

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
_____ Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ЦИРКОВОЙ АРТИСТ – 6»

Вариант 1

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы - составители:

Карнухина Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой»,

Клюквина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирковой артист – б» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Направление деятельности – цирковое искусство.

Актеры цирка всегда проходили непреодолимые препятствия, демонстрируя невиданную физическую силу, сноровку изобретательность, создавали яркие художественные образы, и все это для того, чтобы заинтересовать своего зрителя.

Для любого циркового артиста важнейшей частью его выступлений всегда являлись различные трюки. Так называются те действия, которые должны привлечь внимание публики и максимально раскрыть образ актера. Например, для клоуна – это шутки, для акробата – демонстрация физической силы и ловкости. Комбинация из различных трюков, связанных между собой – это и есть цирковой номер. А сочетание чередующихся номеров – цирковое представление.

Для создания завершенного циркового образа важны музыка, танец, пантомима и другие виды искусств. Поэтому актерам всегда помогали режиссеры, художники, композиторы, балетмейстеры и другие профессионалы.

Программа «Цирковой артист – б» поможет детям раскрыть свои творческие способности, улучшить физическую форму, повысить интеллектуальный потенциал, поможет успешной творческой самореализации.

Актуальность программы обусловлена необходимостью детей 8-17 лет в саморазвитии и реализации творческого потенциала. Занятия цирковым искусством формируют у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, способствуют выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Реализация данной программы направлена на выполнение ряда задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года:

- создание условий для комфортного образовательного процесса с помощью созданий ситуаций успеха (обеспечить вовлечение детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, в освоение дополнительных общеобразовательных программ (в том числе реализуемых в каникулярные периоды) для повышения качества образовательных результатов);
- развитие наставничества в коллективе и на уровне учреждения (создать институт наставничества в системе дополнительного образования детей),
- участие в фестивалях и конкурсах (продолжить проведение системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей).

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в особенностях организации образовательного процесса: создание игровой ситуации, организация разнообразного предметного содержания, интеграция различных видов деятельности, что позволяет развивать музыкальность, пластичность, эмоциональность, творческие способности. Взаимодействие в коллективе – большой интервал в возрасте обусловлен взаимообучением и взаимопомощью детей различного возраста друг другу.

Характеристики программы:

Программа является модифицированной. За основу взяты программы: Васирук И.И. «Цирковое искусство», Семенова Л.Н. «Цирк – театр малых форм», Райков И.Н., Райков И.И. «Цирк», Клюквина И.Г. «Веселая арена». Преимущества данной программы перед аналогичными – программа разработана с учетом

особенностей детей 8-17 лет и ориентирована на углубленное изучение цирковых жанров.

Принципы отбора и формирования содержания – в основу программы легла общая физическая подготовка, изучение более сложных акробатических элементов, хореографических композиции, актерских умений и навыков. А также углубленная работа по специализации цирковых жанров.

Данная программа разработана для вариативности и доступности циркового искусства с учетом физических и творческих возможностей детей.

Срок реализации программы – 1 год. Программа является среднесрочной.

Объем программы - 240 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 3 часа.

Уровень освоения содержания образования – продвинутый.

Возраст учащихся – 8-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей), на основании их физических способностей и возможностей. Преимущественно это учащиеся, прошедшие обучение по программам стартового уровня, а также имеющим начальную гимнастическую подготовку, либо способности к определенному цирковому жанру.

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Аудиторные занятия: тренировка, репетиция, мастер-класс, экскурсия, конкурс, праздник, концерт, представление.

Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, совместно с родителями, экскурсия.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, технология развивающего, разноуровневого, проблемного, личностно-ориентированного обучения, игровая, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные методы обучения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами, развитие творческих способностей и эстетического вкуса через цирковое искусство.

