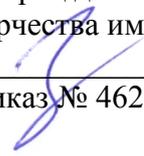


Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
 Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
театра-студии современной хореографии «Сириус»**

«МИР ТАНЦА (2 СТУПЕНЬ) – 6»

Вариант 1

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 3 года

*Автор: Антюфеева Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца (2 ступень) – б» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного эстрадного танца. Современный эстрадный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость. Так же обусловлена тем, что обучение в современных условиях предполагает использование не только репродуктивных методик, но и применение методик творческой деятельности. Работа на занятиях направлена не только на воспроизведение знаний и умений, но и на их преобразование. В работе с детьми, привыкшими к творческой деятельности, возникла необходимость применения новых образовательных технологий, которые носят развивающий характер и отвечают требованиям современного общества. Дети учатся творить самостоятельно. Используются современные идеи в постановочной работе.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Хореографическое искусство - это прекрасная возможность раскрыть внутренний богатый потенциал любого ребенка. Театр – студия современной хореографии - это передача образа, действия, сюжета через хореографию. Предусматривает создание хореографических спектаклей, а также отдельных хореографических композиций, поэтому содержание деятельности в театре-студии намного шире, чем в хореографическом коллективе.

Учитывая специфику занятий в учреждениях дополнительного образования, опыт работы, объем и содержание курсов, автором определено оптимальное количество часов по каждому предмету для каждого года обучения, что позволит добиться желаемых результатов по усвоению материала.

Программа может быть использована как в учреждениях дополнительного образования, так и в учреждениях культуры. Она предусматривает возможность внесения дополнений и изменений с появлением новых стилей в эстрадных танцах.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности данная программа является интегрированной. Способ построения программы – спиральный.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содержании и особенностях организации образовательного процесса: многообразие изучаемых курсов постоянное чередование тем каждого курса позволяют удовлетворить познавательные и творческие потребности детей и поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Особенности организации образовательного процесса

Программа состоит из следующих блоков:

1. Специальный танцевально-художественный, подразделяющийся на:
 - постановочная работа
 - репетиционная работа
2. Учебно-тренировочный, состоящий из следующих курсов:
 - хореография
 - азбука музыкального движения
 - актерское мастерство
 - сценическая пластика
 - акробатические элементы
3. Воспитательно-познавательный, расширяющий кругозор по направлению деятельности программы.

Учитывая специфику танцевального искусства, основное время на занятии отводится практической работе (постановка танца и разучивание его элементов). Занятия могут проводиться как со всей группой, так и с подгруппой, а также предусмотрена индивидуальная работа (необходима для постановки и отработки сольных номеров или дуэтных композиций) в рамках занятия.

Основные теоретические знания даются на первом году обучения, далее в связи со спецификой занятий хореографическим искусством данные знания совершенствуются и отрабатываются практически.

Основными принципами обучения являются:

- учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося;
- постепенный переход от простого к сложному;
- доступность и посильность обучения;
- прочность усвоения знаний, умений и навыков;
- принцип успеха.

В ходе образовательного процесса учащиеся постепенно включаются в следующие уровни познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- творческий.

Для реализации программы в образовательном процессе используются элементы следующих педагогических технологий, позволяющих повысить эффективность образовательного процесса: игровой, развития творческого воображения, интерактивного обучения, информационных, здоровьесберегающей (смена видов деятельности на учебном занятии, выполнение санитарно-гигиенических норм при проведении занятий и др.), проектной технологии (дети работают как в мини-группах, так и индивидуально, над постановкой хореографической композиции, которая в итоге выставляется на конкурс авторских хореографических работ, проводимых на уровне коллектива).

Характеристики программы

Программа является модифицированной.

Срок реализации программы: 3 года. По продолжительности реализации - программа долгосрочная.

Объем программы – 720 часов, по 240 часов на каждом году обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа на каждом году обучения, в год – 240 часов.

Уровень освоения содержания образования – углубленный.

Возраст учащихся – 10-14 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, на основании заявления родителей (законных представителей). Для занятий по данной программе приоритет отдается детям, прошедшим предварительное обучение по программам «Начало пути», «Мир танца-1 ступень». В некоторых случаях возможно зачисление детей, не обучавшихся по этим программам, но имеющих необходимые для обучения по данной программе навыки и способности, либо занимавшихся по сходному профилю ранее. В этом случае проводится предварительная диагностика (входной контроль), представляющая собой оценку

исходного уровня знаний, умений, навыков, уровня развития, воспитанности учащихся перед началом образовательного процесса.

