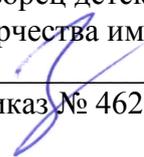


Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
 Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

театра-студии современной хореографии «Сириус»

«ТВОРЧЕСТВО + МАСТЕРСТВО – 6»

Вариант 1

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 3 года

*Автор: Антюфеева Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Творчество + Мастерство – б» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение в современных условиях предполагает использование не только репродуктивных методик, но и применение методик творческой деятельности. Работа на занятиях направлена не только на воспроизведение знаний и умений, но и на их преобразование. В работе с детьми, привыкшими к творческой деятельности, возникла необходимость применения новых образовательных технологий, которые носят развивающий характер и отвечают требованиям современного общества. Дети привлекаются к активному самостоятельному творчеству и созданию творческих проектов (шоу-программ, спектаклей и т.д.). Используются современные идеи в постановочной работе.

Программа разработана в соответствие с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),

- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Творчество + Мастерство – б» рассчитана на учащихся студии, проявивших креативность и высокую обучаемость хореографическому искусству на базовом этапе обучения (программы «Мир танца (1 ступень)» и «Мир танца (2 ступень)» студии современной хореографии «Сириус»). Основание набора детей - положительные результаты мониторинга образовательной деятельности учащихся в рамках базового этапа. Такая организация образовательного процесса способствует развитию творческого потенциала, расширению кругозора, воспитанию ответственности и самостоятельности ребёнка.

Самостоятельная работа над творческим проектом (от идеи до конечного творческого продукта) в рамках данной программы позволяет максимально раскрыть потенциал каждого ребенка, помогает ему самореализовываться в творческой деятельности.

Программа состоит из следующих блоков:

1. Учебно–тренировочный.

- Темы: - хореография;
 - актёрское и режиссёрское мастерство;
 - пантомима.

2. Специальный танцевально-художественный.

- Темы: - постановочная работа, включая самостоятельную работу учащихся;
 - репетиционная работа.

3. Воспитательно–организационный:

- посещение концертов, спектаклей;
 - конкурс авторских хореографических работ.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в особой организации образовательного процесса. Это:

- интеграция учебных курсов, что позволяет расширить образовательные границы программы;
- значительное усовершенствование и усложнение содержания программы, что поддерживает положительную мотивацию к занятиям у подростков;

- активизация творческой деятельности, что поддерживает эмоциональную насыщенность учебных занятий;
- индивидуализация обучения, что значительно увеличивает качество образовательной деятельности учащегося.
- Учебная нагрузка рассчитана на 240 часов в год. Учебная нагрузка ребёнка - не более 6 часов в неделю. Возможно введение недельного или индивидуального графика работы, в зависимости от задач, реализуемых на данном периоде обучения и годового репертуарного плана.

Основой обучения в программе является деятельностный подход, при котором ребёнок получает теоретические знания и отрабатывает их в ходе практической работы, что в значительной мере увеличивает практическую часть каждого учебного занятия. При организации образовательного процесса используются групповая, звеньевая и индивидуальная формы обучения. Большое значение отводится индивидуальной работе с ребёнком, которая используется для постановки и отработки отдельных сольных номеров, дуэтных композиций, трио; сольных и дуэтных комбинаций в групповых танцевальных композициях.

Программа является вариативной, т.к. учащиеся имеют возможность не только следовать режиссерскому замыслу педагога, но и самостоятельно составлять хореографические композиции, которые включаются в концертные программы студии. Для этого они выбирают идею, тему, музыкальное сопровождение, костюм для постановки своего концертного номера. Возможна частичная помощь педагога.

В программе предусмотрен летний, вариативный модуль, который может реализовываться в каникулярное время.

Эффективность реализации программы во многом зависит от применяемых в образовательном процессе педагогических технологий. Используются элементы технологий - сотрудничества, развивающего обучения, коллективно – творческой деятельности, интерактивного обучения, информационной, позволяющие учащемуся проявлять творческую активность, самостоятельность и навыки сотрудничества. При достаточно высокой учебной нагрузке на ребёнка особое место отводится здоровьесберегающим технологиям – смена видов деятельности на занятии, упражнения на расслабление, учёт физической нагрузки, выполнение санитарно-гигиенических норм проведения занятий по хореографии (проветривание помещения, увлажнение полового покрытия и др.)

