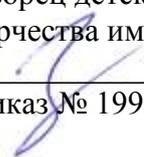


Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 28.08.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
 Л.В. Чебоксарова
Приказ № 199 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ДИЗАЙН ЧЕРЕЗ КОНСТРУИРОВАНИЕ – 3»

Вариант 1

Театра моды и костюма **"РЕНЕССАНС"**

Возрастной состав учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:
Оленина Елизавета Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО "Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой"

Череповец, 2024

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Дизайн через конструирование – 3» относится к художественной направленности, направление деятельности – дизайн-конструирование и является подготовительным этапом для программы «От эскиза к подиуму - базовый курс». Программа является дополнительной общеразвивающей.

Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Сегодня государство испытывает острую потребность в высококвалифицированных специалистах, обладающих высокими интеллектуальными возможностями. Необходимо развивать техническую пытливость мышления, аналитический ум и другие качества личности. И начинать готовить будущих инженеров нужно не в вузах, а значительно раньше – когда у детей особенно выражен интерес к техническому творчеству.

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного конструирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность, но и эстетический вид предметов, форм. В художественном конструировании проявляются многие психические процессы, наиболее ярко - конструкторское мышление и творческое воображение. Художественное конструирование также способствует развитию у ребёнка нестандартного взгляда на предмет, моторики рук, внимательности. В связи с качественным скачком развития новых технологий в XXI веке обществу требуются люди, способные нестандартно решать актуальные проблемы, вносить новое содержание во все сферы жизнедеятельности. Все это дизайн. Дизайн-конструирование – это особая сфера, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Дизайн сегодня стал одним из символов современной цивилизации, область его применения также безгранична, как и предметная среда.

Дизайн-конструирование, несмотря на то что это творческий процесс, - это всегда и взгляд на создание предмета целостного, с логическим, технологически правильным сочетанием элементов и экономически рациональным использованием материалов и ресурсов при его создании.

Создание дизайнерских изделий – это универсальное средство обучения, способное научить детей наблюдать, размышлять, представлять, сочетать различные формы, соединять материалы различных свойств и характеристик, находить новые конструкторские решения, обогащать интеллектуальную деятельность маленького человека, чтобы он развивался всесторонне.

В рамках дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн через конструирование – 3» учащиеся приобретают навыки создания одновременно целостного, геометрически правильного, внешне эстетического, функционального, экономичного предмета. В данной деятельности у учащихся развивается дизайнерское и конструкторское мышление, креативность, способность взглянуть на традиционные вещи по-новому, что востребовано в современном, динамично развивающемся обществе. В этом и заключается *актуальность программы*.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,

Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении *Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что знакомство детей с новым материалом осуществляется на основе системно-деятельностного подхода, когда новое знание не дается в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков. А педагог подводит детей к этим «открытиям», организуя и направляя их поисковые действия.

Данная программа предлагает формирование основ конструкторского мышления и творческой активности детей через освоение курса первоначальных основ дизайна. В ней большое внимание уделяется развитию у младших школьников начальных конструкторских умений и навыков для изготовления элементарных изделий одежды (умение делать эскизы костюма, чертить простейшие схемы, моделировать). Ряд занятий проходит на компьютерном оборудовании (графические планшеты) в компьютерном классе. В таком подходе к обучению заключается *новизна и отличительная особенность данной программы*.

Для наглядного представления образовательного процесса в театре моды и

костюма «Ренессанс» ниже приведена разработанная авторами схема организации данного процесса. (Рисунок 1).



Рисунок 1. Схема организации процесса обучения театра моды и костюма «Ренессанс».

Модифицированная программа "Дизайн через конструирование – 3" разработана на основе авторской программы театра моды и костюма "Ренессанс" педагогов Перекопкой Л.М. и Павловой Л.В., утвержденной на Методическом Совете МАОУ ДОД "Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой" (протокол № 7 от 09.04.2013г.), опирается на многолетний практический опыт педагогов (1990-2016г.г).

Программа «Дизайн через конструирование – 3» выделена из системы обучения в театре моды и костюма «Ренессанс» и имеет самостоятельное значение. Программа создана для детей, освоивших курс "Дизайн через рукоделие", но не готовых по психофизическим параметрам осваивать базовый курс программы "От эскиза к подиуму". Также в рамках программы могут обучаться свободные дети заявленной возрастной категории, имеющие начальную подготовку в данной области или проявляющие способности в ней.