Количество учащихся в учебной группе – 14 - 16 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Наиболее способные дети, прошедшие обучение по данной программе, переходят в основной состав коллектива для усложнённой и углублённой подготовки, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней и осваивают следующую общеобразовательную программу «Творчество + мастерство». Остальные дети, желающие продолжить обучение в студии, входят в состав творческой группы, которая занимается по отдельному учебно-тематическому плану, включающему разделы 3 года обучения данной программы с рядом изменений:

- увеличено количество часов на постановочную и репетиционную работу в разделе «Специальная танцевально-художественная работа»;
- исключен курс историко-бытового танца в содержании раздела «Учебно-тренировочная работа».

При значительных достижениях в техническом мастерстве и творческом подходе к постановочной и организационной деятельности, учащиеся имеют возможность перейти в основной состав коллектива.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействие развитию танцевально-исполнительского мастерства и творческого потенциала учащихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений и навыков, а также полученного опыта в образовательном процессе студии.

Задачи:

- углублять знания, умения и навыки хореографического и театрального искусства через освоение программного материала;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой и сценической деятельности;
- воспитывать трудолюбие и упорство в достижении результата;
- воспитывать взаимопомощь и сопричастность к деятельности коллектива и учреждения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- обучать правилам основных движений классического танца; основным элементам испанского, арабского и украинского танцев; историко-бытового танца,
- обучать элементам джазовых композиций,
- обучать правилам составления этюда, исполнить этюд на заданную тему,
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой и сценической деятельности,
- воспитывать трудолюбие и упорство в достижении результата.

Учебный план

№	Содержание и виды работы	теория	практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1	<u>Вводное занятие</u>	1	-	1	нет
2	<u>Специальная танцевально-художественная работа:</u> а) постановочная работа б) репетиционная работа	- - -	19 14	19 14	Нет Нет
3	<u>Учебно-тренировочная работа:</u> а) азбука музыкального движения б) элементы классического танца в) элементы народно-сценического танца г) элементы историко-бытового танца д) сценическая пластика е) актерское мастерство ж) эстрадный танец з) акробатические элементы	1 - - - - - - - -	1 76 25 9 14 16 34 24	2 76 25 9 14 16 34 24	Нет Контрольное занятие Нет Нет Нет Контрольное занятие Контрольное занятие
4	<u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</u> Массовая работа	-	6	6	нет
	Итого	2	238	240	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием курсов, изучаемых в учебном году. Техника безопасности. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проводимые в коллективе и Дворце, в данном учебном году. Поездки на фестивали-конкурсы.

Специальная танцевально-художественная работа

Данный раздел выстраивается на основе репертуарного плана.

Практика: - постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.

Учебно-тренировочная работа

Азбука музыкального движения

Теория: темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, лярго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро.

Практика: практические упражнения на развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классического, народного, историко-бытового танцев.

Элементы классического танца

Основные правила движения у станка. Понятие о поворотах endehors и endedans. Erolement, техника смены erolement, позы классического танца, движения – связки, координация движений рук и головы в portdebras.

Практика:

- battementtendu с 5-й позиции во всех направлениях. Музыкальный размер – 2/4
- battementfrappe – во все направления;
- rond de jamb par terre (endehors u en dedans);
- ralevelend из пятой позиции во все направления;
- pasdebourre с переменной ног;
- battementfondu;
- Упражнения на середине зала:
- grandplie по 1-й, 2-й, 5-й позициям.
- battement tendu по 1-й позиции;
- позы классического танца (ecortee 1, 2, 3 arabesques);
- pas de (basques) basqu;
- assaemble

Элементы народно-сценического танца

Практика:

- повторяются движения у станка;
- новые упражнения: battementtendu – скольжение стоп по полу: с поворотом ноги в закрытое положение – в сторону;

- battementtendujete – маленькие броски: вперёд, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука);
- battementtendu в полуприседании на опорной ноге;
- упражнения на середине зала;
- испанский танец;
- положение рук, ног, корпуса;
- характерные позы, движения рук в испанском танце;
- дроби, характерные испанскому танцу;
- разучивание движений;
- составление композиции.

Элементы историко-бытового танца

Практика:

- па польки в парах; составление композиции;
- вальс в паре – составление композиции из пройденного материала.

Сценическая пластика

Практика:

- пластические этюды под музыку: «Плакучая ива», «Дерево во время урагана», «Осенние листья», «Танец кобры» и т.д.;
- повторяется специальная гимнастика, которая включает в себя комплекс упражнений, направленных на развитие пластики тела.

Актёрское мастерство

Практика:

- грим к образу: «арлекин», «летучая мышь», «кошка», «египетская царица», «индийская красавица», «царица цветов» и т.д.;
- этюды с введением конфликта на заданную тему;
- составление этюда и его исполнение: педагог называет предметы (например: сапог, часы, цветок), необходимо, используя эти предметы, построить этюд, найти конфликт и разрешение; самостоятельно подобрать музыку к данному этюду;
- композиция спектакля и её составление:
 1. экспозиция
 2. завязка
 3. развитие действия
 4. кульминация
 5. развязка
 6. финал
- разбор определённого спектакля (например: «Ромео и Джульетта»), составление композиции этого спектакля.