Характеристики программы

Программа является модифицированной.

Срок реализации программы: 3 года. По продолжительности реализации - программа долгосрочная.

Объем программы – 720 часов, по 240 часов на каждом году обучения.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 3 часа на каждом году обучения, в год – 240 часов.

Уровень освоения содержания образования – углубленный.

Возраст учащихся – 9-17 лет.

Количество учащихся в учебной группе – 14-16 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: содействие самоутверждению и самореализации учащихся через повышение их творческой активности в образовательном процессе студии современной хореографии.

Задачи:

- совершенствовать знания, умения и навыки хореографического и театрального искусства через усложнение содержания программы;
- совершенствовать творческие способности учащихся через создание ими индивидуальных хореографических номеров;
- воспитывать ответственность за честь Дворца и коллектива, представляя его на различных конкурсах и мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- обучать танцевальной и хореографической терминологии;
- обучать исполнению tour по всем позициям, прыжков с заноской;
- обучать грамотному исполнению всех изученных элементов народного и эстрадного танцев;
- формировать умение создавать и исполнять пантомимические этюды;
- развивать творческие способности учащихся через создание ими индивидуальных хореографических номеров;
- воспитывать ответственность за честь учреждения и коллектива, представляя его на различных конкурсах и мероприятиях.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	<u>Вводное занятие</u>	1	-	1	Нет

2.	<u>Специальная танцевально-художественная работа:</u>				
а)	Постановочно-репетиционная работа:				
	-индивидуальная	-	28	28	нет
	-групповая	-	32	32	Творческий проект
б)	Самостоятельная работа	-	14	14	
3.	<u>Учебно-тренировочная работа:</u>				
а)	Элементы классического танца	-	76	76	Контрольное занятие
б)	Элементы народно-сценического танца	-	15	15	Нет
в)	Актёрское и режиссёрское мастерство	-	17	17	Контрольное занятие
г)	Эстрадный танец	-	34	34	Контрольное занятие
д)	Пантомима	-	17	17	
4.	<u>Мероприятия воспитательно-организационного характера:</u>				
а)	Массовая работа:	-	6	6	нет
	<u>Итого:</u>	1	239	240	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием курсов, изучаемых в учебном году. Техника безопасности. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проводимые в коллективе и Дворце, в данном учебном году. Поездки на фестивали-конкурсы.

Специальная танцевально-художественная работа

Данный раздел выстраивается на основе репертуарного плана.

Практика: - постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы;
- работа над проектом.

Учебно-тренировочная работа

Элементы классического танца

Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями.

Практика:

- Battement Frappe на 45° в позах Croisee и Effacee; Battement Soutenu- носком в пол;
- Rond De Jambe En L'air;
- Rond De Jambe Par Terre на Demi-plie.

Упражнения на середине:

Croisee и Effacee сподъёмом ноги на 45° вперёд и назад; маленький Pirouette Sur Le Cou-de-pied со 2-й позиции, с 5-й позиции; маленький Adagio из пройденных элементов на 8, 16 тактов; - Pas De Chat; Sisonne Simple; Sisonne 1-a Arabesque.

Элементы народно-сценического танца

Основной задачей курса основного состава является изучение и освоение наиболее сложных элементов уже изучаемых ранее народно-сценических танцев: Русский; Молдавский; Грузинский.

Актёрское и режиссёрское мастерство

На заданную педагогом тему ученики ставят хореографические композиции. Самостоятельно подбирают музыкальное сопровождение, представляют эскизы костюмов. По всем правилам сценарного мастерства выставляется композиционный ход.

Итоговое занятие: просмотр танцевальных композиций и их разбор.

Эстрадный танец

Основной задачей курса является более глубокое изучение элементов джаз-модерн-танца и элементов авангард-танца.