Задачи:

- Способствовать формированию навыков владения элементами выбранного учащимся жанра, используя средства пластической выразительности.
- Способствовать развитию умения выступать на публике, общаться со зрителями, находить общие отношения с партнерами в группе.
- Способствовать воспитанию взаимного уважения, взаимопонимания, самодисциплины, организованности, ответственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Общая физическая подготовка	26	4	22
3.	Акробатика	66	12	54
4.	Хореография	30	8	22
5.	Специализация	64	12	52
6.	Актерское мастерство	18	5	13
7.	Постановочно – репетиционная работа	30	8	22
8.	Итоговое занятие	4	1	3
	Итого	240	51	189

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Правила игр на знакомство. Правила поведения в учреждении, ПДД, правила противопожарной безопасности.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Общая физическая подготовка (ОФП)

Теория: Понятие ОФП. Функции ОФП.

Практика:

Упражнения для рук и плечевого пояса (махи, круговые движения, отжимания, вращения).

Упражнения для шеи (повороты, круговые движения, наклоны).

Упражнения для корпуса (наклоны, перекаты).

Упражнения для ног (прыжки, приседания, махи, удержания).

Упражнения на развитие гибкости (наклоны, выпады, шпагаты, махи, складки, мостики).

Упражнения на развитие брюшного пресса (подъемы ног и туловища, упражнения на шведской стенке, упражнения с предметами).

Упражнения на координацию движений (седы, группировки, перекаты, падения).

Раздел 3. Акробатика.

Теория: Основные понятия. Правила выполнения элементов.

Практика:

Кувырки с места, с разбега, из стойки, в стойку.

Колесо с разбега, колесо без рук.

Переворот вперед, назад, с разбега, маховое с разбега, в темпе.

Курбет, рондат, фляк с места, сальто вперед.

Комбинации из различных акробатических элементов.

Раздел 4. Хореография.

Теория: Правила выполнения хореографических элементов.

Практика: комбинации элементов различных танцевальных жанров.

Раздел 5. Специализация

Теория: Правила работы с реквизитом. Правила выполнения элементов.

Практика: Отработка элементов с реквизитом в выбранном жанре.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Теория: Правила поведения на сцене и взаимодействия со зрителем.

Практика: выступления на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Раздел 7. Постановочно – репетиционная работа.

Теория: Знакомство со сценарием номера.

Практика: Подготовка циркового группового или сольного циркового номера в одном из цирковых жанров, используя средства хореографии, ритмики и пластики.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Повторение правил выполнения элементов, знакомство с оценочными требованиями.

Практика: Сдача контрольных нормативов.

Раздел программы «Специализация» представлен различными цирковыми жанрами. Каждый учащийся путем творческих проб определяется с цирковым жанром, в котором его способности ярко проявляются, и углубленно изучает его:

- Каучук – стойка на руках, спитчаг, затяжка с перехватом, арабеск, двойная-тройная складка, выполнение трюков в комбинации.
- Партерная акробатика – грамотное применение знаний страховки и пассивировки, выполнение акробатических элементов на высоте, работа в паре, тройке и т.д.
- Жонглирование
 - Диаболо – выбросы (прямые, из-за спины, под ногой, под рукой), раскручивание различными способами, перекидки с одним или несколькими

партнерами, выполнение различных элементов в связке (5 и более элементов), работа с двумя диаволо.

- Мячи, кольца, булавы, шляпы – жонглирование каскадом и круговое (3-6 мячей), в статике и в движении выполнение комбинации элементов, выбросы (под рукой, под ногой, из-за спины, с поворотом вокруг себя), жонглирование соло, парно и групповое.

- Обручи – одновременное вращение 3 и более обручей, вращения с перехватами и подкидами, перебросы друг другу, умение выполнять ряд элементов в одной комбинации.

- Эквилибр

- Катушки – балансирование на одной катушке с выполнением элементов с другим реквизитом, повороты, прыжки, работа в паре, балансирование на двух и более катушках с выполнением различных элементов.

- Моноциклы – змейка, езда задом, балансирование на одном месте, выполнение различных вращений, работа с предметами при балансировании на моноцикле, работа в паре.

- Трости – стойка на двух/одной руках с изменением положения тела, удержание уголка 90,45,30 градусов.

- Воздушная гимнастика - полотна, кордепарель, кольцо, трапеция, бамбук, ремни – различные варианты подъемов и спусков, выполнение различных элементов на высоте, обрывы, работа в паре, синхронная работа с несколькими партнерами, обязательное знание правил страховки.