Эстрадный танец

Практика:

- танцевальные композиции в стиле «ретро»;

- изучение профессионального степа – техника работы стоп; изучение движений; отбивание заданного ритма;
- джазовые композиции; составление композиций из пройденного материала по джазу (рок-н-ролл, степ и т.д.); работа с тростью; введение в композицию работы с тростью;
- работа над проектом.

Акробатические элементы

Практика:

- прыжки (прыжок со сменой ног вперёд, со сменой ног назад);
- курбетные движения (собственно курбет, обратный курбет, фордер, полупереворот обратно на руки).

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Массовая работа

Практика: Проведение мероприятий, разработанных самими учащимися.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- обучать исполнению основных хореографических движений у станка и на середине зала, маленьких и больших поз,
- обучать правилам исполнения малых и средних прыжков,
- обучать основным элементам «верхнего» брейк-данса и частично нижнего,
- изучать отличительные особенности восточных танцев,
- обучать выразительным средствам музыки и танца,
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой и сценической деятельности,
- воспитывать трудолюбие и упорство в достижении результата,
- воспитывать взаимопомощь и сопричастность к деятельности коллектива и учреждения.

Учебный план

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1	<u>Вводное занятие</u>	1	-	1	нет
2	<u>Специальная танцевально-художественная работа:</u>				
	а) постановочная работа	-	19	19	Нет
	б) репетиционная работа	-	14	14	Нет
3	<u>Учебно-тренировочная работа:</u>				
	а) азбука музыкального движения	1	1	2	Нет
	б) элементы классического танца	-	76	76	Контрольно
	в) элементы народно-сценического танца	-	25	25	е занятие
	г) элементы историко-бытового танца	-	9	9	Нет
	д) пантомима	-	12	12	Нет
	е) актерское мастерство	-	18	18	Контрольно
	ж) эстрадный танец	-	34	34	е занятие
	з) акробатические элементы	-	24	24	Контрольно
4	<u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</u>				
	Беседы	1	-	1	Нет
	Массовая работа	-	5	5	Нет
	Итого	3	237	240	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием курсов, изучаемых в учебном году. Техника безопасности. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проводимые в коллективе и Дворце, в данном учебном году. Поездки на фестивали-конкурсы.

Специальная танцевально-художественная работа

Данный раздел выстраивается на основе репертуарного плана.

Практика: - постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.

Учебно-тренировочная работа

Азбука музыкального движения

Теория: разнообразие жанров; аранжировка танцевальной музыки, мера звучности, ритмическое разнообразие;

Практика: прослушивание и выбор музыки для исполнения танцев.

Элементы классического танца

Обобщение полученных знаний и навыков; большие и маленькие позиции рук, позы классического танца; типы прыжков; критерии исполнительской деятельности (наличие логического движения, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности).

Практика:

- demi-grandplie по 1, 2, 5 позициям; изучение plie по 4-й позиции;
- battementtendu из 5-й позиции по всем направлениям; проучиваем battementtendupourlepied в сторону;
- повторяемикомбинируемритмически battement tendujete, rond de jamb par terre, battement fondu, battement frappe;
- releveleud - во всех направлениях;
- battement doubles frappe;
- battement doublesfondu;
- grand battement jete;
- перегибы корпуса – вперёд, назад по 5-й позиции;

Упражнения на середине:

- проводятся некоторые движения, изученные у станка;
- позы классического танца с ноги на 45 градусов, изучаем 4-й arabesques;
- sisson simple;
- pas jete;
- tour по 5-й позиции.

Элементы народно-сценического танца

Практика:

- работа у станка и на середине зала;
- узбекский танец; положение рук, ног; поклон; движения кистей рук; шелчки пальцами; хлопки в ладоши с последующим откидыванием кисти в запястье наружу;

- турецкий танец, положение ног, рук; движение кистей рук;
- отличительные особенности узбекского, турецкого и арабского танцев, их сходство;
- грузинский танец; образы народной поэзии, отраженные в женских и мужских танцах; особенности грузинского мужского танца, отношение юноши к девушке; массовые воинственные танцы пантомимического характера; женское положение рук, мужское положение рук.
- греческий танец «Сиртаки»; изучение движений танца по принципу – от простого к сложному; составление композиции.

Элементы историко-бытового танца

Практика:

- различные стили вальсов; классические вальсы;
- полонез в усложнённом рисунке;
- композиции из пройденных движений.

