

Департамент образования Вологодской области  
Управление образования мэрии г. Череповца  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского и юношеского творчества имени А. А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета  
МАОУ ДО «Дворец детского  
и юношеского творчества  
имени А.А. Алексеевой»  
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ ДО  
«Дворец детского и юношеского  
творчества имени А.А. Алексеевой»  
\_\_\_\_\_ Л.В. Чебоксарова  
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ОТ ЭСКИЗА К ПОДИУМУ – БАЗОВЫЙ КУРС – 3»**

Вариант 1

театра моды и костюма **"РЕНЕССАНС"**

Возрастной состав учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы:  
Оленина Елизавета Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
МАОУ ДО "Дворец детского и  
юношеского творчества имени  
А.А. Алексеевой"

г. Череповец, 2023

# БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «От эскиза к подиуму - базовый курс – 3» реализуется в рамках художественной направленности, направление деятельности – декоративно-прикладное творчество и является дополнительной общеразвивающей.

В детском театре моды общеобразовательный процесс выстроен таким образом, чтобы каждый ребенок, в процессе прохождения этапов от изготовления костюма до представления его на подиуме, овладевая содержанием всех учебных курсов, приобретает необходимые знания, умения и навыки для профессионального развития, личностного становления, творческой самореализации, формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности и социальной адаптации в условиях современной жизни.

Данная программа – это базовый этап в образовательном процессе театра моды и костюма «Ренессанс». Для освоения программы принимаются учащиеся, освоившие содержание подготовительного этапа обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн через рукоделие» и "Дизайн через конструирование". Также к освоению программы «От эскиза к подиуму - базовый курс – 3» могут быть приняты учащиеся, не прошедшие подготовительный этап обучения. Таким учащимся оказывается дополнительная помощь в освоении программы со стороны педагогов и детей, освоивших первую ступень обучения в театре.

В этом случае в программе «От эскиза к подиуму - базовый курс – 3» процесс обучения локализуется на освоении начальных навыков дизайна костюма.

Для наглядного представления образовательного процесса в театре моды и костюма «Ренессанс» ниже приведена разработанная авторами схема организации данного процесса. (Рисунок 1).



Рисунок 1. Схема организации процесса обучения театра моды и костюма «Ренессанс».

Актуальностью данной общеобразовательной программы является то, что она далеко выходит за пределы круга вопросов, традиционно определяемых как обучение

школьниц умению и навыкам моделирования и конструирования одежды. Новизна программы заключается в комплексном подходе к формированию у наших молодых современниц знаний, умений и навыков о закономерностях дизайна и созданию собственной эстетической среды, расширяя для этого границы образовательного пространства театра моды и костюма «Ренессанс» (для этого в программу включены вопросы истории, архитектуры. Поездки на конкурсы и фестивали в России и зарубежом, которые позволяют учащимся приобщаться к культурно - историческим достижениям общества).

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность обучения реализуется в педагогических функциях:

- организация образовательного процесса как разноуровневое обучение, что позволяет каждому учащемуся создать ситуацию успеха;
- осуществление интегрированного обучения, что делает образовательный

процесс эмоционально-насыщенным;

- обеспечение социальной поддержки учащихся, что создаёт ребёнку комфортность и защищённость в обучении;
- оптимизация учебной, психологической и физической нагрузки для сохранения здоровья учащихся.

Отличительной особенностью данной программы «От эскиза к подиуму - базовый курс – 3», которая разработана на основе авторской программы театра моды и костюма "Ренессанс" педагогами Перекопкой Л.М. и Павловой Л.В., утвержденной на Методическом Совете МБОУ ДОД "Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой" (протокол №7 от 09.04.2013г.), является ее соответствие современным требованиям к программированию учебной деятельности и к формированию самостоятельности и нестандартности мышления современных подростков, что является актуальным в современном обществе.

### **Характеристики программы**

Срок реализации программы – 2 года. Программа является среднесрочной.

Объем программы – 240 учебных часов (2 года обучения по 120 учебных часов в год).

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю: в один день 1 час, во второй день 2 часа (занятия по 40 минут и обязательный 10-минутный перерыв).

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Возраст учащихся – 7-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Цель программы: создание условий для развития художественно-эстетических способностей учащихся, формирование у них основ начального дизайнерского мышления в ходе овладения ими основами портновского мастерства и манекенной пластики.

Таким образом, общеобразовательная программа театра направлена на решение следующих задач:

- Формирование системы знаний, умений и навыков, предусмотренных содержанием программы.
- Развитие творческой активности при проектировании и изготовлении костюма, и демонстрации его на подиуме.
- Развитие предметных компетенций: трудолюбия, упорства, аккуратности в выполнении практической работы.
- Воспитание сопричастности к культуре родного края.

- Воспитание активности через участие в общих мероприятиях объединения.

По форме организации образовательного процесса данная программа является комплексной. Направления ее содержания представлены двумя учебными предметами: «Моделирование и конструирование одежды» и «Манекенная пластика», основные задачи и содержание которых направлены на решение общей цели программы и представлены учебно-тематическими планами.

Структура учебного предмета «Моделирование и конструирование одежды».

Учебный предмет "Моделирования и конструирования одежды" состоит из 5-ти содержательных блоков:

- художественное проектирование и дизайн костюма,
- конструирование и моделирование костюма,
- материаловедение,
- технология изготовления изделия,
- изготовление костюма.

Данный учебный предмет направлен на изучение основ дизайна костюма и освоение портновского мастерства, получение профессиональных знаний, умений и навыков. Курс имеет блочно - спиральную структуру, что позволяет системно и последовательно обучать учащихся по основным направлениям изготовления швейного изделия. Изучение предмета в каждом году обучения проходит через перечисленные блоки по принципу – от простого к сложному. Структура учебного предмета "Моделирование и конструирование одежды" отражена на схеме (Рисунок 2).

