программе «Хореография в художественной гимнастике. Основа – 2», но имеющих необходимые для обучения по данной программе навыки и способности, либо занимавшихся по сходному профилю ранее. В этом случае проводится предварительная диагностика (входной контроль), представляющая собой оценку исходного уровня знаний, умений, навыков, уровня развития, воспитанности учащихся перед началом образовательного процесса.

Успешно освоив материал программы «Хореография в художественной гимнастике. Развитие – 4», учащиеся могут продолжить обучение по программе «Хореография в художественной гимнастике. Мастерство – б», совершенствуя свои знания, умения и навыки.

Количество учащихся в учебной группе – 12-14 человек. Состав группы - постоянный.

Срок реализации программы. Программа разработана на 160 часов со сроком реализации 1 год.

Режим занятий: Занятия аудиторные, проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (время занятий включает два учебных часа по 45 минут и обязательный 10-15 минутный перерыв).

Основная форма организации учебного процесса – учебно-тренировочное занятие. Основная форма деятельности учащихся на занятии – коллективная.

В процессе обучения используются различные формы организации образовательного процесса и учебных занятий: индивидуально-групповые, групповые, коллективные, направленные на включение детей в сотрудничество и общение, на активный поиск творческих возможностей, знаний, на теоретическую и практическую подготовку, на самостоятельную работу; комбинированные занятия, практические занятия, итоговые занятия (с использованием анкет, тестов, практических заданий), концерты, соревнования, мастер-классы; включающие соревновательные элементы, викторины, игры (адаптивные, подвижные, творческие), инструктаж.

Допускается изменение форм занятий (исходя из особенностей учебной группы), проведение воспитательных мероприятий.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	0
2.	Партерная гимнастика	36	2	34
3.	Классический танец	86	4	82
4.	Основы русского народного танца	31	4	27
5.	Контрольное занятие за 1 полугодие	2	0	2
6.	Контрольное занятие за 2 полугодие	2	0	2
7.	Итоговое занятие	2	0	2
	Всего	160	11	149

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами техники безопасности, пожарной безопасности, антитеррор. Правила поведения в учреждении, правила гигиены.

2. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с подводящими упражнениями для работы у опоры, Знакомство с различными комплексами на развитие той или иной группы мышц.

Практика: - упражнения на развитие стопы,

- упражнения на развитие выворотности ног,
- упражнение на развитие гибкости,
- упражнение на развитие паховых мышц,
- упражнение на укрепление спины и брюшного пресса,
- растяжка.

3. Классический танец.

Теория: знакомство с основами классического танца. Правильное понимание и произношение основных классических танцевальных терминов.

Практика: - постановка корпуса,
- постановка рук (позиции),
- позиции ног,

- основные движения экзерсиса классического танца двумя руками за опору (releve, demi и grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, fondu, releve lent на 90 и выше, grand battement),
- прыжки (saute, changement de pieds, pas echappe),
- вращения (chaines, pirouette, fouetté).

4. Основы русского народного танца.

Теория: знакомство с основами русского народного танца. Правильное понимание и произношение основных танцевальных терминов.

- Практика:**
- постановка рук (позиции), корпуса,
 - основные движения русского народного танца (верёвочка, моталочка, припадание, ковырялочка),
 - вращения (chaines, pirouette, fouetté).
 - вращение на месте, по кругу, в диагональ,
 - комбинации на основе основных движений.

5. Контрольное занятие.

Практика: проведение контрольного занятия (2 раза в год) с целью выявления промежуточных результатов учащихся.

6. Итоговое занятие.

Практика: проведение итогового занятия для выявления результатов учащихся и их аттестации.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы учащиеся должны:

знать:

- знать и определять характер музыкального материала,
- знать терминологию базовых элементов классического экзерсиса и их функциональный смысл.

Уметь:

- уметь выполнять основные элементы классического танца;
- уметь, ритмично двигаться и передавать настроение в различных музыкальных композициях.

Все разделы программы способствуют формированию у учащихся следующих **универсальных учебных действий:**

познавательных:

- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- интерес и уважительное отношение к хореографической культуре своей страны.

регулятивных:

- отличать правильно выполненное задание от неправильного;
- оценивать собственные достигнутые результаты;
- выстраивать с помощью педагога последовательность действий на занятии.

коммуникативных:

- умение работать в коллективе;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и на занятиях хореографии и следовать им.

личностных:

- адекватно оценивать себя и свои поступки;
- понимать нормы поведения в обществе;
- понимание необходимости и смысла изучения предлагаемого предмета.

В результате освоения программы учащиеся должны:

- **знать** термины и понятия основных элементов классического экзерсиса,
- **знать** о назначении отдельных упражнений в хореографии.
- **знать** различный музыкальный темп и ритм,
- **знать** термины и понятия основных элементов классического экзерсиса,
- **знать** правила исполнения движений,
- **уметь** выполнять основные элементы классического экзерсиса двумя руками за опору,

- **уметь** выполнять основные движения народного танца,
- **уметь** выражать танцевальный образ соответствующий музыкальному материалу,
- **уметь** выполнять задания в группе (коллективе).
- **уметь** точно и правильно выполнять заданные движения,
- **уметь** передавать пластикой тела различные музыкальные характеры,
- **уметь** правильно выполнять движения народного танца,
- **уметь** складывать отдельные движения в небольшую композицию.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг развития теоретических знаний и практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы «Хореография в художественной гимнастике. Развитие – 4» осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий).