Пантомима

Практика:

- пантомима – как искусство выражения через пластические движения тела;
- шаг пантомимы, движения корпуса, головы; волнообразные движения ног, рук, корпуса;
- мимика и жесты (передача эмоций, чувств и т.д.);
- пантомимические этюды под музыку.

Актёрское мастерство

Практика:

- определение идеи и задач спектакля; тема спектакля и подтема;
- составление сценарного плана;
- определение конфликта в спектакле;
- деление спектакля на режиссерские эпизоды;
- выстраивание событийного ряда;
- жанр и стилевые особенности;
- сверхзадача спектакля; сквозное действие.
- разбор проходит на примере определённого хореографического спектакля.
- самостоятельная работа: составление небольших этюдов по всем правилам театрального искусства; разбор этих произведений.

Эстрадный танец

Практика:

- Брейк-данс; особенности танца, техника исполнения; движения головы; брейк-данс – в переводе «ломаный танец»; движения рук, «ломанные» волны; движения ног, повороты, наклоны, переходы; движения корпуса; разучивание движений «верхнего» брейк-данса; составление композиции под музыку; техника исполнения «нижнего» брейк-данса; разучивание некоторых движений (несложных) «нижнего» брейк-данса;

- танцы в стиле «Джексон» - это совмещение брейк-данса, пантомимы и диско движений в обработке брейк-данса; «лунная дорожка»; составление композиции;
- танцы в стиле «модерн»; изучение и составление композиции;
- работа над проектом.

Акробатические элементы

Практика:

- рондат;
- перевороты вперёд и назад (через стойку, через шпагат, с поворотом на руках на 180 градусов);
- сальто (темповые, в группировке).

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Беседа

Теория: тема беседы «Костюмы народов мира. Костюмы для танцев, в соответствии стилю и направлению».

Массовая работа

Практика: Проведение мероприятий, разработанных самими учащимися.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- совершенствовать исполнение хореографических движений у станка и на середине зала, исполнение малых и средних прыжков,
- изучать особенности танцев народов мира,
- обучать особенностям стиля «авангард»,
- изучать основы построения хореографических спектаклей и развивать умения в данном направлении,
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой и сценической деятельности,
- воспитывать трудолюбие и упорство в достижении результата,
- воспитывать взаимопомощь и сопричастность к деятельности коллектива и учреждения.

Учебный план

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1	<u>Вводное занятие</u>	1	-	1	нет
2	<u>Специальная танцевально-художественная работа:</u> а) постановочная работа б) репетиционная работа	- -	19 14	19 14	Нет Нет
3	<u>Учебно-тренировочная работа:</u> а) азбука музыкального движения б) элементы классического танца в) элементы народно-сценического танца г) элементы историко-бытового танца д) пантомима е) актерское мастерство ж) эстрадный танец з) акробатические элементы	1 - - - - - - -	1 76 25 9 12 18 34 24	2 76 25 9 12 18 34 24	Нет Контрольно е занятие Нет Нет Нет Контрольно е занятие Контрольно е занятие
4	<u>Мероприятия воспитательно-познавательного характера:</u> Беседы Массовая работа	1	- 5	1 5	Нет Нет
	Итого	3	237	240	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием курсов, изучаемых в учебном году. Техника безопасности. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проводимые в коллективе и Дворце, в данном учебном году. Поездки на фестивали-конкурсы.

Специальная танцевально-художественная работа

Данный раздел выстраивается на основе репертуарного плана.

Практика: - постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.

Учебно-тренировочная работа

Азбука музыкального движения

Теория: разнообразие жанров; аранжировка танцевальной музыки, мера звучности, ритмическое разнообразие;

Практика: прослушивание и выбор музыки для исполнения танцев.

Элементы классического танца

Выразительность рук и закономерности переходов рук из одного положения в другое. Техника – форс в прыжках и вращениях. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук.

Практика: повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В упражнения вводятся маленькие позы, повороты на двух ногах на 180 градусов.

В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.

- battement frappe на 45 градусов;
- battement fondue на 45 градусов;
- temps releve par terre - preparation rond de jamb par terre;
- battement soutenu;
- rond de jamb en l'air.

Упражнения на середине:

- большие позы;
- маленькие adagio из пройденных элементов на 8, 16 тактов;
- подготовка и tour со 2-й позиции;
- sissone ferme;
- sissone ouverte;
- pas de chat;
- sissone arabesques;
- temps leve.

Элементы народно-сценического танца

Практика:

- Индийский танец:
 - постановка рук, ног, головы;
 - положение кистей, работа пальцев рук; движение кистей – вращательное, сгибания, разгибания; движения рук – как передача определённых действий в образе (радость, солнце, цветы, «девушка наряжается» и т.д.);
 - характерные движения ног;
 - разучивание определённых движений.
- Японский танец:
 - характерные особенности;
 - постановка рук, ног, корпуса, головы;
 - характерные движения рук, кистей;
 - разучивание определённых движений;
 - разучивание танца с веером.