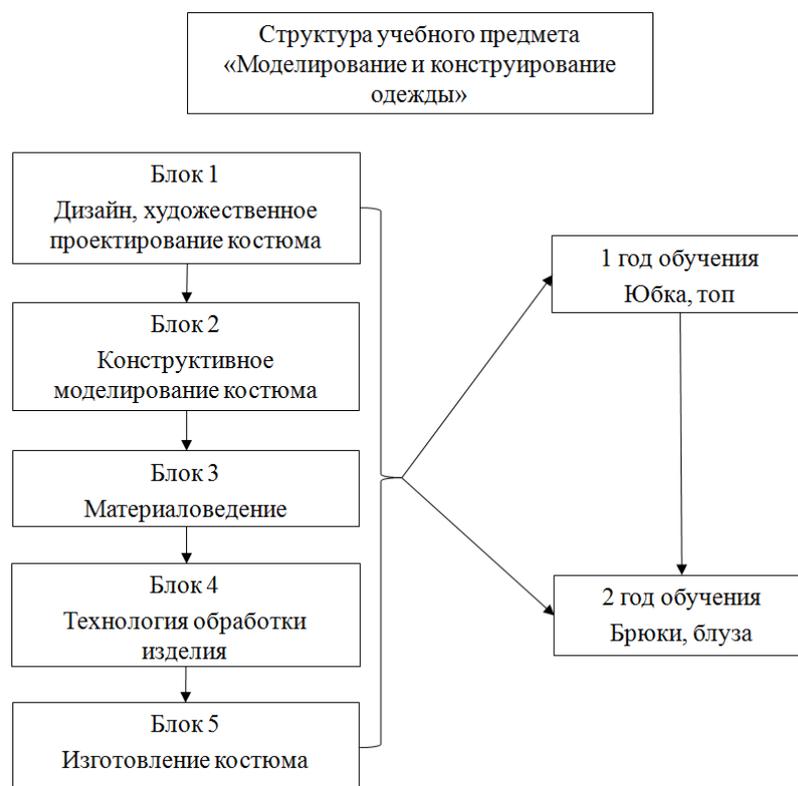


Рис. 2. Структура учебного предмета "Моделирование и конструирование одежды".

Учебный предмет манекенной пластики развивает чувство ритма, музыкального слуха, естественную грацию, умение владеть своим телом для сценического представления создаваемых в театре костюмов.

Программа соответствует базовому уровню развития. Обучение направлено - на расширение знаний, формирование устойчивых практических умений и навыков по всем направлениям деятельности учебно-тематического плана; на процесс грамотного воплощения идеи в швейное изделие. Учащимся даётся возможность проявить и выразить себя при самостоятельной работе над образом своего костюма, который они на занятиях манекенной пластики учатся представлять на сцене.

По окончании обучения в театре учащимся вручается удостоверение о завершении дополнительного образования по общеразвивающей программе «От эскиза к подиуму - базовый курс – 3» театра моды и костюма «Ренессанс» (в соответствии с Уставом МБОУ ДО "Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой").

Если ребенок приходит в театр, имея определенные навыки в изготовлении изделия, он может подключиться к любому году обучения.

В организации режима занятий могут быть группы, состоящие из учащихся разных лет обучения, что обусловлено сменяемостью режима обучения школьников в общеобразовательной школе. В таких разновозрастных группах используется внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне.

Часовая нагрузка, выделяемая на темы Учебно-тематического плана, может перераспределяться в зависимости от особенностей набранной группы учащихся и сложности выполняемого изделия. При этом совокупная годовая нагрузка остается неизменной. Возможные изменения фиксируются в Учебном календарном графике.

В организации содержания программы в каждом блоке разработаны основные темы, содержащие основы знаний в области изготовления и дизайна костюма, которые необходимо освоить каждому обучаемому, и разработаны углубленные темы и задания для детей с быстрыми темпами обучения.

При подготовке представления коллекций, изготовленных учащимися прошлых лет, на конкурсах различного уровня, выделяются репетиционные занятия, на которых в совместной деятельности педагога и учащихся определяется идейный образ сюжетного представления творческой работы на сцене или подиуме.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Таблица 1**

### **Учебный план 1 год обучения**

Наименование блока	Темы занятий	Теория	Практика	Всего
		Количество часов		
	<b>Предмет "Моделирование, конструирование одежды"</b>	<b>28</b>	<b>88</b>	<b>116</b>
Вводное занятие. Техника пожарной безопасности.	Знакомство с планом работы на первое полугодие. Техника антитеррористической и пожарной безопасности.	2	-	2
Художественное моделирование.	История зарождения костюма. Костюм 14 – 19 веков. Композиция костюма. Составные элементы формы костюма.	2	2	4
Материаловедение.	Классификация швейных материалов.	2	4	6

	Изучение свойств х-б, льняных и шерстяных тканей (продолжение).			
Технология.	Ручные и машинные швы (продолжение). Терминология, техника безопасности.	2	4	6
Конструирование	Исходные данные для проектирования одежды. Конструирование юбок. Построение, техническое моделирование. Поузловая обработка деталей блузы. Поузловая обработка деталей юбки.	5	10	15
Пошив изделия	Изготовление блузы. Изготовление юбки.	14	50	64
Сценическая деятельность	Кастинг для коллекций.	-	2	2
	Подготовка костюмов	-	3	3
Воспитательная работа	Экскурсии. Беседы. Поездки. Изготовление сувениров.	-	2	2
Творческая мастерская.	Модное лето!	1	7	8
Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра.	Работа над изучением постановки коллекции	-	4	4
	<b>Предмет "Манекенная пластика".</b> Дефиле. Правила поведения на выступлениях. Репетиционная работа.	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Итого часов</b>		<b>28</b>	<b>92</b>	<b>120</b>

Таблица 2

## Содержание учебного плана и методическое обеспечение программы (1-ый год обучения)

Наименование блока	Тема	Теория	Практика	Форма занятия	Приемы и методы	Оснащение занятий	Подведение итогов
Вводное занятие. Техника пожарной безопасности.	Знакомство с планом работы на год. Техника антитеррористической и пожарной безопасности.	Демонстрационный материал.		Групповое	Беседа, объяснение, устный опрос.	Плакаты, листовки	Устный опрос
Художественное моделирование.	Композиция костюма	Линия, силуэт, стиль.	Выработка навыка по определению стиля в одежде.	Групповое	Объяснение, беседа, показ, творческое задание. Практическая работа. Устный опрос.	Тетради, Мет. Разработка «Линия, силуэт», видеотека, коллекции- костюмов, тематическая папка «Стиль», Журналы мод 20 века и современные. Сценарий игры «выбери свой стиль»	Контрольная коллективная работа в форме игры.
	История костюма:	1.Зарождение костюма. 2.Древний Египет, Греция, Рим, Средневековый костюм, Эпоха Ренессанса, Барокко, Рококо, 3.Костюм 19 века.	Зарисовки силуэтов костюмов исторических эпох.	Групповое	Объяснение, беседа, показ, работа с книгой, творческое задание. Практическая работа. Устный опрос.	Тематическая подборка «История костюма», видеотека. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Костюм 19 века. Коллекции костюмов «Встреча в 16 веке», «Связующая нить времен», «С Ренессансом в 21 век».	Тестирование, устный опрос, Творческое задание «изготовить бумажную куклу в костюме 19 века».
Конструирование	Исходные данные для проектирования.	Размерные признаки, антропометрические точки, припуски.	Измерение фигуры человека	Групповое, звеньевое	Объяснение, показ, практическая работа, письменный опрос	Тетради, см ленты, плакат «Антропометрические точки», видео презентация, контрольные карточки для тестирования.	Тестирование.