Учебно-творческий процесс основывается на дизайн-конструировании с учетом возрастных особенностей учащихся. В рамках образовательного процесса уделяется внимание развитию пространственного воображения учащихся. Так как конструирование обозначает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов и способы их соединения, то работа на занятиях с различными геометрическими формами и перенос их на элементы костюма, фантазирование в процессе применения этих форм при проектировании коллекции одежды является важным фактором при развитии у учащихся основ дизайнерского и образного мышления.

Программа разработана в рамках системно-деятельностного подхода. Логика изложения и ее содержание соответствуют сегодняшним требованиям стандартов образования. Она составлена с учетом анализа современных положений о роли предметной преобразующей деятельности в развитии личности ребенка младшего школьного возраста. (Н.М.Коннышева, О.С. Боровко, Б.М. Неменский и др.) Ее основой является предметно-практическая деятельность учащихся.

Программа является комплексной дополнительной общеразвивающей, состоящей из двух учебных предметов - "Дизайн-конструирование" и "Пространственное конструирование презентации коллекции". Предмет "Дизайн-конструирование" направлен на формирование художественно-конструкторского мышления, развитие

пространственного воображения и, в частности, создание коллекции одежды с элементарными методами ее обработки. В процессе обучения изготавливается коллекция костюмов с аксессуарами. Дети получают первоначальные навыки в работе над коллекцией и в технологии обработки элементарных изделий. Изготовленную коллекцию одежды ребенок учится демонстрировать на занятиях "Пространственного конструирования презентации коллекции". Данный предмет развивает пространственное мышление, умение создать пространственную композицию презентации коллекции, уметь проектировать линии композиции с выигрышного ракурса. Кроме этого у учащихся развивается чувство ритма, музыкального слуха, естественную грацию, предполагает формирование ЗУН, снимающих психофизические зажимы у учащихся и позволяющих им демонстрировать изготовленные аксессуары и предметы одежды, коллекцию одежды, созданную на занятиях "дизайн-конструирование", и представлять коллекции театра (выполненные учащимися предыдущих лет обучения, занимавшихся по программе "От эскиза к подиуму. Творчество") на различных мероприятиях.

Характеристики программы

Срок реализации программы – 1 год. Программа является среднесрочной.

Режим занятий в течение учебного года – 3 часа в неделю.

Объем программы – 120 учебных часов.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 3 часа (время занятия включает три учебных часа по 40 минут и обязательный 10-минутный перерыв).

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

Возраст учащихся – 7-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование основ конструкторско-дизайнерского мышления учащихся через приобщение их к конструированию и проектированию коллекции, декорированию костюма и его демонстрации.

Задачи:

- Формировать знания, умения и навыки, необходимые для проектирования, конструирования и создания костюма коллекции с пошивом элементарной сложности;
- Расширять знания учащихся об основных понятиях, законах, правилах дизайна костюма, умения и навыки по их применению, используя технические приемы изготовления декора;
- Формировать основы пространственного конструирования презентации коллекции;
- Развивать пространственное воображение;
- Воспитывать социальную активность;
- Воспитывать уважительное отношение к народной культуре.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие с коллективной и индивидуальной формой учебной деятельности; используются также конкурс, отчетный концерт, выставка, экскурсия, мастерская (таблицы 1-4).

Для мотивации и стимулирования интереса к обучению учащимся предоставляется множество разнообразных способов творческой деятельности, развивающих фантазию, творческое воображение, эстетический вкус.

Формирование конструкторско-дизайнерского мышления организовано через совершенствование знаний в области конструкторского построения чертежей (выкроек одежды, аксессуаров), изучения работы с измерительными инструментами, подборки способов обработки материалов, технологий рукоделия используемых при изготовлении костюмов коллекции, а также приобретение навыков в обработке и пошиве элементарных элементов одежды и аксессуаров.

Вместе с тем в процессе освоения программы у учащихся формируются социально значимые качества личности: трудолюбие, эстетический вкус и потребности, способность к эстетической оценке предметно-пространственной среды.

