

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии г. Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»

Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ДИЗАЙН ЧЕРЕЗ РУКОДЕЛИЕ – 3.1»

Вариант 1

Объединение - Театр моды и костюма «Ренессанс»

Возрастной состав учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор:
Оленина Елизавета Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО "Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой"

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание дизайнерских изделий своими руками – это универсальное средство обучения, способное обогатить художественным началом интеллектуальную деятельность маленького человека, чтобы он развивался всесторонне. Занятия ручным трудом призваны воздействовать на ум, волю, чувства детей, побуждать их к творческому самовыражению. Данная программа предлагает формирование творческой активности детей через освоение курса первоначальных основ дизайна.

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн через рукоделие – 3.1» относится к художественной направленности, направлению деятельности – декоративно-прикладное творчество и является подготовительным этапом обучения в объединении – театр моды и костюма «Ренессанс». Программа является дополнительной общеразвивающей.

Программа «Дизайн через рукоделие – 3.1» выделена из системы обучения в театре моды и костюма «Ренессанс» и имеет самостоятельное значение. В данной программе основное внимание уделяется развитию у младших школьников различных навыков ручного рукоделия, учебно-творческий процесс основывается на дизайн-проектировании с учетом возрастных особенностей учащихся. Это является отличительной особенностью данной программы.

Программа стоит на позициях системно-деятельностного подхода, логика изложения и ее содержание соответствуют сегодняшним требованиям стандартов образования. Она составлена с учетом анализа современных программ о роли предметной преобразующей деятельности в развитии личности ребенка младшего школьного возраста. (Н.М.Коньшева, О.С. Боровко, Б.М. Неменский и др.) Ее основой является предметно-практическая деятельность учащихся.

Новизна программы заключается в предложенной структуре занятия, предполагающей вариативность в сочетании различных его компонентов.

Основой организации деятельности детей на занятии является творческий метод дизайна, он соединяет в себе как художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный) аспект, так и инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно рациональный, логический). Этот метод отображен в схеме вариативности структуры занятия (Рисунок 1).



Рисунок 1. Схема вариативности структуры занятия.

Поэтому каждое занятие включает как эмоционально-художественные (первый компонент), так и рационально-логические (второй компонент) компоненты образования: каждый арт-объект продумывается с точки зрения внешней выразительности (использование законов композиции) и с точки зрения рациональности конструкции (навыки инженерно-конструкторской работы).

Исходя из задач обучения, на каждом занятии используется в большей степени первый или второй компонент. Так, в начале обучения чаще будет применяться второй компонент, обеспечивающий позитивную мотивацию к овладению приемами практической деятельности. Важно сформировать у детей навыки практических действий с простейшими ручными инструментами: научить их правильно работать ножницами; быстро и качественно выполнять разметку с помощью шаблона, линейки, сгибанием; аккуратно и правильно работать с клеем и пр. Выработанные на данном этапе приемы работы, культура практического труда, организованность, привычка к порядку позволят в дальнейшем решать настоящие поисковые, творческие задачи, работать по методу проектов.

Первый компонент занятий способствует развитию художественно-эстетических представлений:

1. Знания об основах дизайна: композиционной целостности и формообразовании.
2. Знания о требованиях дизайна к изделиям.
3. Понятия о цвете и колорите.
4. Умения создавать декор изделия.

Второй компонент занятия позволяет формировать у учащихся:

1. Знания и умения по обращению с инструментами и обработке материала.
2. Знания свойств материала и элементарной технологии.
3. Умение планировать и выполнять алгоритм творческого проекта:
 - умение анализировать задания, планировать и применять знания, умения на практике.
 - способность быстро переходить от мышления (эскиза) к практическому действию (макетированию, конструированию).

- способность гибко изменять алгоритм в соответствии с особенностями процесса.
- реализовывать намеченные этапы проекта, приобретая новые знания, умения, навыки.

Актуальностью программы является то, что учащиеся сразу приобретают и учатся применять новые знания, умения, навыки дизайна в изготовлении конкретного арт-объекта. При этом постановка учебных задач перед учащимися способствует использованию дизайнерского подхода на практике. Этапы алгоритма задания, поставленного педагогом, взаимосвязаны, имеют понятную для учащихся конечную цель, но предоставляют свободу для самостоятельного творческого поиска. Это позволяет учащимся учитывать не только эстетическое начало изделия, но и его функциональность. Вместе с тем в процессе освоения программы у учащихся формируются социально значимые качества личности: трудолюбие, эстетический вкус и потребности, способность к эстетической оценке предметно-пространственной среды.