Параметры	Критерии	Показатели	Методы и формы
Система знаний, умений и навыков	1.Освоение терминологии 2.Знание и исполнение базовых элементов классического экзерсиса.	1. Знать название движений. 2. Правильно и точно исполнять основные элементы.	Наблюдение, тестирование
Общие и	1.Музыкально-	1. Развитость	Зачет,

профессиональные компетенции	ритмические способности. 2. Артистизм и выразительность исполнения	музыкально-ритмических способностей 2. Степень проявления артистизма и выразительности	Наблюдение за исполнением
Социальная воспитанность	1. Эстетический вкус, эмоциональная отзывчивость 2. Ответственность 3. Культура общения в коллективе	1. Степень проявления эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости. 2. Степень ответственности при выполнении заданий 3. Проявление доброжелательности в общении, чувство товарищества	Наблюдение, педагогический анализ поведения, опрос родителей

Мониторинг проводится 2 раза в год: входной мониторинг (сентябрь) и итоговый мониторинг (апрель-май). Результаты мониторинга за носят в журнал мониторинга и анализируются.

Форма проведения итогов реализации программы: итоговое занятие, открытое занятие.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимся, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.
- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.
- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения.
- на учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших

учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;
- участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, концерты и др.);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания в объединении;
- проведение открытых занятий для родителей.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение: спортзал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материалы: мягкое напольное покрытие, зеркала, аудиомэгнофон.

Информационное обеспечение: использование собственного музыкального материала, учебные фильмы, интернет ресурсы.

Дидактическое обеспечение: специальная литература, мультимедийные материалы.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение

Исходя из специфики реализации программ физкультурно-спортивной направленности, основу образовательного процесса составляют учебно-тренировочные занятия. Вместе с тем, решая задачи дополнительного образования, обучение, воспитание и развитие учащихся строится на принципах системно-деятельностного подхода. Формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей, что также отражается в выборе образовательных технологий.

Образовательный процесс в рамках программы носит практико-ориентированный характер. Исходя из специфики обучения хореографии новые знания приобретаются учащимися в практической деятельности. Основной объем программы направлен на отработку двигательных умений и навыков, развитие пластики, чувства ритма и музыкальности учащихся, их творческих способностей.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях.

Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Следует отметить, что педагогом активно используется индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методы обучения, применяемые на занятиях:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе используются воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого; осуществляется поиск художественного и технического решений;

метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.

наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), объяснение учебного материала с качественным показом, демонстрацией отдельных частей и всего танцевального движения или элемента танца; наблюдение за выполнением педагогом танцевального движения и др.;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

репродуктивный метод: способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и показанных способов действий;

рефлексивные методы: помогают формированию у учащихся осознанности поведения в учебной деятельности и в коллективе, самооценки полученных результатов в процессе обучения, умения отследить и корректировать свое поведение, свои эмоции и др.

метод привлечения жизненного опыта учащихся: способствует развитию мотивации к обучению, так как предполагает при изучении нового материала погружение учащихся в уже знакомое – практический опыт детей;

методы здоровьесбережения: релаксация и расслабление, смена видов деятельности, эмоциональный комфорт на занятиях, самомассаж и т.д.,

На итоговых этапах активно используются следующие **методы контроля**: метод опроса учащихся и родителей, метод педагогического наблюдения, анализ выполнения практического задания, контрольного упражнения.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

При необходимости реализация данной дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате. Образовательный процесс осуществляется с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебно-тематического планирования и содержания программы педагогом могут использоваться следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создается педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч ZOOM (или другие сервисы для проведения видеоконференций),
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные практические задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные практические задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото- и видео- формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь январь	учебное занятие	1	Вводное занятие.	спортзал	Устный опрос
2.	сентябрь - июнь	учебное занятие	36	Партерная гимнастика. Подводящие движения для работы у опоры, движения развивающие функциональность тела.	спортзал	Наблюдение, контрольное, итоговое занятие.
3.	сентябрь - июнь	учебное занятие	86	Классический танец. Экзерсис двумя руками за опору, прыжки. вращения, небольшие комбинации.	спортзал	Наблюдение, контрольное, итоговое занятие.
4.	сентябрь - июнь	учебное занятие	31	Основы русского народного танца. Основные движения русского танца, шага, вращения, небольшие комбинации.	спортзал	Наблюдение, контрольное, итоговое занятие.
5.	декабрь. апрель	учебное занятие	4	Контрольное занятие.	спортзал	Наблюдение.
6.	май	учебное занятие	2	Итоговое занятие.	спортзал	Наблюдение, аттестация

Всего 160 учебных часов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб: Лань, 2007.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.
4. Кечетжиева Л., Ванкова М. Обучение детей художественной гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 2005.
5. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Юрайт, 2019.
6. Методика педагогического контроля и совершенствование физической подготовленности занимающихся художественной гимнастикой: Метод. рекомендации / Авт.-сост. Фирилева Ж. Е. - СПб: ЛГПИ, 2001. - 74 с.
7. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011.
8. Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики» / Под ред. И. А. Винер. – М.: Просвещение, 2011.
9. Собинов Б.М. «Танцующая» гимнастика. – М.: Советская Россия, 1972. – 176 с.
10. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

для учащихся и родителей:

1. Журнал «Я вхожу в мир искусств», № 4. – М., 2001.
2. Журнал «Я вхожу в мир искусств», № 12. – М., 2002.
3. Лисицкая Т. С. Гимнастика и танец. – М.: Советский спорт, 1988.
4. Чащина И. Стать собой. – М.: АСТ, 2005. – 176 с.

интернет-источники:

1. Журнал «Физкультура и спорт» - www.fismag.ru.
2. Всероссийская федерация художественной гимнастики - <http://www.vfgr.ru/>
3. Международная Академия спорта Ирины Винер - www.academyviner.com