Элементы историко-бытовой танец

Практика: основной шаг менуэта, поклон, реверанс, положение рук, позировки.

Пантомима

Практика:

- постановка этюдов на заданную тему;
- постановка пантомимического спектакля.

Актёрское мастерство

Практика:

- замысел постановки;
- событийный ряд;
- звуковая партитура – подбор музыкального материала к спектаклю;
- самостоятельная работа: составление небольшого спектакля по всем правилам театрального и хореографического искусства; разбор произведений.

Эстрадный танец

Практика:

- изучение стилей «абсурд», «авангард»;
- особенности стилей;
- постановка в стиле «авангард» на заданную тему и по самостоятельно выбранной теме;
- работа над проектом.

Акробатические элементы

Практика: поддержки в парах с использованием акробатических элементов.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Беседа

Теория: тема беседы «Костюмы народов мира. Костюмы для танцев, в соответствии стилю и направлению».

Массовая работа

Практика: Проведение мероприятий, разработанных самими учащимися.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения:

К концу 1 года обучения по программе учащиеся должны знать и уметь показать:

1. правила основных движений классического танца; исполнить основные движения классического танца в положении «стоя боком к станку»;
2. элементы испанского, арабского и украинского танцев;
3. историко–бытовой танец;
4. правила составления этюда, исполнить этюд на заданную тему;
5. элементы джазовых композиций.

2 год обучения:

К концу 2 года обучения по программе учащиеся должны знать и уметь показать:

1. грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине зала, принять маленькие и большие позы, правила исполнения прыжков малых и средних;
2. отличительные особенности восточных танцев, исполнить танцы восточных национальностей;
3. выразительные средства музыки и танца;
4. танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах;
5. понимать характер танца 18 века и исполнить его;
6. основные элементы «верхнего» брейк-данса и частично нижнего;
7. особенности брейк-данса и пантомимы, их отличительные особенности и то, что их объединяет.

3 год обучения:

К концу 3 года обучения по программе учащиеся должны знать и уметь показать:

1. pas de deux, pas de trois, pas de quatre; вариация; кода;
2. грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине зала, исполнить малые и средние прыжки;
3. особенности танцев Азии, исполнить (по выбору педагога) танцы народов мира.
4. особенности стиля «авангард»;
5. основы построения хореографических спектаклей;
6. передать образ, характер героев хореографического спектакля;
7. выстраивать событийный ряд, композицию спектакля; уметь выявить цель и задачи; нанести грим к образу.

Основным итогом реализации данной программы является выступление учащихся на концертах, конкурсах-фестивалях различного уровня.

Реализация данной программы позволит сформировать у подростков художественный вкус, определенные знания и умения, что в дальнейшем им поможет самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически

оценивать танцы. Дети смогут свободно и непринужденно вести себя на любом вечере отдыха, дискотеке и т.д.

В результате обучения у учащихся формируются УУД:

Личностные:

- устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом;
- принимать нормы поведения в обществе;
- правильно оценивать себя и свои поступки;
- сопереживать чувствам других людей, оказывать помощь, проявлять отзывчивость к близким, друзьям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Познавательные:

- поиск необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- умение анализировать, сравнивать;

Регулятивные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- планировать (составление плана и последовательности действий);

Коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- постановка вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качество реализации программы отслеживается через проведение мониторинга образовательной деятельности ребёнка, который ориентирован на её задачи и проводится по двум уровням:

1 – Внешний, по следующим критериям:

- статистические данные по составу учащихся,
- участие и его результативность в конкурсах-фестивалях различного уровня.

2 – Внутренний, ориентированный на отдельного ребёнка и задачи программы.

1 параметр: Система знаний, умений и навыков.

Критерий - Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы.

Показатели: - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;

- сформированность техники исполнения танцевальных движений и связок.

2 параметр: Общие и профессиональные компетенции.

Критерий - Творческая активность.

Показатели - творческое участие при составлении номеров;
- готовность самостоятельно подготовить концертный номер.

3 параметр: Социальная воспитанность.

Критерий - Социальная активность.

Показатели: - сформированность ответственности за дела коллектива;
- уровень проявления уверенности в концертных выступлениях.

Отслеживание 1 параметра проводится в системе по отдельно взятым темам или разделам программы по каждому году обучения, с использованием игровых и соревновательных элементов. Уровень проявления показателей оценивается в баллах (от 1 до 10).

По 2 и 3 параметрам, мониторинг проводится методом наблюдения в течение всего срока реализации программы. Показатели оцениваются следующими уровнями: - высокий, средний и низкий. Все результаты по каждому учащемуся заносятся в мониторинговый журнал студии «Лестница успеха».