	Конструирование юбки	Таблица «построение прямой юбки», Масштаб 1:4, юбки других форм, Понятие конструктивного моделирования, правило оформления лекал.	Построение чертежа прямой юбки в м 1:4, чертежей юбок других форм, изменение прямой юбки путем конструктивного моделирования. Построение чертежа и лекала юбки для себя.	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, повседневное наблюдение за учебной работой учащихся, письменный опрос	Видео-презентация, тетради, см ленты, масштабные линейки, угольники, миллиметровая бумага, тематическая папка «Конструирование», контрольные карточки задания с рисунками разных фасонов юбок.	Контрольные задания.
	Журналы мод.	Работа с лекалами из журналов мод.	Выбор модели для себя, коррекция лекал для своего роста и размера	Индивидуальное	Объяснение, работа с книгой, постановка системы перспектив, практическая работа, наблюдение за учебной работой учащихся.	Журналы мод, копировальная бумага, калька, спец.инструменты для перевода линий, ножницы.	Защита своей работы.
Материаловедение	Швейные материалы  Свойства х/б, льняных, шерстяных тканей.	Классификация по волокнистому составу. Классификация ткани по виду переплетения. Классификация материала по способу отделки.	Оформление образцов тканей для всех классификаций, создание нескольких видов переплетений.	Групповое	Рассказ, объяснение, практическая работа, контрольная работа.	Тетради, альбомы, линейки, ножницы, образцы тканей, клей, ножницы, цветная бумага. Учебно-тематическая разработка блока учебных занятий по курсу «Материаловедение». Контрольные тесты и карточки с образцами тканей.	Тестирование.
Технология	Ручные швы.	Инструменты, классификация, терминология. Техника безопасности.	Выполнение образцов ручных швов.	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос	Тетради, альбомы, линейки, лоскут, нитки, иглы для ручной работы, наглядное пособие «Альбом «Швы», контрольные карточки.	Тестирование, выставка работ с ручными швами, оформленной в виде аппликации.

	Машинные швы.	Классификация машинных швов, оборудование, терминология, техника безопасности.	Заправка нитей в швейной машине, выполнение образцов машинных швов.	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос	Альбомы, лоскут, нитки, ножницы, швейное оборудование, наглядное пособие «Альбом швы», контрольные карточки.	Самостоятельная работа с контрольными карточками.
	Поузловая обработка.	Понятие – последовательность обработки. Пузловая обработка деталей юбки и блузы.	Обработка кокеток, накладных карманов, кармана в боковом шве, разреза и шлицы, подкройной обтачки.	Индивидуальное-групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос	Альбомы, тетради, нитки, инструменты, швейное оборудование, тематическая папка «Пузловая обработка для 1 года обучения»	Выставка, совместная обсуждение качества выполненных работ.
Пошив изделия	Пошив юбки Изготовление блузы	Норма расхода ткани. Экономичная раскладка лекал. Правила раскроя. Последовательность обработки изделия. Баланс изделия. ВТО.	Выбор ткани, раскладка лекал, раскрой, подготовка кроя к работе, подготовка к 1 и 2 примеркам, баланс, корректировка лекал.	Индивидуальное	Объяснение, создание ситуации успеха в обучении, постановка системы перспектив, повседневное наблюдение за учебной работой учащихся.	Альбомы, инструменты и швейное оборудование, журналы мод, тематическая папка «шьем сами».	Демонстрация изделия на итоговом конкурсе театра
Сценическая деятельность	Научить ребенка бережно относиться к костюму и демонстрировать его.		Подбор учащихся к костюмам, созданным выпускницами театра. Ремонт костюмов.	Индивидуальное-групповое	Наблюдение, создание ситуаций совместных переживаний, постановка системы перспектив	Зал, сцена, Костюмы коллекции, Зрители.	Демонстрация коллекции на сцене.
Воспитательная работа	Знакомство с историей ДДЮТ им. А.А. Алексеевой.		Посещение тематических выставок учреждения и города. Освоить правила культуры поведения.	Групповое занятие.	Беседа, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности, экскурсия.	Музеи ДДиЮТ.	Устный опрос.

			Привлечь родителей к работе театра. Формирование навыков самоуправления.				
	Знакомство с традициями театра.		Рассказ старших девочек о традициях театра.  Участие в конкурсе моделей из подручного материала «Рождественская мишура». Изготовление костюма.  Участие в празднике -День рождения коллектива, "Топ-модель".	Индивидуальное групповое	Беседа, творческое задание. Постановка системы перспектив, практическая работа.	Фото альбомы, видеотека. Зал, сцена, зрители.	Демонстрация костюма из подручного материала. Участие в празднике в качестве зрителя и выступающего.
	Экскурсии. Поездки		Посещение тематических выставок в разных городах. Посещение предприятий.	Групповое	Объяснение, лекция, устный опрос	Тетради.	Тестирование, оформление материалов выставок в виде фотоотчета или презентации.
Творческая мастерская	Модное лето!	Приемы нестандартного моделирования.	Изготовление изделия	Групповое.	Рассказ, объяснение, показ. Создание ситуации творческого поиска (поиск наиболее	Инструменты и принадлежности для пошива изделия.	Наблюдение за работой учащихся. Взаимная проверка работ

					эффективного способа выполнения изделия). Практическая работа. Устный опрос.		учащимися. Защита работы.
Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра.	Работа над изучением постановки коллекции		Изучение движений коллекции.	Индивидуальное групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями. Актовый зал.	Устный опрос. Демонстрация коллекции.
Манекенная пластика	изучение правил сценического поведения, динамики, сценического пространства, специфика демонстрации одежды		Примерка костюмов.	Индивидуально - групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Демонстрация коллекции одежды на итоговом мероприятии коллектива или на выездном конкурсе.