Программа является комплексной дополнительной общеразвивающей, состоящей из двух учебных предметов - дизайн-рукоделие и манекенная пластика. Основным элементом данной программы является раздел «Дизайн-рукоделие», факультативно вводится раздел «Манекенная пластика», необходимый для начального обучения учащихся Театра моды. Предмет дизайн-рукоделие направлен на формирование художественно-конструкторского мышления. Под ним понимается формирование у ребенка навыков и способов творческой деятельности, оценочных суждений, которые определяют эстетическое отношение к миру вещей и к окружающей действительности в целом. В процессе обучения изготавливаются арт-объекты, большая часть которых является аксессуарами костюма. Их ребенок учится демонстрировать на занятиях манекенной пластики. Предмет "Манекенная пластика" нацелен на развитие у учащихся чувства ритма, музыкального слуха, естественной грации, предполагает формирование ЗУН, снимающих психофизические зажимы у учащихся и позволяющих им демонстрировать изготовленные аксессуары и представлять коллекции театра (выполненные учащимися предыдущих лет обучения, занимавшихся в рамках программы "От эскиза к подиуму") на различных мероприятиях.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства

- просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
 - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
 - Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
 - Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
 - Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе системно-деятельностного подхода, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А педагог подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие с коллективной и индивидуальной формой учебной деятельности; используются также конкурс, отчетный концерт, выставка, экскурсия, мастерская (таблицы 2-10).

Для мотивации и стимулирования интереса к обучению учащимся предоставляется множество разнообразных способов творческой деятельности, развивающих фантазию, творческое воображение, эстетический вкус.

Формирование художественно-конструкторского мышления организовано через овладение технологиями рукоделия (изготовление дизайнерских объектов), которые представлены тремя блоками программы:

I. Бумагопластика.

- Аппликация
- Оригами
- Кардмейкинг
- Исторический костюм в бумаге.

II. Работа с текстилем:

- Вышивка лентами.
- Коллаж.
- Текстильные поделки.

III. Работа с другими материалами.

- Бисер, фурнитура.
- Природный материал.
- Подручный материал.

Обучение учащихся по данной общеразвивающей программе, их продуктивная творческая деятельность, создают дополнительные возможности для моделирования

различных типов взаимодействия учащихся в процессе деятельности, что воспитывает чувство долга, ответственности, умение принимать требования групповой формы работы в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения, развивать коммуникативные умения.

Ведущая форма организации деятельности учащихся на занятии – групповая и индивидуальная. На начальном этапе обучения используется пошаговое конструирование по алгоритму, далее - по аналогии, по собственному замыслу, в группе из 2 - 4 человек с распределением творческих обязанностей, в дальнейшем работа идет по методу проектов. Постепенно, при изготовлении арт-объектов у детей формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Учащиеся программы "Дизайн через рукоделие – 3.1" включаются в общие массовые формы организации обучения театра костюма "Ренессанс". Это традиционная игровая, тематическая или концертная программа "День рождения театра", организация совместных занятий со старшими учащимися по изготовлению коллекций моделей одежды с посильным вкладом младших учащихся, организация чаепитий на различные праздники коллектива с приглашением родителей: дни рождения, «рождественские» и «масленичные» посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня; организуются занятия в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др.

По окончании обучения в театре учащимся вручается удостоверение о завершении дополнительного образования и освоении общеобразовательной программы «Дизайн через рукоделие – 3.1» театра моды и костюма «Ренессанс» (в соответствии с Уставом МАОУ ДО "Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой") в рамках данной программы.

Модифицированная программа "Дизайн через рукоделие – 3.1" разработана на основе авторской программы театра моды и костюма "Ренессанс" педагогов Перекопкой Л.М. и Павловой Л.В., утвержденной на Методическом Совете МБОУ ДОД "Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой" (протокол № 7 от 09.04.2013г.), опирается на многолетний практический опыт педагогов (1990-2016 г.г).

Характеристики программы

Срок реализации программы – 2 года. Программа является среднесрочной.

Объем программы – 240 учебных часов (2 года обучения по 120 учебных часов в год).

Режим занятий: 2 раза в неделю (один день - 1 академический час, т.е. 40 минут, во второй день 2 часа, т.е. два занятия по 40 минут и обязательный 10-минутный перерыв между ними либо 1 раз в неделю по 3 часа и обязательно 10-минутный перерыв между каждыми двумя занятиями).

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Возраст учащихся – 7-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование художественно-конструкторского мышления учащегося через дизайн-проектирование, его приобщение к культурно-историческим и художественным достижениям общества.