- Клоунада – правила работы со зрителем, формы взаимодействия с различными предметами, взаимодействие с партнерами, умение быстро ориентироваться в ситуации.

- Акробатика

- Камера – выполнение акробатических прыжков (сальто вперед, сальто назад, бланш, полувинт, винт, боковое сальто, кувырок полетом, переворот с головы).

- Скакалки - выполнение акробатических элементов под вращающуюся скакалку, работа с несколькими скакалками одновременно, умение правильно крутить скакалку.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся должны выполнять элементы:

- Кувырки с места, с разбега, из стойки, в стойку, парные.
- Колесо с разбега, колесо.
- Переворот вперед, назад, с разбега, в темпе.
- Стойка на руках, на предплечьях.
- Шпагат с возвышенности, затяжка
- Знание позиций рук и ног, выполнение заданной хореографической композиции.
- Набор базовых элементов по выбранному жанру
- Умение передать заданный образ
- Упражнения для рук и плечевого пояса (отжимания).
- Упражнения для шеи (повороты).
- Упражнения для корпуса (наклоны).

- Упражнения для ног (прыжки, приседания).
- Упражнения на развитие гибкости (махи, складки, мостики).
- Упражнения на развитие брюшного пресса (подъемы ног и туловища, упражнения на шведской стенке).

Упражнения на координацию движений (седы, группировки).

- Рондат-фляк, сальто вперед, ходьба на руках.
- Усложненные элементы по выбранному жанру
- Придумывать образ и ситуацию, передать образ.
- Выполнять хореографические композиции в разных стилях
- Упражнения для рук и плечевого пояса (махи, круговые движения).
- Упражнения для шеи (круговые движения, наклоны).
- Упражнения для корпуса (перекаты).
- Упражнения для ног (махи, удержания).
- Упражнения на развитие брюшного пресса (упражнения с предметами).
- Упражнения на координацию движений (перекаты, падения).
- Выступления на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Сдача контрольных нормативов.

Личностные результаты:

- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- осознание личностной значимости творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- проводить контроль и оценку процесса и результатов деятельности;

Регулятивные:

- волевая *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии;
- способность к волевому усилию;
- умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Коммуникативные:

- уметь выражать свои мысли;
- умение работать в команде.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащегося, ориентированной на задачи программы.

Параметры	Критерии	Показатели	Методы
Система знаний, умений и навыков	Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы	Осмысленность и правильность исполнения движений	Наблюдение
Общие и профессиональные компетенции	Культура публичных выступлений	Уровень владения актерским мастерством Безошибочное выполнение трюковой части номера	Наблюдение Просмотр
Социальная воспитанность	Культура поведения, взаимодействия на занятиях.	Культура общения со сверстниками на занятиях	Наблюдение

Мониторинг проводится два раза в год – октябрь, май.

Формы подведения итогов реализации программы:

Отчетный концерт, зачет.

Уровни усвоения

Название уровня	Описание
Высокий	Знает: Название элемента, порядок выполнения Выполняет: Самостоятельно, соблюдая технику и чистоту исполнения(правильное исходное и конечное положения, правильно выполнены все этапы элемента). При выполнении все мышцы затянуты.

	Стремится к самообразованию, отлично формулирует и излагает свое мнение, принимает активное участие в групповых заданиях.
Средний	<p>Знает:</p> <p>Название элемента и порядок его выполнения.</p> <p>Выполняет:</p> <p>Самостоятельно с небольшими ошибками в технике или чистоте исполнения. При выполнении не все мышцы натянуты.</p> <p>Иногда прослеживается стремление к самообразованию, достаточно хорошо формулирует и излагает свое мнение, редко принимает участие в групповых заданиях.</p>
Низкий	<p>Знает:</p> <p>Название и порядок выполнения.</p> <p>Выполняет:</p> <p>Самостоятельно грубыми ошибками в технике или чистоте исполнения, либо с поддержкой тренера. При выполнении мышцы не натянуты.</p> <p>Очень редко прослеживается стремление к самообразованию, плохо формулирует, излагает свое мнение, не принимает участие в групповых заданиях.</p>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

В течение учебного года у учащихся проходят различные мероприятия:

- Посвящение в воспитанники,
- Новогодние праздники,
- 23 февраля и 8 марта,
- Отчетный концерт.