Таблица 3

**Учебный план  
Второй год обучения**

Наименование блока	Темы занятий	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Предмет "Моделирование, конструирование одежды"</b>	<b>18</b>	<b>98</b>	<b>116</b>
Вводное занятие. Техника пожарной безопасности.	Знакомство с планом работы на год. Техника антитеррористической и пожарной безопасности.	2	-	2
Художественное моделирование.	Композиция костюма История костюма. Развитие русского народного костюма.	2	2	4
Конструирование.	Построение чертежа брюк. Конструктивное моделирование. Конструктивное моделирование блузы.	4	10	14
Материаловедение.	Шелковые ткани. Натуральные, химические. Изучение свойств.	1	1	2
Технология.	Поузловая обработка деталей брюк (блузы)	2	6	8
Пошив изделия.	Изготовление брюк. Изготовление блузы (жакета).	6	60	66
Сценическая деятельность.	Кастинг Ремонт костюмов Выступление	-	2 2 2	2 2 2
Воспитательная работа.	Экскурсии. Беседы. Изготовление сувениров.	-	2	2
Творческая мастерская.	Модное лето!	1	7	8
Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра.	Работа над изучением постановки коллекции	-	4	4
	<b>Предмет "Манекенная пластика".</b> Ритмопластика. Дефиле. Азы актерского мастерства. Правила поведения на выступлениях. Репетиционная и постановочная работа.	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Всего часов</b>	<b>18</b>	<b>102</b>	<b>120</b>

Таблица 4

## Содержание учебного плана и методическое обеспечение программы (2-ой год обучения)

Наименование блока	Тема	Теория	Практика	Форма занятия	Приемы и методы	Оснащение занятий	Подведение итогов
1	2	3	4	5	6	7	8
Вводное занятие. Техника пожарной безопасности.	Знакомство с планом работы на год. Техника антитеррористической и пожарной безопасности	Демонстрационный материал.		Групповое	Беседа, объяснение, устный опрос.	Плакаты, листовки	Устный опрос
Художественное моделирование.	Характеристика деталей платья.	Классификация деталей: воротники-рукава	Зарисовка видов деталей.	Групповое	Объяснение, беседа, показ. Практическая работа. Устный опрос.	Журналы мод. Дидактический раздаточный материал	Наблюдение за работой детей.
	Композиция костюма	Симметрия, пропорции.	Зарисовка симметричных и ассиметричных деталей.	Групповое	Объяснение, беседа, показ, творческое задание. Практическая работа. Устный опрос.	Видео презентация, Журналы мод, дидактический раздаточный материал	Контрольный проект.
	История костюма	Первые сведения о русском костюме. Региональный народный костюм. Костюм Вологодской области.	Прорисовка деталей сарафана. Стилизация сарафана, душегреи. Молодежный костюм в стиле народного.	Индивидуально-групповое	Лекция, объяснение, беседа, показ, работа с книгой, творческое задание. Практическая работа. Устный опрос.	Коллекции театр, книги, журналы мод, тематическая папка «Русский костюм», видео презентация.	Контрольная зарисовка. Защита проекта.
Конструирование.	Конструирование блузы.	Конструктивное моделирование полочки.	Перенос нагрудной вытачки	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос.	Тематическая папка «Конструирование», масштабные линейки.	Наблюдение.

		Обзор основных направлений моды. Выбор модели.	Построение чертежа блузы своей модели в натуральную величину.	Индивидуально-групповое	Лекция, беседа, показ, работа с книгой, творческое задание. Практическая работа. Устный опрос.	Тематическая папка «Конструирование». Журналы мод. Ресурсы интернета.	Наблюдение за работой детей.
	Конструирование брюк.	Таблица «построение чертежа брюк»	Построение чертежа брюк в масштабе 1:4	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос.	Тематическая папка «Конструирование». Масштабные линейки.	Наблюдение за работой детей.
		Конструктивное моделирование чертежа.	Построение брюк разных моделей.	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос.	Журналы мод. Дидактический материал.	Проверка работ. Творческое задание.
		Обзор моделей брюк.	Построение чертежа брюк на себя. Конструктивное моделирование.	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос.	Журналы мод, ресурсы интернета. Тематическая папка «Конструирование»	Наблюдение, проверка работ.
Материаловедение.	Шелковые, шерстяные ткани.	Изучение свойств.	Оформление образцов.	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос.	Методическая разработка блока учебных занятий «материаловедение», контрольные карточки, лоскут.	Тестирование. Взаимная проверка.
Технология.	Поузловая обработка деталей блузы.	Изучение последовательностей обработки отдельных узлов.	Обработка прорезных карманов.	Групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос.	Тематическая папка «Технология обработки», лоскут.	Взаимная проверка.
Пошив изделия.	Изготовление блузы (жакет).	Норма расхода ткани. Экономичная раскладка лекал. Последовательность обработки. Баланс изделия. Правила втачивания рукава,	Выбор ткани в соответствии с функциональностью изделия. Раскрой, пошив, ВТО.	Индивидуально-групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос, наблюдение за учебной работой учащихся	Тематическая папка «Технология обработки», тематическая папка «Дефекты и способы устранения блузы». Критерии оценки	Групповая оценка качества выполненной работы каждого ученика.

		воротника.				качества швейного изделия.	
	Изготовление брюк.	Норма расхода, раскладка лекал. ВТО задней и передней половинки брюк. Обработка застежки брюк.	Выбор ткани. Пошив брюк в соответствии с последовательностью изготовления.	Индивидуально-групповое	Объяснение, показ, практическая работа, устный опрос, наблюдение за учебной работой учащихся	Учебно-тематическая папка «дефекты брюк и способы их устранения». Критерии оценки качества пошива брюк.	Групповая оценка качества пошива.
Сценическая деятельность.	Знакомство с коллекцией театра и демонстрация ее.		Ремонт костюмов Подготовка костюмов для выступления и последующее их складирование для хранения.	Индивидуально-групповое	Наблюдение, беседа, создание ситуаций совместных переживаний, постановка системы перспектив	Зал, сцена, костюмы коллекции.  Зрители.	Демонстрация коллекции перед зрителями.
	Конкурс «Рождественская мишура».		Самостоятельное изготовление костюма с помощью родителей.	Индивидуальная	Наблюдение, беседа, создание ситуаций совместных переживаний, постановка системы перспектив, творческое задание, устный опрос, демонстрация готового костюма. Практическая работа.	Журналы мод. Зал, зрители.	Показ костюма на конкурсе.
Воспитательная работа.	Традиции театра.		Конкурс «Лучшая топ-модель», чествование выпускников, «Наказ начинающему модельеру». Подготовка и организация конкурса, сценарий, работа со	Индивидуально-групповое	Беседа, создание ситуаций совместных переживаний, постановка системы перспектив, создание ситуации	Зал, зрители: родители, друзья, жюри. Сценарий, поощрения.	Участие в конкурсе в качестве манекенщицы авторов своих работ.