Пантомима

Основной задачей курса является закрепление и отработка уже изученного материала, доведение его до более совершенного исполнения и глубокой веры в предлагаемые обстоятельства. Постановка пантомимических этюдов на заданную педагогом тему. Раскрытие образов.

Массовая работа

Проведение конкурсно-развлекательных, театрализованных программ, разработанных самими учащимися.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- обучать терминологии и правилам исполнения движений классического танца;
- совершенствовать умение грамотно исполнять все элементы народного танца;
- развивать умение грамотно и музыкально исполнять все изученные элементы эстрадного танца;
- формировать умение самостоятельно составлять этюды на заданную педагогом тему;
- развивать творческие способности учащихся через создание ими индивидуальных хореографических номеров;
- воспитывать ответственность за честь учреждения и коллектива, представляя его на различных конкурсах и мероприятиях.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	<u>Вводное занятие</u>	1	-	1	Нет
2.	<u>Специальная танцевально-художественная работа:</u>				
а)	Постановочно-репетиционная работа:				
	-индивидуальная	-	28	28	Нет
	-групповая	-	32	32	Творческий проект
б)	Самостоятельная работа	-	14	14	
3.	<u>Учебно-тренировочная работа:</u>				
а)	Элементы классического танца	-	76	76	Контрольное занятие
б)	Элементы народно-сценического танца	-	15	15	Нет
в)	Актёрское и режиссёрское мастерство	-	17	17	Контрольное занятие
г)	Эстрадный танец	-	34	34	Контрольное занятие
д)	Пантомима	-	17	17	Контрольное занятие
4.	<u>Мероприятия воспитательно-организационного характера:</u>				
а)	Массовая работа:	-	6	6	нет
	<u>Итого:</u>	1	239	240	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием курсов, изучаемых в учебном году. Техника безопасности. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проводимые в коллективе и Дворце, в данном учебном году. Поездки на фестивали-конкурсы.

Специальная танцевально-художественная работа

Данный раздел выстраивается на основе репертуарного плана.

Практика: - постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы;
- работа над проектом.

Учебно-тренировочная работа

Элементы классического танца

Основной задачей является развитие силы ног за счет увеличения количества движений, а так же развитие пройденных движений не только технически, но и музыкально. Идет дальнейшее развитие шага, разделение прыжков на большие и маленькие (большие прыжки развивают balleon, маленькие прыжки развивают эластичность связок). Пропадает некоторая схематичность в исполнении. Развивается устойчивость за счет ввода полупальцев в экзерсис у станка. Особое внимание уделяется вращениям.

Практика:

- весь экзерсис идет на полупальцах
- проучиваем tour у станка и комбинируем их с batementfondu, rondde
- jamb en Г air, releve lent
- изучаем grand batementtendujetesбыстрымdevlope(мягкий)
- середина
- выносим большинство движений изученных у станка
- проучиваем tourchene
- прыжки: sis.ouwert, sis. в 1 arabescus, перекидной

Элементы народно- сценического танца

Основной задачей является изучение наиболее сложных элементов уже изучаемых народно-сценических танцев, таких как:

- Украинский
- Арабский Испанский
- Индийский

Актерское и режиссерское мастерство

По всем правилам сценарного мастерства, написать сценарий хореографического спектакля. Тема и идея выбирается индивидуально каждым учащимся. По данному сценарию поставить одноактный хореографический спектакль (15мин.) для 2-4 актеров.

Эстрадный танец

Основной задачей курса является изучение наиболее сложных элементов уже изучаемых эстрадных танцев:

- Степ
- Брейк-данс (нижний)
- Модерн
- Абсурд

Пантомима

Основной задачей является умение грамотно поставить пантомимический этюд и спектакль. Разучивание наиболее сложных движений, жестов. Умение выявить характерные особенности и передать их зрителю. Самостоятельные постановки этюдов на заданную педагогом тему.