Обучение учащихся по данной общеразвивающей программе, их продуктивная творческая деятельность, создают дополнительные возможности для моделирования различных типов взаимодействия учащихся в процессе деятельности, что воспитывает чувство долга, ответственности, умение принимать требования групповой формы работы в коллективе, проявлять взаимопомощь, усваивать нормы общественного поведения, развивать коммуникативные умения. Важная составляющая данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

На начальном этапе обучения используется пошаговое конструирование по алгоритму, далее - по аналогии, по собственному замыслу. Постепенно, при изготовлении костюма у учащегося формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

По окончании обучения учащимся вручается удостоверение об освоении общеобразовательной программы «Дизайн через конструирование – 3» театра моды и костюма "Ренессанс" МАОУ ДО "Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой".

Воспитательная работа на подготовительном этапе обучения детей направлена на сплочение коллектива, повышение мотивации к занятиям, этому способствуют и массовые формы организации занятий.

Учащиеся программы "Дизайн через конструирование – 3" включаются в общие массовые формы организации обучения театра костюма "Ренессанс". Это традиционный игровая тематическая или концертная программа "День рождения театра", организация совместных занятий со старшими учащимися по изготовлению коллекций моделей одежды с посильным вкладом младших учащихся; организация чаепитий на различные праздники коллектива с приглашением родителей: дни рождения, «рождественские» и «масленичные» посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня; организуются занятия в форме посещения различных концертов, спектаклей, конкурсов или экскурсий в музеи, на выставки и др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Таблица 1

N п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Раздел " Дизайн-конструирование"	22	93	115
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на первое полугодие. Техника безопасности.	2	0	2
2.	Техническое создание дизайнерского изделия декорированного геометрическими фигурами.	1	2	3
3.	Проектирование декора из геометрических фигур.	1	2	3
4.	Создание изделия декорированного геометрическими фигурами	1	5	6
5.	Знакомство с темами форма и пропорция в костюме.	1	1	2
6.	Знакомство с композиционными и техническими правилами создания коллекции на примере существующих коллекций театра.	1	1	2
7.	Создание эскиза костюма с помощью графического планшета	1	2	3
8.	Техническое вычерчивание и изготовление простейшего изделия (блуза, брюки).	5	37	42
9.	Техническое распределение рисунка на изготовленном изделии. Декорирование простейшего сшитого изделия.	3	25	28
10.	Анализ выполненной работы.	1	1	2
11.	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа.	2	4	6
12.	Воспитательная работа.	1	3	4
11.	Творческая мастерская.	2	10	12
	Раздел "Пространственное конструирование презентации коллекции"	0	5	5
15.	Дефиле (проектирование линии композиции с выигрышного ракурса)	0	4	4

16.	Правила поведения на выступлениях	0	1	1
Итого		120 часов		

Таблица 2

Содержание учебного плана и методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел	Тема	Теория	Практика	Форма занятия	Приемы и методы	Оснащение занятий	Подведение итогов
1.	Водное занятие. Знакомство с театром Костюма «Ренессанс» и "ДДЮТ", техника безопасности.	Знакомство с театром Костюма «Ренессанс» и "ДДЮТ"	История театра «Ренессанс»	Демонстрация творческих работ театра	Групповое	Беседа, иллюстрация.	Кабинет с выставкой творческих работ, актовый зал, кабинет рисования, хореографии	Устный опрос.
		Техника безопасности при работе с инструментарием профессиональной направленности, техника антитеррористической и пожарной безопасности.	Демонстрационный материал	Изучение правил работы с материально-техническим обеспечением в кабинете, работа с наглядным пособием	Групповое	Беседа	Плакаты, листовки, наглядное пособие (материально-техническая база кабинета)	Устный опрос
2.	Техническое создание дизайнерского изделия декорированного геометрическим и фигурами.	Техническое вычерчивание плоских объектов на ткани. Чем и как оформить?	Правила выполнения работы. Подбор нужных материалов и способов соединения их в одно целое, крепление.	Проектирование и практическое выполнение творческого задания	Индивидуальное-групповое.	Показ, рассказ, объяснение, создание ситуаций творческого поиска (поиск наиболее эффективного способа выполнения изделия). Практическая работа. Устный	Инструменты и принадлежности для работы с текстилем, чертежные инструменты	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.