			спонсорами.		творческого поиска, устный опрос, демонстрация готового костюма. Практическая работа.		
			Праздник «День рождения театра». Подготовка и организация праздника с игровыми программами, подготовка коллекций.	Групповое, звеньевое, индивидуальное	Беседа, постановка системы перспектив, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности, демонстрация готового костюма. Практическая работа.	Зал, зрители-родители. Сценарий.	Участие всех учениц и их родителей в игровых заданиях, демонстрация коллекций моделей одежды.
	Участие в массовых мероприятиях Дворца.		Участие в общих праздниках ДДЮТ, в социальных мероприятиях Дворца и коллектива. Освоить правила культуры поведения. Привлечь родителей к работе театра. Формирование навыков самоуправления.	Групповое, звеньевое, индивидуальное	Беседа, постановка системы перспектив, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности.	Музей Дворца, зал.	Наблюдение.
	Экскурсии.		Знакомство с различными направлениями дизайна. Посещение тематических выставок учреждения и города.	Групповое	Лекция, беседа, устный опрос.	Выставочные залы Череповца	Оформление фото и видео презентаций.
Творческа	Модное лето!	Приемы нестандартного	Изготовление изделия	Групповое.	Рассказ, объяснение,	Инструменты и	Наблюдение за

я мастерская		моделирования и муляжного проектирования.			показ. Создание ситуации творческого поиска (поиск наиболее эффективного способа выполнения изделия). Практическая работа. Устный опрос.	принадлежности для пошива изделия.	работой учащихся. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.
Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра.	Работа над изучением постановки коллекции		Изучение образа отображенного в коллекции. Изучение движений коллекции.	Индивидуально-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями. Актный зал.	Устный опрос. Демонстрация коллекции.
Манекенная пластика	изучение правил сценического поведения, динамики, сценического пространства, специфика демонстрации одежды		Просмотр видео материала. Примерка костюмов.	Индивидуально-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос.	Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Демонстрация коллекции одежды на итоговом мероприятии коллектива или на выездном конкурсе.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### После окончания первого года обучения учащиеся будут

#### знать:

- составные элементы и формы костюма;
- основные методы и способы конструктивного моделирования юбок,
- коллекцию одежды, созданную старшими участницами коллектива (ее постановку, историю создания, музыкальное сопровождение коллекции)
- историю зарождения костюма 14-19 веков,
- знать некоторые основные элементы используемые в показе костюма;

#### уметь:

- отличать ткани из натуральных нитей (льняных, шерстяных),
- выполнять элементарные ручные и машинные швы,
- заправлять швейную машину и выполнять на ней необходимые для работы швы,
- выполнять измерения объемов человека, необходимых для построения чертежа юбки,
- выполнять чертеж основы прямой юбки, "юбки - солнца", "юбки - полусолнце", юбки из клиньев,
- применять основные методы и способы конструктивного моделирования юбок, для создания своей оригинальной модели юбки,
- выполнять обработку дополнительных деталей юбки,
- выполнять обработку основных "узлов" деталей юбки для полного ее изготовления,
- придумывать, проектировать и создавать костюм из подручного материала вместе с родителями или педагогом;
- классифицировать ткани из натуральных нитей (льняных, шерстяных),
- выполнять технически усложненные ручные и машинные швы,
- выполнять измерения объемов человека, необходимых для пошива блузы,
- грамотно пользоваться журналом "Бурда" и переснимать необходимые выкройки из нее,
- выполнять обработку дополнительных деталей блузы,
- выполнять обработку основных "узлов" деталей "блузы без рукава" для полного ее изготовления,
- ремонттировать, правильно проводить влажностно-тепловую обработку костюма коллекции, созданного старшими участницами коллектива, и подгонять под свою фигуру для участия в показе выбранной коллекции одежды,
- показать созданный костюм на сцене;

#### проявлять:

- инициативу о принятии участия в концертных программах коллектива и концертных программах МАОУ ДО "ДДЮТ имени А.А. Алексеевой".

### После окончания 2 года обучения учащиеся будут

#### знать:

- элементы композиции костюма (симметрия, пропорции),
- основные методы и способы конструктивного моделирования брюк,
- дополнительную коллекцию одежды, созданную старшими участницами коллектива (ее постановку, историю создания, музыкальное сопровождение коллекции);
- историю русского народного костюма,

-коллекцию одежды, созданную старшими участницами коллектива (ее постановку, историю создания, музыкальное сопровождение коллекции),

-знать основные элементы используемые в показе костюма;

УМЕТЬ:

-классифицировать шелковые ткани (натуральные, химические),

-выполнять измерения объемов человека, необходимых для пошива брюк,

-применять основные методы и способы конструктивного моделирования брюк, для создания своей оригинальной модели брюк,

-выполнять обработку основных "узлов" деталей брюк для полного их изготовления;

-выполнять измерения объемов человека, необходимых для пошива блузы с рукавом,

-выполнять обработку дополнительных деталей блузы (декор),

-выполнять обработку основных "узлов" деталей "блузы с рукавом" для полного ее изготовления,

-показать созданный костюм-образ на сцене;

проявлять:

инициативу о принятии участия в "выездных" конкурсах разного уровня.

-стремление использовать народные традиции при изготовлении костюма,

-стремлении помогать в подготовке концертных программ коллектива.

В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Межпредметные.

Личностные универсальные учебные действия:

У учащегося формируются:

- трудолюбие, упорство, аккуратность;
  - уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
  - устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
  - здоровый образ жизни, здоровое питание;
  - адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- учащийся получит возможность для формирования:
- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни.

Метапредметные.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- планировать свои действия и соотносить свои действия с поставленной целью;
- контролировать, оценивать и корректировать свои знания и действия.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения

товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

- организовывать и осуществлять сотрудничество, осуществлять взаимопомощь.

#### Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Пройдя полный курс обучения по данной общеразвивающей программе, для многих выпускников театра станет жизненной потребностью творческий подход в любом профессиональном деле.