Массовая работа

Проведение конкурсно-развлекательных, театрализованных программ, разработанных самими учащимися.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи:

- расширять знания названий и правил исполнения танцевальных движений;
- развивать умение исполнять все изученные прыжки;
- развивать умение устойчиво исполнять экзерсис на середине;
- формировать понимание различий стилей эстрадного танца, разученных на данном году обучения;
- развивать умение раскрывать образ, заданный педагогом, при помощи пластики тела, выразительности, мимики и жестов;
- развивать умение по всем правилам сценарного мастерства выстраивать композиционный ход танца;
- развивать творческие способности учащихся через создание ими индивидуальных хореографических номеров;
- воспитывать ответственность за честь учреждения и коллектива, представляя его на различных конкурсах и мероприятиях.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем программы	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы контроля
1.	<u>Вводное занятие</u>	1	-	1	Нет
2.	<u>Специальная танцевально-Художественная работа:</u>				
а)	Постановочно-репетиционная работа: -индивидуальная	-	28	28	Нет
	-групповая	-	32	32	Творческий проект
б)	Самостоятельная работа	-	14	14	
3.	<u>Учебно-тренировочная работа:</u>				
а)	Элементы классического танца	-	76	76	Контрольное занятие
б)	Элементы народно-сценического танца	-	15	15	Нет
в)	Актёрское и режиссёрское мастерство	-	17	17	Контрольное занятие
г)	Эстрадный танец	-	34	34	Контрольное занятие
д)	Пантомима	-	17	17	
3.	<u>Мероприятия воспитательно-организационного характера:</u>				
а)	Массовая работа:	-	6	6	нет
	<u>Итого:</u>	1	239	240	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием курсов, изучаемых в учебном году. Техника безопасности. Мероприятия воспитательно-познавательного характера, проводимые в коллективе и Дворце, в данном учебном году. Поездки на фестивали-конкурсы.

Специальная танцевально-художественная работа

Данный раздел выстраивается на основе репертуарного плана.

Практика: - постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы;
- работа над проектом.

Учебно-тренировочная работа

Элементы классического танца

Идёт более сложное сочетание движений в комбинациях, но необходимо добиваться не только техники, но и выразительности переходов из позы в позу. Должно быть свободное владение корпусом и руками. Большие прыжки идут с элевацией.

Практика:

- маленькое и большое adagio;
- tour по 5, 2, 4 позициям;
- прыжки с заносками(echerpebattu);
- crandsoutenu;
- demi rond de gambнап/п;
- 5 portdebras.

Элементы народно- сценического танца

Разучивание более сложных элементов (в большинстве дроби) испанского и португальского танцев. Составление комплексов.

Станок из уже изученных ранее комбинаций, только в более сложном сочетании.

Актёрское и режиссёрское мастерство

На данном году обучения учащиеся самостоятельно выбирают тему этюда, пишут сценарий, подбирают музыкальное сопровождение. Тема и идея выбирается индивидуально каждым учащимся. Самостоятельно занимаются постановочной работой. Разрабатывают эскизы костюмов и грим актёров.

Эстрадный танец

Основной задачей курса является изучение наиболее сложных элементов:

- джаз-модерна;
- авангард-танца;
- степ-танца.

На основе изученных элементов создаются танцевальные композиции.

Пантомима

На данном году обучения учащиеся самостоятельно выбирают тему пантомимического этюда, пишут сценарий, подбирают музыкальное сопровождение. Самостоятельно занимаются постановочной работой пантомимического этюда на 2-4 человека. Разрабатывают эскизы костюмов и грим актёров.

Массовая работа

Проведение конкурсно-развлекательных, театрализованных программ, разработанных самими учащимися.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения:

В результате освоения содержания программы 1 года обучения учащиеся должны:

- знать все правила и названия изученных движений, грамотно исполнять tour по всем позициям, уметь исполнять прыжок с заноской;
- знать все правила и названия движений, грамотно исполнять все изученные элементы народного и эстрадного танца;
- уметь создавать и исполнять свои пантомимические этюды.

2 год обучения:

В результате освоения содержания программы 2 года обучения учащиеся должны:

- уметь грамотно исполнять все элементы народного танца,
- знать все названия и правила исполнения изученных движений классического танца;
- уметь грамотно и музыкально исполнять все изученные элементы эстрадного танца;
- уметь самостоятельно составить этюд на заданную педагогом тему.