Задачи:

- Формировать первоначальные знания об основных понятиях, законах, правилах дизайна; умения и навыки, необходимые для реализации дизайн - проекта.
- Развивать творческую активность.
- Развивать предметные компетенции: трудолюбие, упорство, аккуратность в выполнении практической работы.
- Воспитывать социальную активность.
- Воспитывать уважительное отношение к народной культуре.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 1

Учебный план

N п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел «Дизайн-рукоделие»	25	87	112
1.	Знакомство с планом работы на второе полугодие. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Работа с текстилем: «вышивка лентами».	7	33	40
3.	Работа с текстилем: «текстильные поделки»	4	16	20
4.	Бумагопластика: "кардмейкинг".	2	6	8
5.	Создание работ из подручного материала.	4	16	20
6.	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа.	2	3	5
7.	Воспитательная работа	2	3	5
8.	Творческая мастерская (летнее время).	2	10	12
	Раздел «Манекенная пластика»: дефиле, азы актерского мастерства, правила	0	8	8

	поведения на выступлениях.			
	Итого	25	95	120

Таблица 2

**Содержание и методическое обеспечение программы
Первый год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема	Теория	Практика	Форма занятия	Приемы и методы	Оснащение занятий	Подведение итогов
1.	Водное занятие. Знакомство с театром Костюма «Ренессанс» и "ДДЮТ", техника безопасности.	Знакомство с театром Костюма «Ренессанс» и "ДДЮТ"	История театра «Ренессанс»	Демонстрация творческих работ театра	Групповое	Беседа, иллюстрация.	Кабинет с выставкой творческих работ, актовый зал, кабинет рисования, хореографии	Устный опрос.
		Знакомство коллективами "ДДЮТ"	Традиции "ДДЮТ"	Знакомство с коллективами дворца.	Групповое	Рассказ. Иллюстрация	Дворец "ДДЮТ".	Устный опрос.
		Техника безопасности при работе с инструментарием профессиональной направленности, техника антитеррористической и пожарной безопасности.	Демонстрационный материал	Изучение правил работы с материально-техническим обеспечением в кабинете, работа с наглядным пособием	Групповое	Беседа	Плакаты, листовки, наглядное пособие (материально-техническая база кабинета)	Устный опрос
2.	Работа с текстилем: «вышивка лентами».	Введение в тему «Вышивка лентами». Основные вышивальные швы.	История декорирования костюма с помощью лент». правила и	Знакомство с творческими работами старших учащихся. Изготовление	Групповое.	Показ схем вышивки, рассказ, объяснение. Создание ситуации творческого поиска (поиск	Творческие работы, костюмы из коллекций. Учебно-тематическая папка «Вышивка	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы. Оформление выставки.

		Использование вышивки в панно.	приемы выполнения швов. Использование швов для создания темы.	образца со швами, Вышивка панно с различной тематикой.		наиболее эффективного способа выполнения изделия). Практическая работа. Устный опрос.	лентами». Инструменты и принадлежности для вышивки, ленты	
3.	Работа с текстилем: «текстильные поделки».	Использование правил цветосочетаний, формообразования и объекта	Основные положения выполнения текстильной работы (первый компонент)	Проектирование и практическое выполнение творческого задания	Групповое	Показ, рассказ, объяснение. Практическая работа. Устный опрос. Сравнительный анализ используемых материалов и инструментов. Создание ситуации творческого поиска (моделирование изделия).	Инструменты и принадлежности для изготовления текстильной поделки.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Анализ готовых изделий.
4.	Бумагапластика: «кардмейкинг».	Проектирование и изделий с учетом требований дизайна	Правила работы с бумагой и инструментам и в технике "кардмейкинг"	Проектирование и практическое выполнение творческого задания	Групповое.	Показ, рассказ, объяснение, беседа, творческое задание (построение чертежа изделия). Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для изготовления работ	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ
5.	Создание работ из подручного материала.	Использование технологий рукоделия для выполнения арт-объектов	Приемы выполнения работ из подручного материала	Проектирование и практическое выполнение творческого	Групповое	Показ, рассказ, объяснение. Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для изготовления работ из подручного	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ на ежегодном отчетном концерте