Посвящение в воспитанники старшие учащиеся студии проводят для более младших, рассказывают свой опыт занятий, выступлений, участия в фестивалях и много другое. Проводят игры на знакомство и на сплочение.

Новогодние праздники проводятся учащимися совместно с педагогами и при помощи родителей. Родители помогают при создании костюмов и декораций. Учащиеся совместно с педагогами продумывают сценарий праздника, подбирают музыкальное сопровождение, более старшие учащиеся студии помогают младшим при подготовке массовых номеров.

На 23 февраля девочки готовят конкурсы и подарки для мальчиков, проводят чаепитие. На 8 марта мальчики готовят подарки девочкам, чаепитие с конкурсами.

Отчетный концерт проходит в конце учебного года. Старшие учащиеся студии помогают более младшим при подготовке номеров, костюмов, реквизита как на самом концерте, так и на его репетициях.

В течение года проходят субботники, на которых учащиеся прибирают весь реквизит и забытую одежду в зале и раздевалке, учатся содержать помещение, в котором они занимаются в чистоте.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение программы:

Помещение:

Учебный зал, оборудованный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Оборудование:

- гимнастические маты,
- набор скакалок,
- реквизит для жонглирования (мячи, булавы, кольца, шляпы, диаволо, обручи),
- реквизит для воздушной гимнастики (кольцо, полотна, кордепарель, ремни, трапеция),
- реквизит для эквилибристики (моноциклы, катушки, трости, кубики, мяч для фитнеса, столы),
- акробатическая дорожка,
- камера,
- лонжи,
- блоки для йоги,
- магнитофон,
- фонограммы.

Дидактическое и информационное обеспечение:

- подборка схем по выполнению акробатических прыжков;
- тематическая подборка игр и упражнений по актёрскому мастерству;
- подборка подвижных игр;
- видеозаписи концертных программ цирковой студии.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, среднее профессиональное образование. Педагог, реализующий программу, обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю данной программы.

Методическое обеспечение программы:

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В ходе реализации программы используются следующие виды учебных занятий: вводное занятие, занятие-игра, смотр знаний и умений, занятие по постановке номеров, репетиция, зачётное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, концерт. Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповая, индивидуальная.

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое обеспечение	Форма подведения итогов
Вводное занятие	Занятие - игра	Игровая ситуация, игровые задания.	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение, опрос
Общая физическая подготовка	Тренировочное занятие, занятие –игра,	Практическая работа	Магнитофон, фонограммы	Опрос, наблюдение, самооценка, взаимооценка, зачетное задание
Акробатика	Тренировочное занятие, занятие –игра, итоговое занятие	Постановка системы перспектив, поощрение	Магнитофон, фонограммы маты	Опрос, наблюдение, сдача контрольных нормативов самооценка,
Хореография	Тренировочное занятие, занятие –игра,	Создание ситуации творческого поиска	Магнитофон, фонограммы	Творческое задание
Актерское мастерство	репетиционное занятие	Игровые задания, приучение к самостоятельной работе	Магнитофон, фонограммы	Концерт, фестиваль, конкурс
Специализация	Тренировочное занятие, репетиционное занятие	Постановка системы перспектив, поощрение	Магнитофон, фонограммы	Концерт, фестиваль, конкурс
Постановочно-репетиционная работа	Тренировочное занятие, итоговое занятие	Приучение к самостоятельной работе	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение
Итоговое занятие	Итоговое занятие	Приучение к самостоятельной работе	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение, сдача контрольных нормативов