3 год обучения:

В результате освоения содержания программы 3 года обучения учащиеся должны:

- уметь исполнять все изученные прыжки;
- уметь устойчиво исполнять экзерсис на середине;
- знать все названия и правила исполнения движений;
- уметь грамотно исполнять все изученные элементы народного танца,
- знать различие стилей эстрадного танца, разученных на данном году обучения;
- уметь раскрыть образ, заданный педагогом, при помощи пластики тела, выразительности, мимики и жестов;
- уметь по всем правилам сценарного мастерства выстраивать композиционный ход танца.

Данная общеразвивающая программа способствует формированию у учащихся:

- знаний, умений и навыков на углубленном уровне усвоения;

- умения создавать индивидуальные творческие проекты;
- активной творческой позиции в творческой жизни коллектива;
- активного желания участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня, во всех проводимых мероприятиях, как студии, так и учреждения в целом.

В результате обучения у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия (УУД):

личностные:

- устанавливать связи между целью учебной деятельности и её мотивом;
- принимать нормы поведения в обществе;
- правильно оценивать себя и свои поступки;
- сопереживать чувствам других людей, оказывать помощь, проявлять отзывчивость к близким, друзьям;
- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;
- иметь установку на безопасный, здоровый образ жизни, бережное отношение к материальным и духовным ценностям; осознавать личностный смысл учения.

познавательные:

- поиск необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

регулятивные:

- уметь адекватно оценить уровень своих знаний и умений;
- волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

коммуникативные:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов.

Основным итогом реализации данной программы является выступление учащихся на концертах, конкурсах-фестивалях различного уровня.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Качество реализации программы отслеживается через проведение мониторинга результативности образовательной деятельности ребёнка, который проводится по двум уровням:

1) Внешний, по следующим критериям:

- статистические данные по составу учащихся,
- участие и результативность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня.

2) Внутренний, ориентированный на отдельного ребёнка и задачи программы.

1 параметр: Система знаний, умений и навыков.

Критерий: Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы.

Показатели: - осмысленность и правильность использования теоретических знаний в практической работе;
- сформированность техники исполнения.

2 параметр: Общие и профессиональные компетенции.

Критерий: Творческие способности.

Показатели: - уровень проявления творческой активности при составлении групповых хореографических композиций;

- наличие самостоятельных творческих наработок.

3 параметр: Социальная воспитанность.

Критерий: Социальная активность.

Показатели: - сформированность ответственности за дела коллектива.

- сформированность навыка сотрудничества в деятельности.

Отслеживание 1 параметра проводится в системе по отдельно взятым темам или разделам программы по каждому году обучения, с использованием игровых и соревновательных элементов. По 2 и 3 параметрам, мониторинг проводится методами наблюдения и анкетирования в течение всего срока реализации программы. Оценивание проводится через балльную систему (1 – 10), результаты заносятся в мониторинговый журнал студии «Лестница успеха».

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений

внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

На всех годах обучения в рамках данной программы проводится воспитательная работа, которая включает в себя проведение массовых мероприятий по следующим направлениям: корпоративная культура объединения, концертная деятельность, общественно-полезная деятельность и т.д. Эта работа направлена на сплочение всех студийцев и организацию полезного досуга. Учащиеся выступают не только в роли участников массовых мероприятий, но и их организаторов.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:
на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

- проведение открытых занятий для родителей.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Материалы и оборудование: хореографические станки, зеркала, фортепиано, музыкальный центр.

Информационное обеспечение: учебные фильмы, специализированные интернет-ресурсы, подборка музыкального материала.

Дидактическое обеспечение: музыкальный материал, иллюстрации по темам занятий, специальная и методическая литература.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование и высшую квалификационную категорию. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение

Блок № 1. Учебно-тренировочный

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- концерты.

Методы и приёмы:

- объяснение;
- беседа;
- диалог;
- демонстрация;
- упражнения;
- повторение;
- создание ситуации успеха;
- постановка системы перспектив;
- работа в группах;
- метод взаимной проверки;
- разъяснение личностной значимости учения;
- творческие задания;
- мозговой штурм;
- дискуссия;
- анализ.