		для конкурса "Рождественская - мишура"		задания		Сравнительный анализ используемых материалов и инструментов.	материала	
6.	Знакомство с коллекциями театра.	Знакомство с традициями театра	Просмотр видео материала.	Примерка костюмов.	Индивидуальное-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Подбор костюма из коллекции на учащегося согласно индивидуальных параметров фигуры учащейся
7.	Воспитательная работа.	Знакомство с историей МАОУ ДО "ДДЮТ "	Традиции Дворца и коллектива.	Посещение музеев Дворца, участие в праздниках коллектива.	Индивидуальное-групповое	Беседа, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности, постановка системы перспектив. Устный опрос.	Музеи Дворца, Актный зал.	Устный опрос, совместные занятия со старшими учащимися, чаепития, "рождественские" и "масленичные" посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня, посещение различных концертов, спектаклей; экскурсии в музеи, на выставки и др.
8.	Творческая мастерская (летнее время).	Создание усложненной текстильной поделки.	Правила и приемы выполнения швов в выбранной работы.	Изготовление текстильной поделки.	Групповое.	Рассказ, объяснение, показ подобной готовой поделки. Создание ситуации творческого поиска (поиск наиболее эффективного способа выполнения	Творческие работы, аксессуары к костюмам из коллекций. Инструменты и принадлежности для вышивки, ленты.	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.

						изделия). Практическая работа. Устный опрос.		
9.	Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра (летнее время).	Работа над изучением постановки коллекции	Тема и цель создания коллекции. Изучение образа отображенног о в коллекции	Изучение движений коллекции.	Индивидуаль но-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями. Актный зал.	Устный опрос. Демонстрация костюма коллекции.
10.	Манекенная пластика	Изучение правил сценического поведения, динамики, сценического пространства, специфика демонстрации одежды	Просмотр видео материала.	Примерка костюмов.	Индивидуаль но-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Демонстрация костюма из коллекции одежды на итоговом мероприятии коллектива или на выездном конкурсе.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

Учебный план

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел «Дизайн-рукоделие»	23	88	111
1.	Знакомство с планом работы на второе полугодие. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Дизайн-проектирование арт-объекта в технике «кардмейкинг».	2	6	8
3.	Вышивка лентами сложных узоров.	4	22	26
4.	Знакомство с техникой изготовления стачного шва на швейной машинке. Шитье из лоскутков. Создание текстильной поделки.	4	20	24
5.	Основы работы с бисером, бусинами разной величины, пуговицами. Декорирование изделий.	2	7	9
6.	Создание работ из подручного материала.	2	11	13
7.	Создание работ из природного материала.	1	4	5
7.	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа.	2	4	6
8.	Воспитательная работа	2	4	6
9.	Творческая мастерская.	2	10	12
	Раздел "Манекенная пластика": дефиле, азы актерского мастерства, правила поведения на выступлениях.	0	9	9
Итого		23	97	120

Таблица 4

**Содержание и методическое обеспечение программы
Второй год обучения**

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Теория	Практика	Форма занятия	Приемы и методы	Оснащение занятий	Подведение итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности с инструментарием профессиональной направленности, техника антитеррористической и пожарной безопасности.	План работы группы на год. Демонстрационный материал	Фотосалон. Изучение правил работы с материально-техническим обеспечением в кабинете	Групповое	Рассказ, беседа, постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Книги, рисунки. Фототека. Плакаты, листовки, наглядное пособие (материально-техническая база кабинета)	Выстраивание каждым учеником личного плана. Устный опрос
2.	Дизайн-проектирование арт-объекта в технике «кардмейкинг».	Основные приемы работы с бумагой. Изучение свойств и видов бумаги. Работа над открытками.	Техника выполнения работ в стиле «кардмейкинг» Основные приемы работы с бумагой и другими инструментами оформления	Выполнение творческих работ	Групповое	Показ, рассказ, объяснение, беседа, творческое задание (создание группового дизайн-проекта изделия). Сравнительный анализ используемых материалов и инструментов. Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для изготовления работ. Методические разработки.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Анализ готового дизайн-проекта и проверка качества выполнения работы.
3.	Вышивка лентами сложных	Изготовление арт-объекта в технике "вышивка лентами" по	Использование новых вышивальных швов при	Самостоятельная вышивка панно.	Групповое	Показ, беседа, создание ситуаций творческого поиска (разработка чертежей сложных	Инструменты и принадлежности для вышивки лентами.	Проверка качества работы. Оформление выставки.