						опрос.		
3.	Проектирование декора из геометрических фигур.	Как распределить рисунок на выбранном изделии.	Правила распределения рисунка на изделии. История декорирования костюма. Использование швов, форм, материалов для создания темы.	Проектирование рисунка. Работа по творческому эскизу.	Индивидуальное-групповое.	Рассказ, беседа. Создание ситуации творческого поиска (формирование, конструирование рисунка будущей работы). Практическая работа. Устный опрос.	Творческие работы, костюмы из коллекций. Инструменты и принадлежности для работы с текстилем.	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы. Оформление выставки.
4.	Создание изделия декорированного геометрическим и фигурами	Конструкторские решения изготовления изделия.	Проектирование геометрических фигур для создания изделий различной формы. Использование швов для создания работы.	Проектирование и изготовление изделия.	Индивидуальное-групповое.	Показ, рассказ, объяснение, создание ситуаций творческого поиска (поиск наиболее эффективного способа выполнения изделия). Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для работы с текстилем. Чертежные инструменты.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Демонстрация работ на шоу-программе "День рождения Ренессанс"
5.	Знакомство с темами форма и пропорция в костюме.	Что такое форма костюма? Что нужно знать о пропорциях в костюме?	Понятие "форма" и "пропорция" в костюме.	Проектирование в технике "бумажная плоская кукла".	Индивидуальное-групповое.	Рассказ, беседа. Создание ситуации творческого поиска. Практическая работа. Устный опрос.	Творческие работы, костюмы из коллекций. Инструменты и принадлежности для работы с бумагой.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
6.	Знакомство с композиционными и техническими	Композиционная целостность коллекции. Технические правила создания	Рассмотрение понятий форма, объем, пропорции, цвет в костюме на	Проектирование в технике "бумажная плоская кукла".	Индивидуальное-групповое.	Рассказ, беседа. Создание ситуации творческого поиска. Практическая работа. Устный	Костюмы из коллекций. Инструменты и принадлежности для работы с	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.

	правилами создания коллекции на примере существующих коллекций театра.	костюма.	основе существующих коллекциях театра.			опрос.	бумагой.	
7.	Создание эскиза костюма с помощью графического планшета.	Вычерчивание эскиза с помощью компьютерной техники	Правила создания эскиза костюма с помощью графического планшета	Создание эскиза костюма с помощью графического планшета.	Индивидуальное-групповое	Рассказ, беседа. Создание ситуации творческого поиска. Практическая работа. Устный опрос.	Графический планшет, компьютер.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
8.	Техническое вычерчивание и изготовление простейшего изделия (блузы или брюк).	Техническое вычерчивание плоских объектов. Проектирование изделий с учетом требований дизайна	Правила работы с материалом, бумагой и сопутствующими инструментами и приборами.	Проектирование и практическое выполнение творческого задания	Индивидуальное-групповое.	Рассказ, беседа. Создание ситуации творческого поиска. Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для работы с текстилем.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Демонстрация работ на шоу-программе "День рождения Ренессанс"
9.	Техническое распределение рисунка на изготовленном изделии. Декорирование сшитого простейшего изделия.	Как распределить рисунок на выбранном изделии. Декорирование изделий с учетом требований дизайна	Правила работы с выбранным декором изделия и сопутствующим инструментами и приборами.	Проектирование и практическое выполнение творческого задания	Индивидуальное-групповое.	Рассказ, беседа. Создание ситуации творческого поиска. Практическая работа. Устный опрос.	Инструменты и принадлежности для работы с текстилем. Работа с чертежными инструментами.	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Демонстрация работ на шоу-программе "День рождения Ренессанс"

10.	Анализ выполненной работы	Соответствие практической работы правилам формирования костюма.	Использование правил цветосочетания, формообразования костюма.	Общая композиционная примерка костюмов.	Групповое	Беседа. Устный опрос.	Костюмы созданной коллекции.	Защита работы. Демонстрация работ на шоу-программе "День рождения Ренессанс"
11.	Работа с коллекциями театра. Постановочная работа.	Знакомство с традициями театра	Просмотр видео материала.	Примерка костюмов.	Индивидуально-групповое	Показ, рассказ. Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос. Создание ситуаций совместных переживаний.	Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Демонстрация коллекции. Шоу-программа "День рождения Ренессанс".
12.	Воспитательная работа.	Традиции Дворца и коллектива. Посещение музеев Дворца, участие в праздниках коллектива. Поездки на конкурсы, посещение музеев, театров, выставок и т.п.			Индивидуально-групповое	Беседа, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности, постановка системы перспектив. Устный опрос. Создание ситуаций совместных переживаний. Использование игр и игровых форм учебной деятельности. Показ, рассказ. Практическая работа.	Музеи Дворца, Актовый зал. Видеотека. Альбомы с фотографиями.	Устный опрос, совместные занятия со старшими учащимися, чаепития, "рождественские" и "масленичные" посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня, посещение различных концертов, спектаклей; экскурсии в музеи, на выставки и др.
13.	Пространственн	Создание	Правила	Создание	Индивидуальн	Показ, рассказ.	Видеотека.	Демонстрация