Материально-техническое обеспечение, дидактическое обеспечение:

- магнитофон;
- набор музыкального материала на CD;
- фортепиано.

Виды методической продукции и дидактический материал:

- тематическая подборка «Костюмы народных танцев мира»;
- карточки со схемой анализа выполнения этюда по актёрскому мастерству.

Формы подведения итогов:

- наблюдение;
- тестирование;
- контрольный урок.

Блок № 2. Специальный танцевально-художественный

Формы проведения занятий:

- учебные занятия;
- репетиция;
- концерт.

Методы и приёмы:

- объяснение;
- обсуждение;
- демонстрация;
- сравнение;
- метод совместного нахождения лучшего решения;
- дискуссия;
- творческие задания;
- создание ситуаций творческого поиска;
- работа в группах;
- использование средств искусства;
- использование видеозаписи выступлений студии.

Материально-техническое обеспечение:

- магнитофон;
- набор музыкального материала на CD;
- DVD диски и видеокассеты.

Виды методической продукции и дидактический материал:

- тематическая подборка «Хореографические композиции студийцев»;
- методическое пособие для учащихся «Технология составления танца»;
- положение о конкурсе авторских хореографических работ воспитанников студии «Сириус».

Форма подведения итога:

- выступление на концертах, конкурсах, фестивалях;
- показ своих танцевальных композиций на конкурсе авторских хореографических работ учащихся студии.

Блок № 3. Воспитательно-организационный

Формы проведения занятий:

- традиционные мероприятия;
- посещение концертов;
- мероприятия Дворца.

Методы и приёмы:

- стимулирования воспитательно-организационной деятельности;
- создание ситуации успеха;

- творческие задания;
- работа в группах;
- использование видеозаписей.

Материально-техническое обеспечение, дидактическое обеспечение:

- видеозаписи на DVD и видеокассетах;
- тематические папки и по направлению хореографического искусства;
- сценарии мероприятий;
- набор музыкального сопровождения мероприятий.

Виды методической продукции:

- сценарии всех массовых мероприятий студии.

Формы подведения итогов:

- устный опрос;
- диалог;
- анализ качества мероприятий.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности

работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие						
1	сентябрь	Мероприятие организационного характера	Учебное занятие	1		нет
Всего				1		
2	Элементы классического танца					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более	Учебное занятие	33	Учебный класс	Контрольное занятие

		разнообразными комбинациями. Середина становится более танцевальной.				
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки. Середина становится более танцевальной.		43		
всего				76		
Специальная танцевально-художественная работа						
3	ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения. Постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.	Учебное занятие	74	Учебный класс и сцена	Творческий проект
всего				74		
Элементы народно-сценического танца						
4	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март апрель/ май	Основной задачей курса основного состава является изучение и освоение наиболее сложных элементов уже изучаемых ранее народно-сценических танцев: Русский; Молдавский; Грузинский.	Учебное занятие	6 9	Учебный класс	наблюдение
всего				15		
5	Пантомима					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/	Основной задачей курса является закрепление и	Учебное занятие	5	Учебный класс	Контрольное занятие

	декабрь	отработка уже изученного материала;				
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	постановка пантомимического спектакля. Раскрытие образов.		12		
всего				17		
6	Актёрское и режиссёрское мастерство					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	На заданную педагогом тему ученики ставят хореографические композиции. Самостоятельно подбирают музыкальное сопровождение, представляют эскизы костюмов. По всем правилам сценарного мастерства выставляется композиционный ход.	Учебное занятие	5	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Самостоятельная работа: составление небольшого спектакля по всем правилам театрального и хореографического искусства		12		
всего				17		
7	Эстрадный танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/	Основной задачей курса является более	Учебное занятие	17	Учебный класс	Контрольное занятие

	декабрь	глубокое изучение элементов джаз-модерн-танца и элементов авангард-танца.				
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	постановка в стиле джаз-модерн-танца;		17		
всего				34		
8	Массовая работа					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Новогодние мероприятия.		2		
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Проведение конкурсно-развлекательных, театрализованных программ, разработанных самими учащимися.	Учебное занятие	4	Учебный класс	нет
всего				6		
ИТОГО				240		