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,

– и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Тренировочное занятие	2	Вводное занятие	Спортивный кабинет	Опрос
			3	ОФП		
			6	Акробатика		
			3	Хореография		
			4	Актерское мастерство		
			6	Специализация		
2.	октябрь	Тренировочное занятие, воспитательное мероприятие	3	ОФП	Спортивный кабинет	Анализ, наблюдение за работой детей
			8	Акробатика		
			7	Специализация		
			6	Хореография		
3.	ноябрь	Тренировочное занятие, занятие-игра	3	ОФП	Спортивный кабинет	Устный опрос
			10	Акробатика		
			7	Специализация		
			4	Актерское мастерство		
4.	декабрь	Тренировочное занятие, занятие – игра, итоговое занятие	3	ОФП	Спортивный кабинет	Зачет, сдача контрол. нормативов
			5	Хореография		
			8	Специализация		
			8	Акробатика		
5.	январь	Трениро-	3	ОФП	Спортивн	Устны

		вочное занятие	6	Акробатика	ый кабинет	й опрос
			7	Специализация		
			7	Хореография		
6.	февраль	Тренировочное занятие, воспитательное мероприятие	4	ОФП	Спортивный кабинет	Опрос, наблюдение за работой детей
			7	Специализация		
			12	Акробатика		
7.	март	Тренировочное занятие	4	ОФП	Спортивный кабинет	Наблюдение за работой детей
			7	Акробатика		
			6	Специализация		
			7	Актерское мастерство		
8.	апрель	Тренировочное занятие, занятие-игра	1	ОФП	Спортивный кабинет	Устный опрос, анализ
			2	Акробатика		
			6	Специализация		
			3	Хореография		
			10	Постановочно-репетиционная работа		
			3	Актерское мастерство		
9.	май	Тренировочное занятие, итоговое занятие	2	Хореография	Спортивный кабинет, актовзый зал	Зачет, сдача контрол. нормативов, отчетный концерт
			3	Специализация		
			20	Постановочно-репетиционная работа		
10.	июнь	Тренировочное занятие	2	ОФП	Спортивный кабинет	Устный опрос, анализ
			7	Специализация		
			7	Акробатика		
			4	Хореография		
			4	Итоговое занятие		
	ИТОГО		240			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Баринов В.А. Эстетические эмоции в художественно-образцовой структуре циркового искусства. – М.: Автореф, 2009, 123с.
2. Макаров С.М. Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка. – М.: Красанд, 2009, 230 с.
3. Макаров С.М. Театрализация цирка. – М.: Едиториал УРСС, 2010, 189 с.

Литература для учащихся

1. Шульжик В.В. Фунтик в цирке. – Дрофа, 2005, 15с.
2. Аким Я.Л. Девочка и лев. – Речь, 2016, 24с.

Электронные (интернет) образовательные ресурсы

1. В мире цирка и эстрады: <http://ruscircus.ru/>
2. Сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка
3. <http://www.circus.spb.ru>
4. Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации
<http://www.circus.ru/>
5. Цирк.ТВ. <http://www.circus-tv.ru>

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ТЕМА: «Акробатические элементы как основа циркового номера»

Возраст учащихся 8-17 лет

Составитель: Клюквина Ирина Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Представленное учебное занятие по теме «Акробатические элементы как основа циркового номера» разработано в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Прыг-скок старт» для учащихся младшего школьного возраста.

Данное занятие позволяет решить мотивационные задачи к дальнейшему изучению циркового искусства в рамках цирковой студии «Каскад» и готовит к самостоятельному составлению цирковых номеров в различных цирковых жанрах. Особый акцент в ходе занятия сделан на отработку акробатических элементов, как обязательной составляющей любого циркового номера.

Тема - «Акробатические элементы, как основа циркового номера»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Цирковой артист»

Раздел тематического плана: Акробатика, работа с предметами.

Место учебного занятия в системе занятий: второе занятие

Возраст учащихся: 8-17 лет

Тип учебного занятия: комбинированное

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель: Создание и представление групповых мини - цирковых номеров с элементами акробатики.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания о простейших акробатических элементах и умения выполнять их;
- формировать умение составлять мини – цирковой номер на основе акробатики с использованием различных предметов.

Развивающие:

- развивать умение планировать свою деятельность;
- развивать самостоятельность и умение продуктивно работать в группе;
- развивать умение адекватно оценивать собственную деятельность и работу товарищей.