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:
на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

- в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию

детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

На всех годах обучения в программу введен раздел «Мероприятия воспитательно-познавательного характера», который включает в себя проведение массовых мероприятий по следующим направлениям: корпоративная культура объединения, концертная деятельность, общественно-полезная деятельность. Особенность реализации данного раздела программы - активность участия детей.

Воспитательная работа в театре-студии современного танца направлена на воспитание у ребенка уверенности в собственных силах, чувства коллективизма, эстетического вкуса, что облегчит ему вхождение в мир взрослых. Включение родителей учащихся в воспитательную деятельность способствует сотрудничеству между всеми участниками образовательного процесса. Это помогает педагогу в эффективной реализации программы.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Материалы и оборудование: хореографические станки, зеркала, фортепиано, музыкальный центр.

Информационное обеспечение: учебные фильмы, специализированные интернет-ресурсы, подборка музыкального материала.

Дидактическое обеспечение: музыкальный материал, иллюстрации по темам занятий, специальная и методическая литература.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование и высшую квалификационную категорию. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение

Блок № 1. Учебно-тренировочный

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- занятие-игра.

Методы и приемы:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- диалог;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- создание ситуации успеха;
- использование игровых моментов;
- постановка системы перспектив;
- формирование готовности восприятия учебного материала;
- стимулирование занимательным содержанием;
- разъяснение личностной значимости учения;
- приучение к выполнению требований;
- творческие задания;
- использование средств искусства;
- практическая работа;
- взаимной проверки;
- поощрения и порицания;
- контрольные задания.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон;
- набор музыкального материала на CD;
- фортепиано.

Виды методической продукции и дидактический материал:

- тематическая подборка: «Игры на воображение», «Пантомима – этюды»;
- конспекты занятий по классическому танцу;
- план-конспект мастер-класса «Использование технологии группового способа обучения в образовательном процессе хореографического объединения»;

- карточки со схемой анализа выполнения творческого задания.

Формы подведения итогов:

- наблюдение за работой детей;
- тестирование;
- контрольный урок.

Блок № 2. Специальный танцевально-художественный

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- репетиция.

Методы и приёмы:

- объяснение;
- диалог;
- повторение;
- метод совместного нахождения лучшего решения;
- дискуссия;
- творческие задания;
- создание ситуаций творческого поиска;
- стимулирование занимательным содержанием;
- создание ситуации успеха;
- использование средств искусства;
- взаимных заданий;
- поощрения и порицания;
- формирование личностной значимости учения;
- контрольное задание;
- тестирование.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон;
- набор музыкального материала на CD;
- видеокассеты.

Виды методической продукции и дидактический материал:

- тематическая подборка «Танцевальные композиции и концертные номера студии»;
- карточки со схемой анализа качества исполнения концертного номера.

Формы подведения итога:

- выступления на концертах.

Блок № 3. Воспитательно-познавательный

Формы проведения занятий:

- беседы;
- посещения концертов, спектаклей, выставок и т.п.

Методы и приёмы:

- обсуждение;
- диалог;
- дискуссия;
- анализ;
- работа в группах;
- использование средств искусства;
- демонстрация;
- творческие задания и упражнения;

Материально-техническое обеспечение, дидактическое обеспечение:

- специализированная литература;
- видеокассеты.

Виды методической продукции:

- тематические подборки по направлениям хореографического искусства;
- планы проведения бесед.

Формы подведения итогов:

- устный опрос;
- анкетирование.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие					
	Сентябрь	Мероприятие организационного характера	Учебное занятие	1	Учебный класс	нет
всего				1		
Постановочно-репетиционная работа						
2	ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения. Постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.	Учебное занятие	33	Учебный класс и сцена	нет
всего				33		

3	Азбука музыкального движения					
	сентябрь / октябрь / ноябрь	Темповые обозначения. Практические упражнения на развитие музыкальности.	Учебное занятие	2	Учебный класс	Устный опрос
всего				2		
4	Классический танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки.	Учебное занятие	33	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки.		43		
всего				76		
Элементы народно-сценического танца						
5	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март апрель/ май	Повторяются движения у станка и на середине зала испанский танец; дроби, характерные испанскому танцу; составление композиции.	Учебное занятие	25	Учебный класс	наблюдение
всего				25		
6	Историко-бытовой танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь	па польки в парах; составление композиции; вальс в паре	Учебное занятие	8	Учебный класс	наблюдение
	декабрь	составление композиции вальса		2		
всего				10		
7	Сценическая пластика					