	узоров.	собственному замыслу	проектировании изделия			узоров и подбор способа изготовления арт-объекта). Практическая работа. Устный опрос.		
4.	Знакомство с техникой изготовления стачного шва на швейной машинке. Шитье из лоскутков. Создание текстильной поделки.	Работа с текстилем и швейной машиной. Эстетика народного творчества	Устройство машины. Машинные швы.	Изготовление образцов машинных швов. Выполнение декоративных работ.	Групповое	Показ, рассказ, объяснение, творческое задание (конструирование и моделирование изделия). Практическая работа. Устный опрос.	Методическая папка "Швейная машина", Лоскут, лекала. Инструменты и принадлежности для изготовления работ.	Взаимный контроль учащимися выполненных работ. Демонстрация готового изделия на отчетном концерте коллектива
5.	Основы работы с бисером, бусинами разной величины, пуговицами. Декорирование изделий.	Выполнение элементов панно. Реставрация костюмов театра.	Правила пришивания пуговиц, бусин и бисера.	Создание творческих работ.	Групповое	Показ, рассказ, объяснение, творческое задание (моделирование частей рисунка изделия, создание образа). Сравнительный анализ используемых материалов и инструментов. Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для изготовления работ.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Проверка качества работы.
6.	Дизайн-проектирование арт-объекта из подручного	Использование технологий рукоделия для выполнения арт-объектов для конкурса	Техника выполнения работ из подручного материала	Создание творческих работ.	Групповое	Объяснение, беседа, творческое задание. Сравнительный анализ используемых материалов и инструментов.	Инструменты и принадлежности для изготовления работ из подручного материала	Наблюдение за работой учащихся.

	материала.	"Рождественская - мишура"				Моделирование этапов изготовления арт-объекта. Практическая работа. Устный опрос.		
7.	Дизайн-проектирование арт-объекта из природного материала.	Использование технологий рукоделия для выполнения арт-объектов рождественской тематики	Техника выполнения работ из природного материала	Создание творческих работ.	Групповое	Объяснение, беседа, творческое задание. Моделирование этапов изготовления арт-объекта. Мини-исследование свойств используемого природного материала. Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для изготовления работ из природного материала	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Анализ готового дизайн-проекта и проверка качества выполнения работы.
8.	Знакомство с коллекциями театра.	Знакомство с традициями театра. Введение в идею коллекции	Просмотр видео материала.	Примерка костюмов.	Индивидуально-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Подбор костюма из коллекции на учащегося согласно индивидуальных параметров его фигуры
9.	Воспитательная работа.		.		Индивидуально-групповое	постановка системы перспектив. Устный опрос.		концертов, спектаклей; экскурсии в музеи, на выставки и др.
10.	Творческая мастерская	Создание усложненной текстильной, декорированной поделки.	Правила и приемы выполнения швов и декорирования выбранной работы.	Изготовление текстильной декорированной поделки.	Групповое.	Рассказ, объяснение, показ подобной готовой поделки. Создание ситуации творческого поиска (поиск наиболее эффективного способа выполнения изделия). Практическая работа. Устный опрос.	Творческие работы, аксессуары к костюмам из коллекций. Инструменты и принадлежности для вышивки, ленты.	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.

13.	Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра.	Знакомство с историей МАОУ ДО "ДДЮТ" Работа над изучением постановки коллекции	Традиции Дворца и коллектива Тема и цель создания коллекции. Изучение образа отображенного в коллекции	Посещение музеев Дворца, участие в праздниках коллектива. Изучение движений коллекции.	Индивидуально-групповое	Беседа, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности. Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Музеи Дворца, Актальный зал. Видеотека. Альбомы с фотографиями. Актальный зал.	Устный опрос. Демонстрация коллекции. Устный опрос, совместные занятия со старшими учащимися, чаепития, "рождественские" и "масленичные" посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня, посещение различных
14.	Манекенная пластика	изучение правил сценического поведения, динамики, сценического пространства, специфика демонстрации одежды	Просмотр видео материала.	Примерка костюмов.	Индивидуально-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Демонстрация коллекции одежды на итоговом мероприятии коллектива или на выездном конкурсе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Межпредметные.

Личностные:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Метапредметные.

Регулятивные:

- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Познавательные:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

Коммуникативные:

- организовывать под руководством педагога совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

Предметные результаты:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач.

После освоения содержания программы 1 года обучения учащиеся будут:

знать:

- технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами и утюгом,
- элементарную последовательность выполнения работы с "вышивкой лентами",
- принципы работы с бумагой и линейкой,
- коллекцию одежды, созданную старшими участницами коллектива (ее постановку, историю создания, музыкальное сопровождение коллекции);

- правила разметки бумаги,
- знать некоторые основные элементы, используемые в показе костюма;

уметь:

- вышивать атласной лентой, используя три элементарных стежка,
- выполнять шов "вперед иголку", создавая работу из текстиля;
- выполнять шов "назад иголку", создавая работу из текстиля,
- вырезать детали из бумаги и картона сложных по конфигурации;

проявлять:

- инициативу при работе в мини-группе.
- инициативу в участии в концертных программах коллектива и концертных программах МАОУ ДО "ДДЮТ".