Воспитывающие:

- воспитывать настойчивость, целеустремлённость;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Методы и приёмы:

Наглядные (демонстрация, показ).

Словесные (пассивные и активные – беседа, опрос, инструктаж, объяснение, активизирующие и рефлексивные вопросы).

Интерактивные (групповая работа).

Практические (Выполнение упражнений, акробатических элементов, работа со схемами).

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, игровая, информационно-коммуникативная, интерактивные методы обучения, метод создания проблемной ситуации.

Материалы и оборудование: акробатическая дорожка, цирковой реквизит (обручи, мячи); мультимедийное оборудование.

Раздаточный материал: схемы, карточки трех цветов (золотой, красный, зеленый).

Наглядный материал: схемы, видеоматериал.

Универсальные учебные действия:

Коммуникативные:

- строить речевые высказывания в устной форме;
- продуктивно взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Познавательные:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- умение анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- владение синтезом (составление целого из частей);
- делать выводы.

Регулятивные:

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- слушать педагога и выполнять его инструкции;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Личностные результаты:

- мотивация на учебную деятельность;
- развитие самостоятельности учащихся;
- адекватная самооценка.

Предметные результаты: умение составить групповой мини номер из простейших акробатических элементов.

Конспект учебного занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
1. Организационный этап	<p>- Добрый день, ребята. Рада видеть вас всех сегодня на занятии. А давайте мы посчитаемся. Итак, вас сегодня 12 человек. А попробуйте поделиться на 2 равные группы. Отлично. Сколько человек в каждой группе получилось? Значит 12 напополам это? - Молодцы! Отлично. Давайте теперь ребята первой группы покажут нам, с каким настроением они проснулись</p>	<p>Ребята заходят в зал и строятся в шеренгу. Учащиеся называют свой порядковый номер. Дети, стоя в строю, делятся на две равные части. 6 6 и 6 Дети выполняют задание. Без слов, с помощью мимики показывают свое настроение.</p>	<p><i>Активизация внимания, перестройка на учебную деятельность</i></p> <p><i>Эмоциональный настрой на работу</i></p>

	<p>утром, а вторая группа покажет, с каким настроением они пришли на занятие.</p> <p>А хотите, я вам тоже покажу свое настроение? (Показ настроения педагога с помощью мимики).</p> <p>Спасибо, это было интересно, вы здорово показали свое настроение. Вставайте на места!</p> <p>- Скажите мне, пожалуйста, а для чего мы все с вами занимаемся в цирке? Чего мы хотим добиться?</p> <p>- Хорошо, все правильно. Итогом всей нашей большой работы будет создание цирковых номеров и выступления, а значит, все цирковые артисты трудятся по многу лет для того чтобы удивить и порадовать зрителя. Ведь люди, приходя на цирковое представление, хотят увидеть что-то необычное, увидеть то, что простой человек сделать не может. Правильно?</p> <p>Все цирковые очень рады, когда есть зритель, и особенно когда их много! Вот сегодня у нас с вами необычное занятие, сегодня у нас есть зрители, а значит мы, как настоящие цирковые артисты, этому очень рады! Давайте</p>	<p>Да</p> <p>Примерные ответы: Чтобы быть сильными, ловкими. Чтобы научиться акробатическим элементам и цирковым трюкам. Чтобы выступать для зрителей.</p> <p>Да</p> <p>Ребята встают в третью позицию и красиво, артистично приветствуют зрителей.</p>	<p><i>Мотивация на учебную деятельность.</i></p> <p><i>Снятие эмоциональных зажимов.</i></p>
--	--	--	--