	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Комплекс специальных упражнений, направленных на развитие пластики	Учебное занятие	6	Учебный класс	наблюдение
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	пластические этюды под музыку		9		
всего				15		
8	Актёрское мастерство					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	грим к образу; этюды с введением конфликта на заданную тему	Учебное занятие	4	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	составление этюда и его исполнение разбор определённого спектакля композиция спектакля и её составление		12		
всего				16		
9	Современный эстрадный танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	ретро»; изучение профессионального степа	Учебное занятие	8	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	джазовые композиции работа над проектом		26		
всего				34		
10	Акробатические элементы					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Техника выполнения акробатических элементов. прыжки (прыжок со сменой ног	Учебное занятие	10	Учебный класс	Контрольное занятие

		вперёд, со сменой ног назад);				
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	-курбетные движения (собственно курбет, обратный курбет, фордер, полупереворот обратно на руки).		12		
всего				22		
11	Массовая работа					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Новогодние мероприятия.		2		
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Мероприятие на сплочение коллектива (с включением конкурсно – игровых элементов)	Учебное занятие	4	Учебный класс	нет
всего				6		
ИТОГО				240		

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие					
	Сентябрь	Мероприятие организационного характера	Учебное занятие	1	Учебный класс	нет
всего				1		
Постановочно-репетиционная работа						
2	ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения. Постановка номера, пошив костюма, подготовка	Учебное занятие	34	Учебный класс и сцена	нет

		фонограммы.				
всего				34		
3	Азбука музыкального движения					
	сентябрь / октябрь / ноябрь	разнообразие жанров; прослушивание и выбор музыки для исполнения танцев.	Учебное занятие	1	Учебный класс	Устный опрос
всего				1		
4	Классический танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Вводное занятие Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки.	Учебное занятие	1	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки.		33		
			43			
всего				76		
Элементы народно-сценического танца						
5	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март апрель/ май	работа у станка и на середине зала; узбекский танец; турецкий танец; грузинский танец; греческий танец «Сиртаки	Учебное занятие	18	Учебный класс	наблюдение
всего				18		
6	Историко-бытовой танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь	различные стили вальсов; классические вальсы; полонез в усложнённом рисунке;	Учебное занятие	4	Учебный класс	наблюдение

	декабрь	составление композиции из разученных элементов		2		
всего				6		
7	Актёрское мастерство					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	определение идеи и задач спектакля; тема спектакля и подтема составление сценарного плана деление спектакля на режиссерские эпизоды; сверхзадача спектакля жанр и стилевые особенности выстраивание событийного ряда	Учебное занятие	4	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	самостоятельная работа: составление небольших этюдов по всем правилам театрального искусства; разбор этих произведений.		11		
всего				15		
8	Современный эстрадный танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Брейк-данс танцы в стиле «Джексон»	Учебное занятие	14	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Танцы в стиле «модерн» работа над проектом.		28		
всего				42		
9	Акробатические элементы					
	сентябрь/ октябрь/	Техника выполнения	Учебное занятие	16	Учебный класс	Контрольное

	ноябрь/ декабрь	акробатических элементов: рондат; перевороты вперёд и назад (через стойку, через шпагат, с поворотом на руках на 180 градусов);				занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	сальто (темповые, в группировке). Повторение и закрепление ранее пройденного материала.		24		
всего				40		
10	Массовая работа					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Беседа: «Костюмы народов мира. Костюмы для танцев, в соответствии стилю и направлению». Новогодние мероприятия.	Учебное занятие	3	Учебный класс	нет
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Мероприятие на сплочение коллектива (с включением конкурсно - игровых элементов)		4		
всего				7		
ИТОГО				240		

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количес тво часов	Место проведени я	Форма контроля
1	Вводное занятие					
	Сентябрь	Мероприятие организационног о характера	Учебное занятие	1	Учебный класс	нет

всего				1		
Постановочно-репетиционная работа						
2	ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения. Постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.	Учебное занятие	48	Учебный класс и сцена	нет
всего				48		
3 Классический танец						
3	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. В движения у станка вводятся маленькие и большие позы. Середина становится более танцевальной.	Учебное занятие	33	Учебный класс	Контрол ьное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки. Середина становится более танцевальной.		43		
всего				76		
Элементы народно-сценического танца						
4	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	<u>Индийский танец:</u>	Учебное занятие	5	Учебный класс	наблודה ние
	/январь февраль/	<u>Японский танец:</u>		5		

	март апрель/ май						
всего				10			
5	Историко-бытовой танец						
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь	основной шаг менуэта, поклон, реверанс, положение рук, позировки.	Учебное занятие	4	Учебный класс	наблode ние	
	декабрь	составление композиции менуэта		2			
всего				6			
6	Пантомима						
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	постановка этюдов на заданную тему;	Учебное занятие	4	Учебный класс	наблode ние	
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	постановка пантомимического спектакля.		8			
всего				12			
7	Актёрское мастерство						
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	замысел постановки; событийный ряд; звуковая партитура	Учебное занятие	2	Учебный класс	Контроль ное занятие	
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Самостоятельная работа: составление небольшого спектакля по всем правилам театрального и хореографического искусства		10			
всего				12			
8	Современный эстрадный танец						
	сентябрь/	изучение стилей	Учебное	8	Учебный	Контроль	