После освоения содержания программы 2 года обучения учащиеся будут:

знать:

- технику пришивания пуговиц, бусин и т.п.,
- технику работы с бумагой, для создания объемных поделок,
- дополнительную коллекцию одежды, созданную старшими участницами коллектива (ее постановку, историю создания, музыкальное сопровождение коллекции);
- правила пользования швейной машинкой, и прокладывания стачных швов;

уметь:

- выполнять сложные узоры в технике "вышивка лентами", правильно подбирая способы вышивки и последовательность изготовления работы,
- выполнять чертежи объемных фигур на плоскости и создавать объемные конструкции,
- определять и правильно выбирать из множества свойств природных материалов те, которые необходимо использовать при создании изделия;
- сочетать объемные фигуры выполненные из бумаги, для создания исторического костюма,
- технически правильно пришивать бусины, пуговицы, бисер и т.п.,
- показать созданный элемент костюма на сцене;

проявлять:

- инициативу при работе в сменных группах.
- стремление во взаимодействии с учащимися старших составов.

В результате освоения программы "Дизайн через рукоделие – 3.1" учащиеся получают надежную базу для освоения ими в дальнейшем самых разных видов прикладной деятельности. Такая базовая подготовка позволит учащимся при наличии желания продолжить обучение в театре моды и костюма «Ренессанс» и приступить к освоению дополнительной общеразвивающей программы «От эскиза к подиуму - базовый уровень».

В соответствие с требованиями современных нормативных документов данная программа реализуется в течение всего календарного года (включая каникулярное время).

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации представленной программы определяется на двух уровнях – внешнем и внутреннем. Внешний – результат участия учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня и данные статотчета по составу учащихся; внутренний - через мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся театра, ориентированный на параметры, которые отражают задачи программы (Таблица 5).

Таблица 5

Модель мониторинга по программе "Дизайн через рукоделие – 3.1" театра моды и костюма "Ренессанс"

Параметр	Критерий	Показатель	Методы	Срок контроля
Система ЗУН	Соответствие теоретических знаний и практических навыков содержанию программы.	1. Степень соответствия теоретических знаний содержанию программы. 2. Качество выполнения практической работы.	1. Тестирование, опрос. 2. Выставка, конкурс мастерства.	1. 1 раз в год (<u>итоговое занятие</u>). 2. 1 раз в год (<u>отчетное мероприятие</u>).
Общие и профессиональные компетенции	1. Развитость творческой активности. 2. Развитие предметных компетенций.	1. Степень проявления творчества при проектировании и изготовлении арт-объекта, при создании образа костюма посредством манекенной пластики. 2. Степень проявления специальных качеств: трудолюбия, упорства, аккуратности при выполнении практических работ.	Наблюдение, анализ выполнения творческой работы.	1. 1 раз в год (на основании итогового конкурса в рамках объединения). 2. В течение всего учебного процесса с занесением результатов 1 раз в год на отчетном мероприятии.
Социальная воспитанность	1. Принятие традиций народного творчества в современных условиях. 2. Социальная активность.	1. Степень использования народных традиций при изготовлении арт-объектов. 2. Степень активности ребенка в мероприятиях театра и учреждения.	Наблюдение, конкурс.	1. В течение всего учебного процесса с занесением результатов 1 раз в год на отчетном мероприятии. 2. По мере прохождения мероприятия.

Первый параметр - Система ЗУН:

Показатель 1 - теоретические знания

Показатель 2 – качество выполнения практической работы:

- освоение алгоритма действий при выполнении практического задания;
- правильное использование профессиональной терминологии;
- степень самостоятельности учащихся в практической работе.

Второй параметр – Общие и профессиональные компетенции:

Показатель 1 – Степень проявления творчества при проектировании и изготовлении арт-объекта, при создании образа костюма посредством манекенной пластики.

- композиционная целостность творческой работы, выполненная ребенком на занятии;
- сценическое воплощение образа модели посредством манекенной пластики.

Показатель 2 – Степень проявления специальных качеств: трудолюбия, упорства, аккуратности при выполнении практических работ:

- аккуратность в выполнении практической работы;
- организация культуры своей деятельности;
- формирование упорства при выполнении работы.

Третий параметр – Социальная воспитанность:

Показатель 1 - использование народных традиций в современной моде:

- степень желаний ребенка работать с народными традициями;
- уважительное отношение к народным традициям.