	ое конструировани е презентации коллекции (подробнее см. ниже)	пространственно й композиции презентации коллекции	проектирования линий композиции для показа костюма с наиболее выигрышного ракурса	постановки коллекции	о-групповое	Постановка системы перспектив. Практическая работа. Устный опрос. Создание ситуаций совместных переживаний.	Альбомы с фотографиями.	коллекции. Шоу- программа "День рождения Ренессанс". Конкурсы различного уровня
14.	Творческая мастерская.	Создание усложненной работы.	Правила и приемы выполнения выбранной работы.	Изготовление изделия.	Групповое.	Рассказ, объяснение, показ подобной готовой поделки. Создание ситуации творческого поиска (поиск наиболее эффективного способа выполнения изделия). Практическая работа. Устный опрос.	Творческие работы, аксессуары к костюмам из коллекций. Инструменты и принадлежности для выбранной работы.	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия:

Межпредметные.

Личностные:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Метапредметные.

Регулятивные:

- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Познавательные:

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

Коммуникативные:

- формулировать собственные мнения и идеи;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;

Предметные результаты:

- знать основные понятия, законы, правила дизайна костюма;
- знать и использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла);
- распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них, и применять его в деятельности;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- знать технологию изготовления элементарных предметов одежды, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета и творчески использовать их для решения нестандартных конструкторских или художественных задач
- создавать эскиз изделия с помощью графического планшета.

После освоения содержания программы учащиеся будут:

знать:

- технику работы с графическим планшетом,
- технологию работы с чертежными инструментами и бумагой, для создания чертежей (выкроек),
- технологию изготовления простейшего изделия;
- правила и возможные способы технологического распределения рисунка (декора) на

изделии;

уметь:

- создавать простейший эскиз своего изделия;
- определять и правильно выбирать простейшую геометрическую фигуру (набор фигур) для создания заданного изделия;
- уметь правильно выбирать способы обработки материала, и соответственно его обрабатывать;
- технически правильно работать на графическом планшете,
- спроектировать простейшее изделие и головной убор, и их изготовить;
- показать созданное изделие на сцене с наиболее выигрышного ракурса;

проявлять:

- инициативу при работе.
- стремление во взаимодействии с учащимися старших составов;
- инициативу в участии в концертных программах коллектива и концертных программах МАОУ ДО "ДДЮТ им. А.А. Алексеевой", а также на выездных мероприятиях.

В результате освоения программы "Дизайн через конструирование – 3" учащиеся получат надежную базу для освоения ими в дальнейшем самых разных видов минимальной дизайнерско-конструкторской деятельности. Такая подготовка позволит учащимся при наличии желания продолжить обучение в театре моды и костюма «Ренессанс» и приступить к освоению дополнительной общеразвивающей программы «От эскиза к подиуму - базовый уровень».

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Эффективность реализации представленной программы определяется на двух уровнях – внешнем и внутреннем. Внешний – результат участия учащихся в конкурсах, выставках, фестивалях разного уровня и данные статотчета по составу учащихся; внутренний - через мониторинг результативности образовательной деятельности учащихся театра, ориентированный на параметры, которые отражают задачи программы (Таблица 3).

Таблица 3

Модель мониторинга по программе "Дизайн через конструирование – 3"

Параметр	Критерий	Показатель	Методы.	Срок контроля
Система ЗУН	1. Соответствие теоретических знаний и практических навыков содержанию программы	1. Степень соответствия теоретических знаний содержанию программы. 2. Степень соблюдения правил дизайна костюма и умения их применять в элементарном изделии. 3. Качество выполнения практической работы	1. Тестирование, опрос. 2. Выставка, конкурс. 3. Конкурс	1. 1 раз в год (итоговое занятие). 2. 1 раз в год (отчетное мероприятие). 3. 1 раз в год (отчетное мероприятие).
Общие и профессиональные компетенции	1. Пространственное воображение 2. Основы пространственного конструирования презентации коллекции	1. Степень проявления пространственного воображения (степень восприятия отдельного элемента одежды, как геометрической фигуры) 2. Степень развитости умения проектировать линии композиции с выигрышного ракурса	Наблюдение, анализ выполнения работы.	1. 1 раз в год (на основании итогового конкурса в рамках объединения) 2. В течение всего учебного процесса с занесением результатов 1 раз в год на отчетном мероприятии
Социальная воспитанность	1. Принятие традиций народного творчества в современных условиях. 2. Социальная активность.	1. Степень использования народных традиций при изготовлении костюма 2. Степень активности ребенка в мероприятиях театра и учреждения	Наблюдение, конкурс	1. В течение всего учебного процесса с занесением результатов 1 раз в год после проведения итогового конкурса в рамках объединения. 2. По мере прохождения мероприятия