В соответствии с требованиями современных нормативных документов данная программа реализуется в течение всего календарного года (включая каникулярное время).

## **БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»**

### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Эффективность реализации представленной программы определяется на двух уровнях – внешнем и внутреннем (Таблица 5). Внешний – результат участия театра в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня, внутренний - через мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся театра, ориентированный на параметры, которые отражают триединые задачи программы (обучение, развитие, воспитание).

**Таблица 5**

#### **Модель мониторинга образовательной деятельности учащихся**

Параметр	Критерий	Показатель	Методы.	Срок контроля
Система ЗУН	Соответствие теоретических знаний и практических навыков содержанию программы.	1. Теоретические знания  2. Качество выполнения практической работы.	1. Контр. работы, тестирование, опрос 2. Выставка, конкурс.	1. 1 раз в год (итоговое занятие) 2. 1 раз в год (отчетное мероприятие)
Общие и профессиональные компетенции	1. Развитие творческой активности  2. Развитие предметных	1. Степень проявления творчества при проектировании и изготовлении костюма, при создании образа модели посредством манекенной пластики. 2. Степень проявления	Наблюдение, анализ выполнения творческой работы.	1. 1 раз в год (на основании итогового конкурса на базе коллектива)  2. в течение

	компетенций	специальных качеств: трудолюбия, упорства, аккуратности при выполнении практических работ.		всего учебного процесса с занесением результатов 1 раз в год на отчетном мероприятии
Социальная воспитанность	1. Принятие традиций народного творчества в современных условиях. 2. Активность участия в мероприятиях коллектива.	1. Степень использования народных традиций в современном костюме.  2. Степень активности ребенка в мероприятиях театра.	Наблюдение, конкурс	1. в течение всего учебного процесса с занесением результатов 1 раз в год на отчетном мероприятии 2. по мере прохождения мероприятия

Первый параметр - Система ЗУН:

Показатель 1 - теоретические знания

Показатель 2 – качество выполнения практической работы:

- освоение алгоритма действий при выполнении практического задания;
- правильное использование профессиональной терминологии;
- помощь педагога при выполнении учащимся практической работы.

Второй параметр – Общие и профессиональные компетенции:

Показатель 1 – степень проявления творчества при проектировании и изготовлении костюма, при создании образа модели посредством манекенной пластики:

- композиционная целостность творческой работы, выполненная ребенком на уроках моделирования и конструирования;
- сценическое воплощение образа модели посредством манекенной пластики.

Показатель 2 – степень проявления специальных качеств - трудолюбия, упорства, аккуратности при выполнении практических работ:

- аккуратность в выполнении практической работы;
- организация культуры своей деятельности;
- формирование настойчивости при выполнении работы.

Третий параметр – Социальная воспитанность:

Показатель 1 – степень использования народных традиций в современном костюме:

- степень желаний ребенка работать с народными традициями;
- уважительное отношение к народным традициям.

Показатель 2 - степень активности ребенка в мероприятиях театра и учреждения:

- активное участие с функцией организатора мероприятия;
- постоянное участие.

Данные по отслеживанию результативности деятельности ребенка по указанной выше модели мониторинга заносятся в специальную папку.

Прогнозируемые результаты освоения учащимися программы театра.

Предметные:

В результате освоения курса моделирования и конструирования одежды учащиеся:

1. получают знания и умения по курсу портновского мастерства и дизайну костюма в соответствии с учебно-тематическим планированием,
2. научатся проектировать, конструировать и изготавливать простейшие швейные изделия и более трудоемкие (изделие на подкладке с клеевыми прокладками и декором из сложных элементов технологичной отделки и прикладного искусства),
3. научатся работать с простейшей технической документацией: распознавать чертежи и эскизы, читать их и выполнять последующую работу с опорой на них.

На основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать.

Осваивая учебный предмет манекенной пластики учащиеся получают умения владения своим телом для сценического представления создаваемых в театре костюмов, у них развивается пластика тела и осанка, чувство ритма и музыкального слуха.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ**

В основе организации образовательного процесса – личность ребенка, поэтому принципы обучения, выстроенные с опорой на технологию сотрудничества, определяют общую педагогическую концепцию театра костюма «Ренессанс»: 1. принцип уважения (уважение права быть тем, кем он есть; уважение труда познания ребенка; уважение самобытности); 2. принцип равенства взаимоотношений взрослого и ребенка; 3. принцип безопасности («не навреди!»); 4. принцип безусловной поддержки и помощи взрослого.

Развитие эстетического восприятия заложено в программе через изучение народного прикладного творчества, знакомство с мировой культурой, историей развития европейского и русского костюма.

Воспитательная работа на подготовительном этапе обучения детей направлена на сплочение коллектива, повышение мотивации к занятиям, этому способствуют и массовые формы организации занятий. В рамках воспитательной работы организуются занятия в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др.

В театре используются и массовые формы организации обучения. Ежегодная шоу-программа; организация чаепитий на различные праздники коллектива с приглашением родителей: дни рождения, «рождественские» и «масленичные» посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня. Это помогает ребёнку доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей. В формировании организационно-поведенческих качеств, учащихся театра педагоги отводят важное место воспитательным мероприятиям, которые позволяют сплотить детский коллектив, повысить социальную компетентность ребёнка, сделать театр моды «Ренессанс» коллективом единомышленников со своими традициями и законами жизнедеятельности.

Воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри

коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

Работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение отчетных концертов для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с технологами, конструкторами, актёрами, визажистами, деятелями искусства, художниками, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Реализация содержания программы опирается на принцип наглядности. Разработанная для каждого года обучения методическая продукция: видео-презентации, видео и фонотека, коллекции моделей одежды (как наглядный материал для изучения истории костюма, композиционных правил, цветоделения и пр.), таблицы, рисунки, пособия, чертежи, альбомы; учебно-методические разработки; тематические папки, подборки и т.д. - позволяет учащимся быстрее и глубже изучать отдельные разделы программы.

#### **Помещение:**

Учебный кабинет для проведения занятий по конструкторскому и техническому созданию изделий, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Актный зал для пространственного конструирования презентации изделия коллекции.

#### **Оборудование:**

- Графический планшет, компьютер, магнитофон, швейная машина, оверлок, манекен, кронштейн, стол раскройный, стул.
- Инструменты и принадлежности для работы с текстилем, чертежные инструменты.

#### **Материалы:**

- Творческие работы, костюмы из коллекций.
- Ткань и сопутствующие материалы для создания текстильного изделия.