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество во часов	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие						
1	сентябрь	Мероприятие организационного характера	Учебное занятие	1		нет
Всего				1		
2	Элементы классического танца					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/	Повторяется весь пройденный материал, но	Учебное занятие	33	Учебный класс	Контрольное занятие

	декабрь	исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Середина становится более танцевальной.				
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки. Середина становится более танцевальной.		43		
всего				76		
Специальная танцевально-художественная работа						
3	ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения. Постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.	Учебное занятие	74	Учебный класс и сцена	Творческий проект
всего				74		
Элементы народно-сценического танца						
4	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март апрель/ май	Основной задачей является изучение наиболее сложных элементов уже изучаемых народно-сценических танцев, таких как: Индийский, Арабский, Испанский	Учебное занятие	6 9	Учебный класс	наблюдение
всего				15		
5	Пантомима					
	сентябрь/	Разучивание	Учебное	5	Учебный	Контроль

	октябрь/ ноябрь/ декабрь	наиболее сложных движений, жестов. Умение выявить характерные особенности и передать их зрителю.	занятие		класс	ьное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Самостоятельные постановки этюдов на заданную педагогом тему.		12		
всего				17		
6	Актёрское и режиссёрское мастерство					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Написать сценарий хореографического спектакля. Тема и идея выбирается индивидуально каждым учащимся.	Учебное занятие	5	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Самостоятельная работа: по данному сценарию поставить одноактный хореографический спектакль (15мин.) для 2-4 актеров.		12		
всего				17		
7	Эстрадный танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Изучение наиболее сложных элементов уже изучаемых эстрадных танцев: Степ Брейк-данс (нижний) Модерн Абсурд	Учебное занятие	17	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/	постановка в стиле Модерн		17		

	апрель/ май/ июнь					
всего				34		
8	Массовая работа					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Новогодние мероприятия.	Учебное занятие	2	Зрительный зал, сцена	нет
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Проведение конкурсно-развлекательных, театрализованных программ, разработанных самими учащимися.		4		
всего				6		
ИТОГО				240		

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятий	Форма занятий	Количество во часов	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие						
1	сентябрь	Мероприятие организационного характера	Учебное занятие	1		нет
Всего				1		
2	Элементы классического танца					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Середина становится более танцевальной.	Учебное занятие	33	Учебный класс	Контрольное занятие

	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Элементы экзерсиса у станка, на середине, прыжки. Середина становится более танцевальной.		43		
всего				76		
Специальная танцевально-художественная работа						
3	ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Выбор идеи, темы, костюма, музыкального сопровождения. Постановка номера, пошив костюма, подготовка фонограммы.	Учебное занятие	74	Учебный класс и сцена	Творческ ий проект
всего				74		
Элементы народно-сценического танца						
4	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь /январь февраль/ март апрель/ май	Разучивание более сложных элементов (в большинстве дроби) испанского и португальского танцев. Составление комплексов. Станок из уже изученных ранее комбинаций, только в более сложном сочетании.	Учебное занятие	6 9	Учебный класс	наблודה ние
всего				15		
5	Пантомима					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Основной задачей курса является закрепление и отработка уже изученного материала;	Учебное занятие	5	Учебный класс	Контрол ьное занятие

	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	постановка пантомимического спектакля. Раскрытие образов.		12		
всего				17		
6	Актёрское и режиссёрское мастерство					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	На заданную педагогом тему ученики ставят хореографические композиции. Самостоятельно подбирают музыкальное сопровождение. Разрабатывают эскизы костюмов и грим актёров.	Учебное занятие	5	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/ май/ июнь	Самостоятельная работа: составление небольшого спектакля по всем правилам театрального и хореографического искусства		12		
всего				17		
7	Современный эстрадный танец					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	изучение наиболее сложных элементов: джаз-модерна; авангард-танца; степ-танца.	Учебное занятие	17	Учебный класс	Контрольное занятие
	Январь/ февраль/ март/ апрель/	На основе изученных элементов создаются		17		