Мониторинг проводится с периодичностью два раза в год. Данные по

отслеживанию результативности деятельности ребенка по указанной выше модели мониторинга заносятся в специальную папку.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

Участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

Работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение отчетных концертов для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с технологами, конструкторами, актёрами, визажистами, деятелями искусства, художниками, детскими коллективами схожего направления деятельности, что

способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

Учебный кабинет для проведения занятий по конструкторскому и техническому созданию изделий, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Актный зал для пространственного конструирования презентации изделия коллекции.

Оборудование:

- Графический планшет, компьютер, магнитофон, швейная машина, оверлок, манекен, кронштейн, стол раскроечный, стул.
- Инструменты и принадлежности для работы с текстилем, чертежные инструменты.

Материалы:

- Творческие работы, костюмы из коллекций.
- Ткань и сопутствующие материалы для создания текстильного изделия.

Информационное обеспечение:

- Плакаты, наглядное пособие, фото и видео материал.

Дидактическое обеспечение:

- Материально-техническая база кабинета.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю данной программы.

Методическое обеспечение

Для реализации программы в образовательном процессе используются элементы следующих педагогических технологий: ИКТ, дифференцированного обучения, интерактивного обучения, метода проектов, здоровьесберегающей (подвижные перемены, оздоровительная гимнастика, самомассаж, личная и общественная гигиена, проветривание, обучение детей простейшим навыкам первой скорой помощи, функциональная музыка). Культуровоспитывающая технология является базой для передачи нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся: взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 4

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на первое полугодие. Техника безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос.
2.	сентябрь	Техническое создание дизайнерского изделия декорированного геометрическими фигурами.	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9	Устный опрос
3.	сентябрь	Проектирование декора из геометрических фигур.	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы. Оформление выставки.
4.	сентябрь - октябрь	Создание изделия декорированного геометрическими фигурами	Индивидуально-групповое	6	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
5.	октябрь	Знакомство с темами форма и пропорция в костюме.	Индивидуально-групповое	1	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
6.	октябрь	Знакомство с композиционными и техническими правилами создания коллекции на примере существующих коллекций театра.	Индивидуально-групповое	1	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
7.	ноябрь	Создание эскиза костюма с помощью графического планшета	Индивидуально-групповое	2	Кабинет №23	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
8.	ноябрь-декабрь	Техническое вычерчивание и изготовление	Индивидуально-групповое.	18	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Конкурс "Топ-модель".

		простейшего изделия (блузы).				
9.	декабрь	Техническое распределение рисунка на изготовленном изделии. Декорирование простейшего сшитого изделия.	Индивидуально-групповое.	12	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Шоу-программа "День рождения Ренессанс".
10.	декабрь	Анализ выполненной работы.	Групповое	1	Кабинет №9	Защита работы. Шоу-программа "День рождения Ренессанс".
11.	сентябрь - декабрь	Знакомство с коллекциями театра. Постановочная работа.	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9	Демонстрация коллекции. Шоу-программа "День рождения Ренессанс".
12.	сентябрь - декабрь	Воспитательная работа.	Индивидуально-групповое	2	Кабинет №9, сцена.	Устный опрос, совместные занятия со старшими учащимися, чаепития, посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня, посещение различных концертов, спектаклей; экскурсии в музеи, на выставки и др.
13.	сентябрь-декабрь	Пространственное конструирование презентации костюма коллекции.	Индивидуально-групповое	2	Сцена	Демонстрация костюма коллекции. Шоу-программа "День рождения Ренессанс", конкурсы различного уровня
14.	январь	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на второе полугодие. Техника безопасности.	Групповое	1	Кабинет №9	Устный опрос
15.	январь	Продолжение изучения тем форма и пропорция в костюме.	Индивидуально-групповое	1	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
16.	январь	Продолжение изучения композиционных правил создания коллекции на примере существующих	Групповое	1	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Шоу-программа "День рождения Ренессанс".