Показатель 2 - степень активности ребенка в мероприятиях театра и учреждения:

- активное участие;
- постоянное участие.

Данные по отслеживанию результативности деятельности ребенка по указанной выше модели мониторинга заносятся в специальную папку.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа на подготовительном этапе обучения детей направлена на сплочение коллектива, повышение мотивации к занятиям, этому способствуют и массовые формы организации занятий. В рамках воспитательной работы организуются занятия в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др. А так же Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

Работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение отчетных концертов для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с технологами, конструкторами, актёрами, визажистами, деятелями искусства, художниками, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

Учебный кабинет для проведения занятий по конструкторскому и техническому созданию изделий, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Актовый зал для пространственного конструирования презентации изделия коллекции.

Оборудование:

- Графический планшет, компьютер, магнитофон, швейная машина, оверлок, манекен, кронштейн, стол раскроечный, стул.
- Инструменты и принадлежности для работы с текстилем, чертежные инструменты.

Материалы:

- Творческие работы, костюмы из коллекций.
- Ткань и сопутствующие материалы для создания текстильного изделия.

Информационное обеспечение:

- Плакаты, наглядное пособие, фото и видео материал.

Дидактическое обеспечение:

- Материально-техническая база кабинета.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю данной программы.

Методическое обеспечение

Ведущим в организации обучения дизайнерской деятельности учащихся является системно - деятельностный подход, опирающийся на проектный, проблемный, поисковый, исследовательский, коллективной творческой деятельности, коммуникативный методы обучения. Используются так же и методы словесные, наглядные, практические, которые позволяют передать большую информацию по технике, технологии, конструированию, эргономике, эстетике, грамотно поставить перед учащимися творческие задачи и подсказать пути их решения. Они позволяют эмоционально окрашенной беседой, личным примером оказать позитивное воздействие на учащихся, тем самым мотивировать их к учебно-творческой деятельности.

Для реализации программы в образовательном процессе используются элементы следующих педагогических технологий: игровой, дифференцированного обучения, интерактивного обучения, метода проектов, здоровьесберегающей (подвижные перемены, оздоровительная гимнастика, самомассаж, фитотерапия, личная и общественная гигиена, проветривание, обучение детей простейшим навыкам первой скорой помощи, функциональная музыка). Культуровоспитывающая технология является базой для передачи нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся: взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших

школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), превышать 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Первый год обучения

Таблица 6

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с театром моды и костюма «Ренессанс» и ДДЮТ. Знакомство с планом работы на первое полугодие. Техника безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос
2.	сентябрь-декабрь	Работа с текстилем: «вышивка лентами».	Групповое	20	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы. Оформление выставки.
3.	сентябрь - декабрь	Работа с текстилем: «текстильные поделки»	Групповое	8	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
4.	сентябрь - декабрь	Создание работ из подручного материала.	Групповое	10	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ на конкурсе "Рождественская мишура"
5.	сентябрь-декабрь	Манекенная пластика	Групповое	4	Кабинет №9, сцена актового зала	Демонстрация умений, конкурсы различного уровня
6.	октябрь - декабрь	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа.	Индивидуально-групповое	2	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация коллекции.
7.	Сентябрь-декабрь	Воспитательная работа	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24, музей, выставка.	Устный опрос.
8.	январь	Знакомство с планом работы на второе полугодие. Техника безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос

9.	январь-май	Работа с текстилем: «вышивка лентами».	Групповое	20	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы. Оформление выставки.
10.	январь-май	Работа с текстилем: «текстильные поделки»	Групповое	12	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
11.	январь-май	Бумагопластика: "кардмейкинг".	Групповое	8	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ
12.	январь-май	Создание работ из подручного материала.	Групповое	10	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ
13.	январь-июнь	Манекенная пластика	Групповое	4	Кабинет №9, сцена актового зала	Демонстрация умений, конкурсы различного уровня, отчетный концерт
14.	январь-май	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа	Индивидуально-групповое	4	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация костюма коллекции.
15.	январь-май	Воспитательная работа	Индивидуально-групповое	2	Кабинет №9, сцена, кабинет №24, музей, выставка.	Устный опрос.
16.	июнь	Творческая мастерская (летнее время).	Групповое	12	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.

Второй год обучения

Таблица 7

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на первое полугодие. Техника безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Выстраивание с каждым учеником личного плана. Устный опрос
2.	сентябрь – декабрь	Дизайн-проектирование арт-объекта в технике	Групповое	7	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Проверка качества работы.