	май/ июнь	танцевальные композиции.				
всего				34		
8	Массовая работа					
	сентябрь/ октябрь/ ноябрь/ декабрь	Новогодние мероприятия.	Учебное занятие	2	Учебный класс	нет
Январь/ февраль/ март/ апрель/ май	Проведение конкурсно- развлекательных, театрализованных программ, разработанных самими учащимися.	4				
всего				6		
ИТОГО				240		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Абакумова Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. – 2008. – № 4. – С. 92-95.
2. Адерсон Б. Растяжка для каждого / Б. Андерсон. - Минск, 2002.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Бабенкова Е.А. Как помочь детям стать здоровыми. – М.: Астрель, 2014.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2013.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
7. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 2016.
8. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2019.
9. Бойко Е.М., Садовникова Е.А. Психология и педагогика. – М., 2005.
10. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону, 2017.
11. Бром Л., Анисимова Т.А. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. – М.: Феникс, 2006.
12. Буренина А.И. Ритмическая пластика. - СПб.: Детство пресс, 1994.
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, 2015.
14. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2002. - 192 с.

15. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. - М.: Запасный выход, 2005. - 268 с.
16. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 2017.
17. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев: Funk, Transe, House. - Ростов-на-Дону, 2005.
18. Захаров В.М. Радуга русского танца. - М.: Советская Россия, 1986.
19. Захаров Р. Сочинение танца. - М., 1983 г.
20. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб: Планета музыки, 2011.
21. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763>
22. Касл К. Балет. – М.: АСТ, 2001 г.
23. Климов А. Особенности русского народного танца. – М., 2012.
24. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М., 2018.
25. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М., 2010.
26. Никитин В.Н. Пластикодрама. – М.: Когито-центр, 2001, 56с.
27. Никитин В.С. Модерн-джаз танец. – М.: ВЦХТ, 2010.
28. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 2018.
29. Пляшешник А.Д. Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений. – М., 2017.
30. Поляков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону, 2006.
31. Программа Министерства культуры РФ для хореографических школ. - М.: 1984.
32. Рутберг И. Пантомима – движение и образ. - М., Советская Россия, 1981.
33. Смирнова С.А. Педагогика, педагогические теории, системы, технологии. - М.: Академия, 2001.
34. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1954.
35. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – СПб, 2016.

для учащихся

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб.: Лань, 2013.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-Пресс, 2009.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 2016.
4. Бром Л., Анисимова Т.А. Самоучитель восточных танцев. Танец живота. – М.: Феникс, 2006.
5. Буренина А.И. Ритмическая пластика. - СПб.: Детство пресс, 1994.
6. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. - М.: Запасный выход, 2005. - 268 с.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 2017.
8. Володина О.В., Анисимова Т.Б. Самоучитель клубных танцев: Funk, Transe, House. - Ростов-на-Дону, 2005.
9. Захаров Р. В. Сочинение танца. - М., 1983.
10. Звездочкин В.А. Классический танец. – СПб: Планета музыки, 2011.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М., 2018.
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 2018.
13. Рутберг И. Пантомима – движение и образ. - М., Советская Россия, 1981.
14. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. - М.: Искусство, 1954.

Интернет-ресурсы

1. <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/index.shtml> - Классический танец. Методика обучения в четвертом и пятом классах ссылка.
2. <http://www.horeograf.com/publikacii/igra-kak-metod-obucheniya.html> - интернет-сайт «Все для хореографа» - музыкально-танцевальные игры.
3. <https://nsportal.ru> / - социальная сеть работников образования «Наша сеть».
4. <http://www.sobaka.ru/rnd/health/health/105824> - упражнения на растяжку от артиста балета.
5. <https://choreoresour.ru/raznoe.html> - методический отдел педагога – хореографа.
6. <https://need4dance.ru/?cat=5> – энциклопедия по хореографии.
7. <https://academiait.ru/course-category/health-and-sport/dance/> - мастер-классы по хореографии.