#### **Информационное обеспечение:**

- Плакаты, наглядное пособие, фото и видео материал.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- Материально-техническая база кабинета.

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю данной программы.

### **Методическое обеспечение**

Для успешности реализации содержания программы используются педагогические технологии. Они определены с учетом возрастных возможностей учащихся, для достижения поставленных программой задач, специфики обучения данному виду деятельности. Это - технологии или фрагменты здоровьесберегающих, групповых способов обучения, информационно-коммуникационных, «проблемного и развивающего обучения», «педагогике сотрудничества», «игровых технологий», «культуровоспитывающей технологии». Использование методов, обеспечивающих личностно-ориентированный, деятельностный подход к учащимся позволяет: создать условия для комфортного психологического состояния всех участников образовательного процесса; организовать четко спланированный образовательный процесс; формировать поисково-исследовательские умения, развивать коммуникативные способности, создавать условия для самообразования и расширения кругозора; выявлять и развивать творческие способности детей; формировать ответственность за выполнение общей работы; развивать эмоциональную сферу личности, воспитывать общую культуру; активизировать учебную деятельность. Культуровоспитывающая технология проходит красной нитью через все

образовательное пространство театра.

### **Организация образовательного процесса в дистанционном формате**

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся: взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Знакомство с планом работы на год. Техника антитеррористической и пожарной безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос
2.	сентябрь	Композиция костюма. Составные элементы формы костюма.	Групповое	2	Кабинет №9	Контрольная коллективная работа в форме игры.
3.	сентябрь	Классификация швейных материалов. Изучение свойств х-б, льняных и шерстяных тканей.	Групповое	3	Кабинет №9	Тестирование.
4.	сентябрь	Ручные и машинные швы. Швейное оборудование. Терминология, техника безопасности.	Групповое	3	Кабинет №9	Тестирование, выставка работ с ручными швами. Самостоятельная работа с контрольными карточками.
5.	сентябрь - октябрь	Исходные данные для проектирования одежды. Конструирование юбок. Построение, техническое моделирование. Поузловая обработка деталей юбки.	Групповое	7	Кабинет №9	Тестирование. Контрольные задания. Защита своей работы. Выставка, совместная обсуждение качества выполненных работ.
6.	октябрь - декабрь	Изготовление юбки	Индивидуально-групповое	27	Кабинет №9	Демонстрация изделия на отчетном концерте
7.	октябрь - декабрь	Сценическая деятельность	Индивидуально-групповое	2	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация коллекции на сцене. Устный опрос.
8.	сентябрь - декабрь	Воспитательная деятельность	Групповое	1	Кабинет №9,	Участие в мероприятиях ДДЮТ в качестве зрителя

					сцена, кабинет №24, музей, выставка.	и выступающего.
9.	сентябрь- декабрь	Манекенная пластика	Групповое	2	сцена, кабинет №24	Демонстрация коллекций. Устный опрос.
10.	январь	Знакомство с планом работы на второе полугодие. Техника антитеррористической и пожарной безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос
11.	январь	История зарождения костюма. Костюм 14 – 19 веков.	Групповое	2	Кабинет №9	Тестирование, устный опрос, Творческое задание.
12.	январь	Классификация швейных материалов. Изучение свойств х-б, льняных и шерстяных тканей.	Групповое	3	Кабинет №9	Тестирование.
13.	январь - февраль	Ручные и машинные швы (продолжение). Терминология, техника безопасности.	Групповое	3	Кабинет №9	Тестирование, выставка работ с ручными швами. Самостоятельная работа с контрольными карточками.
14.	январь - февраль	Поузловая обработка деталей блузы.	Групповое	8	Кабинет №9	Выставка, совместная обсуждение качества выполненных работ.
15.	февраль - май	Изготовление блузы.	Индивиду льно- групповое	37	Кабинет №9	Демонстрация изделия на отчетном концерте
16.	январь - май	Сценическая деятельность	Индивиду ально- групповое	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация коллекции на сцене. Устный опрос.
17.	январь - май	Воспитательная деятельность	Групповое	1	Кабинет №9, сцена, кабинет №24, музей, выставка.	Участие в мероприятиях ДДЮТ в качестве зрителя и выступающего.

18.	январь-июнь	Манекенная пластика	Групповое	2	сцена, кабинет №24	Демонстрация коллекций. Устный опрос.
19.	июнь	Творческая мастерская	Групповое	8	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.
20.	июнь	Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра.	Индивидуально-групповое	4	Актный зал, кабинет №9	Демонстрация коллекции. Устный опрос

Таблица 7

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Второй год обучения**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Знакомство с планом работы на год. Техника антитеррористической и пожарной безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос
2.	сентябрь	Композиция костюма	Индивидуально-групповое	2	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Контрольный проект. Контрольная зарисовка. Защита проекта.
3.	сентябрь - октябрь	Построение чертежа брюк. Конструктивное моделирование.	Индивидуально	7	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Тестирование. Проверка работ. Творческое задание.
4.	сентябрь	Шелковые ткани. Натуральные, химические. Изучение свойств.	Групповое	2	Кабинет №9	Тестирование. Взаимная проверка.
5.	ноябрь - декабрь	Изготовление брюк.	Индивидуально	31	Кабинет №9	Групповая оценка качества пошива.
6.	сентябрь-декабрь	Сценическая деятельность	Индивидуально	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация коллекции перед зрителями. Показ костюма на конкурсе.
7.	сентябрь-декабрь	Воспитательная деятельность	Индивидуально	1	Кабинет №9, сцена, кабинет №24, музей, выставка.	Участие в конкурсе в качестве манекенщицы. Демонстрация коллекций одежды.
8.	сентябрь-декабрь	Манекенная пластика	Групповое	2	сцена, кабинет №24,	Демонстрация коллекции
9.	январь	Знакомство с планом работы на второе полугодие. Техника антитеррористической и пожарной	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос

		безопасности.				
10.	январь	История костюма. Развитие русского народного костюма.	Индивидуально- групповое	2	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Контрольный проект. Контрольная зарисовка. Защита проекта.
11.	январь - февраль	Построение чертежа блузы. Конструктивное моделирование.	Индивидуально	7	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Тестирование. Проверка работ. Творческое задание.
12.	февраль - март	Поузловая обработка деталей блузы.	Групповое	8	Кабинет №9	Взаимная проверка.
13.	март - май	Изготовление блузы.	Индивидуально	35	Кабинет №9	Групповая оценка качества выполненной работы каждого ученика.
14.	январь - май	Сценическая деятельность	Индивидуально	3	Кабинет №9, сцена, кабинет №24	Демонстрация коллекции перед зрителями. Показ костюма на конкурсе.
15.	январь - май	Воспитательная деятельность	Индивидуально	1	Кабинет №9, сцена, кабинет №24, музей, выставка.	Участие в конкурсе в качестве манекенщицы авторов своих работ. Участие всех учениц и их родителей в игровых заданиях, демонстрация коллекций моделей одежды. Оформление фото и видео презентаций.
16.	январь- июнь	Манекенная пластика	Групповое	2	сцена, кабинет №24,	Демонстрация коллекции перед зрителями.
17.	июнь	Воспитательная работа. Постановочная работа коллекций театра.	Индивидуально- групповое	4	Актовый зал, кабинет №9	Демонстрация коллекции. Устный опрос
18.	июнь	Модное лето	Групповое	8	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагогов и учащихся

1. Андреева А. Ю., Богомолов Г.И. История костюма. – СПб.: Паритет, 2001.
2. Ателье. Журналы 2001- 2016 годы. - М.: ЗАО «ИД КОН-Лига Пресс», 2001-2016.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2001.
4. *Burda moden*, журналы за 1984- 2022 годы.
5. Все об этикете. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.
6. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. - М.: Просвещение, 1989.
7. Ильина Л. Азбука кроя. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.
8. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 2000.
9. Как шить красиво. Пер. с англ. Иллюстрированное руководство по шитью одежды в домашних условиях. - М.: Мир, 1990.
10. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. - М.: 1990.
11. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды. - М.: Легкая индустрия, 1980.
12. Комиссаржевский Ф. История костюма. - Минск: Литература, 1998.
13. Косарева Е.А. Мода, 20 век, развитие модных форм костюма. – СПб.: Петербургский институт печати, 2006.
14. Килошенко М.И. Психология моды. - М.: Оникс, 2006.
15. Красникова – Аксенова Л. Крой без тайн. - М.: НОУ “Авторская школа “Любакс”, 2001.
16. Макарова Е.В. Программа студии дизайнера. Пособие для педагогов. – Ижевск, 2007. – 182 с.
17. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. – М.: Академия моды, 1993 – 1998 гг.
18. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
19. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 228с.
20. Цветы из ткани. - М.: Культура и традиция, 2010.
21. Янсон Х.В.и Янсон. Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996.

## **Методическая продукция, обеспечивающая реализацию программы**

1. Тематическая разработка блока учебных занятий «Швы: ручные, машинные».
2. Наглядные пособия - видеотека с записями представления коллекций (1998 -2016 год).
3. Наглядные пособия - костюмы из 42 коллекций, созданных в театре.
4. Наглядное пособие - альбом «Виды вышивки».
5. Наглядные пособия - фотоальбомы с костюмами коллекций.
6. Тематическая папка «Вышивка шелковыми лентами».
7. Наглядное пособие «Развитие моды» - (журналы мод)
8. Тематическая папка «Бисероплетение».
9. Методическая разработка блока учебных занятий по теме - композиция костюма - «Линия, силуэт».
10. Тематическая папка «Стиль в костюме».
11. Сценарий игры «Выбери свой стиль».
12. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Костюм 19 века» (История столетия, развитие формы костюма, декор костюма, методические разработки изготовления куклы в технике бумагопластики, контрольные тесты).
13. Наглядное пособие - плакат «Антропометрические точки».
14. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Конструирование костюма».
15. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Материаловедение».
16. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Поузловая обработка».
17. Тематическая папка «Изготовление костюма» (Нормативные документы: правила раскроя, раскладки лекал, подготовки к примеркам, последовательности обработки различных видов швейной продукции. Дидактический материал. Контрольные тесты, карточки, задания).
18. Методическая разработка занятия «Классификация деталей костюма» (дидактический раздаточный материал, журналы мод, творческие контрольные задания).
19. Методическая разработка занятия по теме «Композиция костюма. Симметрия, пропорции».
20. Тематическая папка «Русский костюм. Костюм Вологодской области».
21. Тематическая подборка «Дефекты блузы и способы устранения».
22. Тематическая подборка «Дефекты брюк и способы устранения».
23. Методическая разработка занятия «Композиция. Масштабность, целостность формы».
24. Методическая разработка блока учебных занятий по теме «Цветоведение. 4 типа внешности».
25. Тематическая подборка «Декор костюма».
26. Тематическая папка «Художественные народные промыслы: Гжель, Хохлома, Вологодское кружево, Павлово-Посадское творчество и др.».
27. Методическая разработка занятия «Изготовление розы без спец инструмента».
28. Методические разработки воспитательных мероприятия - «День рождения театра» (10-ый -16-ый ,25-ый).
29. Методические разработки воспитательных мероприятия –" Конкурсы «Лучшая топ-модель».
30. Методические разработки воспитательных мероприятия - Конкурсы «Рождественская мишура».
31. Методическая разработка блока занятий - «Композиция. Зрительные иллюзии в костюме».
32. Тематическая подборка материалов на тему «Изготовление головного убора».
33. Тематическая подборка материалов на тему «Развитие европейского костюма».
34. Методическая разработка блока учебных занятий «Коррекция фигуры».
35. Наглядное пособие, фотоальбом «Путешествие в Прагу».
36. Наглядное пособие, фотоальбом «Русские сезоны в Париже (выступление в Париже учащихся театра)».
37. Тематическая папка, «Вологодский костюм. Декор» (схемы вышивки, соляные знаки), (плетение браного пояса на дощечках и берде, схемы изготовления кистей для праздничного пояса).

38. Наглядные пособия. Бумагопластика. Эскизы коллекций «Честной колпак», «Пир горой».
39. Наглядные пособия. Объемная кукла. Эскизы коллекций «Кумушки-голубушки»,
40. Тематическая подборка. «Ретро-мода». Журналы мод 2-й половины 20 века.
41. Наглядное пособие, фотоальбом «Льняная палитра. Плес».
42. Наглядное пособие, бумагопластика, творческая работа «Чья шляпа?»
43. Методическая разработка блока занятий по бумагопластике (Скрапбукинг, квиллинг).
44. Фонд видео презентаций тематических уроков.
45. Фонд коллекций.
46. Фонд эскизов коллекций.
47. Фонд альбомов - грамоты, дипломы коллектива.