		«кардмейкинг».				
3.	сентябрь – декабрь	Вышивка лентами сложных узоров.	Групповое	16	Кабинет №9	Проверка качества работы. Конкурс мастерства. Оформление выставки.
4.	октябрь – декабрь	Основы работы с бисером, бусинами разной величины, пуговицами. Декорирование изделий.	Групповое	5	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Проверка качества работы.
5.	сентябрь – декабрь	Создание работ из подручного материала.	Групповое	7	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Выставки
6.	сентябрь – декабрь	Создание работ из природного материала.	Групповое	5	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
7.	сентябрь-декабрь	Манекенная пластика	Групповое	4	Кабинет №9, сцена актового зала	Демонстрация умений, конкурс
8.	октябрь - декабрь	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа.	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация костюма коллекции.
9.	сентябрь - декабрь	Воспитательная работа	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24, музей, выставка.	Устный опрос.
10.	январь	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на первое полугодие. Техника безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Выстраивание с каждым учеником личного плана. Устный опрос
11.	январь – май	Дизайн-проектирование арт-объекта в технике «кардмейкинг».	Групповое	4	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Проверка качества работы.
12.	январь – май	Вышивка лентами сложных узоров.	Групповое	10	Кабинет №9	Проверка качества работы. Конкурс мастерства. Оформление выставки.
13.	январь – май	Знакомство со швейной машиной (стачной шов). Шитье из лоскутков.	Групповое	24	Кабинет №9	Взаимный контроль учащимися выполненных работ.

		Создание текстильной поделки.				
14.	январь – май	Основы работы с бисером, бусинами разной величины, пуговицами. Декорирование изделий.	Групповое	4	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Проверка качества работы.
15.	январь – май	Создание работ из подручного материала.	Групповое	6	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся.
16.	январь – май	Манекенная пластика	Групповое	5	Кабинет №9, сцена актового зала	Демонстрация умений, конкурс
17.	январь - май	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа.	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация костюма коллекции.
18.	январь - май	Воспитательная работа	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24, музей, выставка.	Устный опрос.
19.	июнь	Творческая мастерская	Групповое	12	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г.И. История костюма. – СПб.: Паритет, 2001.
2. ART PRESTIGE, №№ 1-3, 1997 г. - М.: Артэс.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2001.
4. Бех И.Д. Изучение личности младшего школьника. Начальная школа. №3. - М., 2003.
5. Все об этикете. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.
6. Выготский Л. С. Развитие высших психических функций. - М.: МГУ, 2006.
7. Гальперин П. Я. Введение в психологию. - М.: Педагогика, 2006.
8. Давыдов В.В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте. Возрастная педагогическая психология. Под редакц. А. В. Петровского. М.: Наука, 2004.
9. Занков Л. В., Зверева М. В. Индивидуальные варианты развития младших школьников. - М.: Педагогика, 2003.
10. Кабанова Л. В. Учебные игры как средство повышения эффективности уроков. № 1. - М.: Начальная школа, 2002.
11. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 2000.
12. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
13. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. Учебник для 2 класса. – М.: LINKA-PRESS, 2007. – 134 с.
14. Макарова Е.В. Программа студии дизайна. Пособие для педагогов. – Ижевск, 2007. – 182 с.
15. Мария Монтессори. Печатникова Л.Б. Хилтунен Е.А. Мой метод: начальное обучение. Педагогика, Психология. М.: АСТ, 2010.
16. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. - М.: Академия моды, 1998 г.
17. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - Ярославль: Академия развития, 1997.
18. Народное творчество, № 1 1992г. - СПб., 1992.
19. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
20. Нурминский И.И., Гладышев Н.К. Статистические закономерности формирования знаний и умений учащихся. - М.: Педагогика, 1991. - 224с.
21. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
22. Педагогика. Творческие теории, системы, технологии. - М., 2001.
23. Рутовская А. Рисование в начальной школе. - СПб., 2001.
24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование.
25. Современные образовательные технологии. МОУ ДО «Центр повышения квалификации». - Череповец, 2006.
26. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Ч. 1-4. – М., 1998.
27. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя.
28. Цветы из ткани. - М.: Культура и традиция, 2010.
29. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб., 1996.

для учащихся

1. Ингрид Морас. Звезды и ангелы из бисера. - М.: Аст-Пресс книга, 2016.
2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М., 1975.
3. Могилевская С. А. Девочки, книга для вас.- М.: АСТ, 2016.
4. Свияш Ю.В., Гиберт В.В., Некрасов А.А. Большая книга развития креатива и вдохновения. - М.: АСТ, 2016.
5. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.