		коллекций театра.				
17.	январь-февраль	Внесение изменений в эскиз костюма (создание нового) с помощью графического планшета	Индивидуально-групповое	1	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ.
18.	февраль	Техническое вычерчивание и изготовление простейшего изделия (брюк)	Индивидуально-групповое	24	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы. Шоу-программа "День рождения Ренессанс".
20.	апрель-май	Техническое распределение рисунка на изготовленном изделии. Декорирование сшитого простейшего изделия.	Индивидуально-групповое	16	Кабинет №9	Наблюдение за работой учащихся. Защита работ. Шоу-программа "День рождения Ренессанс"
21.	май	Анализ выполненной работы.	Групповое	1	Кабинет №9	Защита работы. Шоу-программа "День рождения Ренессанс"
22.	январь-июнь	Продолжение работы с коллекциями театра. Постановочная деятельность.	Индивидуально-групповое	3	Кабинет №9, сцена.	Демонстрация коллекции. Шоу-программа "День рождения Ренессанс"
23.	январь-июнь	Воспитательная работа.	Индивидуально-групповое	2	Кабинет №9, сцена.	Устный опрос, совместные занятия со старшими учащимися, чаепития, "рождественские" и "масленичные" посиделки, и т.п.; участие в выставках, конкурсах, фестивалях разного уровня, посещение различных концертов, спектаклей; экскурсии в музеи, на выставки и др.
24.	июнь	Творческая мастерская	Индивидуально-групповое	12	Кабинет №9	Наблюдение за работой детей. Взаимная проверка работ учащимися. Защита работы.
25.	январь-июнь	Пространственное конструирование презентации костюма	Индивидуально-	3	Сцена	Наблюдение за работой учащихся. Демонстрация костюма коллекции на конкурсах различного

		коллекции	групповое			уровня, на итоговом конкурсе в рамках объединения
--	--	-----------	-----------	--	--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагогов

1. ART PRESTIGE, №№ 1-3, 1997 г. - М.: Артэс.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2001.
3. Бех И.Д. Изучение личности младшего школьника. Начальная школа. №3. - М., 2003.
4. Все об этикете. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.
5. Гальперин П. Я. Введение в психологию. - М.: Педагогика, 2006.
6. Давыдов В.В. Психологическое развитие в младшем школьном возрасте. Возрастная педагогическая психология. Под редакц. А. В. Петровского. М.: Наука, 2004.
7. Занков Л. В., Зверева М. В. Индивидуальные варианты развития младших школьников. - М.: Педагогика, 2003.
8. Кабанова Л. В. Учебные игры как средство повышения эффективности уроков. № 1. - М.: Начальная школа, 2002.
9. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
10. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. Учебник для 2 класса. – М.: LINKA-PRESS, 2007. – 134 с.
11. Макарова Е.В. Программа студии дизайна. Пособие для педагогов. – Ижевск, 2007. – 182 с.
12. Мария Монтессори. Печатникова Л.Б. Хилтунен Е.А. Мой метод: начальное обучение. Педагогика, Психология. М.: АСТ, 2010.
13. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». - Ярославль: Академия развития, 1997.
14. Неменский Б.М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
15. Нурминский И.И., Гладышев Н.К. Статистические закономерности формирования знаний и умений учащихся. - М.: Педагогика, 1991. - 224с.
16. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
17. Педагогика. Творческие теории, системы, технологии. - М., 2001.
18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование.
19. Современные образовательные технологии. МОУ ДО «Центр повышения квалификации». - Череповец, 2006.
20. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Ч. 1-4. – М., 1998.
21. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя.
22. Черняева С. А. Психотерапевтические сказки и игры. – СПб., 1996.

для учащихся

1. Ингрид Морас. Звезды и ангелы из бисера. - М.: Аст-Пресс книга, 2016.
2. Мерцалова М Н. Поэзия народного костюма. - М., 1975.
3. Могилевская С. А. Девочки, книга для вас.- М.: АСТ, 2016.
4. Свияш Ю.В., Гиберт В.В., Некрасов А.А. Большая книга развития креатива и вдохновения. - М.: АСТ, 2016.
5. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.