	октябрь/ ноябрь/ декабрь	«абсурд», «авангард»; особенности стилей;	занятие		класс	ьное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	постановка в стиле «авангард» ; работа над проектом		22		
всего				30		
9	Акробатические элементы					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Техника выполнения акробатических элементов. Поддержки в парах с использованием акробатических элементов	Учебное занятие	16	Учебный класс	Контрол ьное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	поддержки в парах с использованием акробатических элементов		22		
всего				38		
10	Массовая работа					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Беседа: «Принципы Станиславского». Новогодние мероприятия.		3		
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Мероприятие на сплочение коллектива (с включением конкурсно – игровых элементов)	Учебное занятие	4	Учебный класс	нет
всего				7		
ИТОГО				240		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: схемы и тесты. – М.: Владос, 2004.
2. Атитанова Н. В. Танец как смысловая универсалия: от выразительного движения к «движению» смыслов: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук: спец. 24.00.01 / Атитанова Наталья Васильевна. - Саранск, 2000. - 18 с.
3. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. Учебное пособие «Феникс» 2007
4. Базарова Н.П. Классический танец. Методика 4 и 5 года обучения. - Ленинград: Искусство, 1983.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольор, 1999.
6. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростов-на Дону, 2000.
7. Бой Бром Л., Анисимова Т.А. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. - М.: Феникс, 2006.
8. Буренина А.И. Ритмическая пластика. - СПб.: Детство пресс, 1994.
9. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2002. - 192 с.
10. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. - М.: Запасный выход, 2005. - 268 с.
11. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
12. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев: Funk, Transe, House. - Ростов-на-Дону, 2005.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. - М., 1980.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды.- М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2004
15. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего.-М.: Книга, 2005- 345 с.
16. Ефименко А.Б. Театр физического развития. - М.: Просвещение, 1999.
17. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986.
18. Захаров Р. Сочинение танца. - М., 1983.
19. Звёздочкин В.А. Классический танец, - Ростов-на Дону, 2003.
20. Звездочкин В.А. Классический танец. СПб: «Планета музыки», 2011
21. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин»/Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
22. Касл К. Балет. – М,: АСТ, 2001 .
23. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
24. Кнастер Мирка. Мудрость тела. Москва, ЭКСПО, 2002
25. ко Е.М., Садовникова Е.А. Психология и педагогика. – М., 2005.
26. Кузнецова, Т. Азиатский акцент французского хип-хопа / Т. Кузнецова // Коммерсант. - 2014. - № 197. - С. 14.
27. Лифиц И. Ритмика. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1999.
28. Материалы обучающего семинара Т. Брызгаловой «Экспрессивная пластика»- Новосибирск, 2003
29. Никитин В.Н. Пластикодрама. Москва: Когито-центр, 2001, 56с.

30. Никитин И.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие/В.Ю. Никитин; Российский университет театрального искусства ГИТИС.- М., 2011
31. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
32. Поляков С.С. Основы современного танца, - Ростов-на-Дону, 2006.
33. Рутберг И. Пантомима – движение и образ. - М., Советская Россия, 1981.
34. Сафронов Л. Уроки классического танца. Методическое пособие. 2003
35. Сергеева О.П. Народно – сценический танец в детской школе искусств: методическое пособие. Йошкар-Ола, 2013
36. Смирнова С.А. Педагогика, педагогические теории, системы, технологии. - М.: Академия, 2001.
37. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1954.
38. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
39. Фельденкрайз Н. Искусство движения. Уроки мастера. Москва, ЭКСМО, 2003. 148с
40. Фридман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М., 2001
41. Чеккетти – полный учебник классического танца. М. «Аст.-Астрель», - 2007

для учащихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольор, 1999.
2. Бой Бром Л., Анисимова Т.А. Самоучитель восточных танцев. Танец живота.- М.: Феникс, 2006.
3. Буренина А.И. Ритмическая пластика. - СПб.: Детство пресс, 1994.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: Диамант, 1997.
5. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев: Funk, Transe, House. - Ростов-на-Дону, 2005.
6. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М., 1983.
8. Звёздочкин В.А. Классический танец, - Ростов-на Дону, 2003.
9. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: МГИК, 1994.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
11. Поляков С.С. Основы современного танца, - Ростов-на-Дону, 2006.
12. Рутберг И. Пантомима – движение и образ. - М., Советская Россия, 1981.