	поприветствуем наших зрителей, встанем по третьей позиции, поднимем две ручки и помашем им. Ну, а зрители в ответ на приветствие артистов вам поплодируют!		
2. Подготовительный Актуализация знаний Целеполагание	<p>- Ну вот, теперь мы можем начинать. Пойдемте к нашему экрану, я сегодня подготовила для вас видео из выступлений ребят нашего коллектива, а вы подумайте, что общего есть в этих разных цирковых выступлениях?</p> <p>Вам понравилось? Что мы сейчас с вами видели?</p> <p>А как вы думаете, что общего есть в этих разных цирковых выступлениях?</p> <p>Молодцы. Значит, мы можем сформулировать тему нашего занятия? Совершенно верно. Акробатические элементы и будут сегодня темой нашего занятия.</p> <p>- А знаете ли вы какие-то элементы акробатики?</p> <p>- Можете вы соединить несколько акробатических элементов вместе? Что тогда получится?</p>	<p>Ребята подходят к экрану и смотрят видеоряд из отдельных фрагментов цирковых выступлений различных жанров в исполнении ребят основного состава.</p> <p>Да. Цирковые номера. Выступления старших ребят и т.д</p> <p>Выступление под музыку, выполнение акробатических элементов.</p> <p>Изучение акробатических элементов.</p> <p>Да. Колесо, кувырок, стойки, мостик и т.д.</p> <p>Да Небольшой акробатический номер</p>	<p><i>Умение анализировать и делать выводы.</i></p> <p><i>Видео ряд подобран так, что в каждом номере есть элементы акробатики. Разбор видео с точки зрения акробатических элементов.</i></p>

<p>Планирование этапов занятия</p>	<p>- Готовы вы сегодня на занятии составить такой мини-номер? Прекрасно, мы с вами озвучили цель нашего занятия. Кто может повторить цель нашего занятия? Давайте вместе с вами спланируем порядок нашего занятия. Вот на доске есть карточки, на которых написаны этапы занятия. Я предлагаю вам подойти и решить всем вместе, в каком порядке мы будем строить наше занятие.</p> <p>Все согласны с таким порядком? Ну и отлично. - Какой этап занятия уже пройден? Следующий этап тогда какой? Все правильно. Только, пожалуйста, во время занятия помните о технике безопасности. Все выполняем спокойно, не торопясь, друг другу не мешаем, если делаем сложные элементы, то обязательно используем</p>	<p>Да</p> <p>Создание номеров с элементами акробатики</p> <p>Дети подходят к доске. Там карточки: -постановка темы и цели занятия -разминка -подкачка -акробатика -работа над созданием номеров -подведение итогов Ребята, посоветовавшись, расставляют карточки по порядку. (Приложении 1)</p> <p>Да</p> <p>Определение темы и постановка цели Разминка</p>	<p><i>Педагог дает четкие указания по выполнению упражнений, корректирует выполнения, назначает тех, кто будет показывать</i></p>
<p>3. Основной Разминка</p>			

<p>Подкачка</p>	<p>маты. - Начинаем разминку. Побежали. - Помните, что разминаемся мы по порядку, сверху вниз. Вначале упражнения для мышц шеи (наклоны и повороты головы, с остановкой в точке). Во время остановки стараемся глаза поднять на зрителя. Далее упражнения на мышцы плеч и рук.</p>	<p>Бег по кругу с различными заданиями.</p>	<p><i>упражнения.</i></p>
<p>Физминутка (эмоциональный этюд)</p>	<p>Упражнения на растяжку (наклоны, выпады, шпагаты) А сейчас давайте поделимся на пары. Если вас сегодня 12 человек, как вы думаете, всем ли хватит пары? Почему? Сколько получится пар? Правильно, число 12 делится на 2. Упражнения на мышцы пресса, на мышцы спины, рук и ног (планка, отжимания, книжечки, прыжки) Ребята, а скажите мне, пожалуйста, во время исполнения циркового номера важны только трюки? А что еще важно? Все правильно. Очень важно передать зрителю те эмоции, которые задумывались при постановке номера. Давайте мы с вами немножко отдохнем</p>	<p>Ребята по очереди показывают упражнения.</p> <p>Да. 12 делится на 2. Будет 6 пар.</p> <p>Ребята выполняют наклоны, один партнер помогает другому.</p> <p>Нет</p> <p>Слаженность и красота исполнения. Эмоции.</p> <p>Ребята, стоя на своих местах, выполняют задание. Во время</p>	<p><i>Педагог показывает первый раз, потом задает необходимый тон для выполнения.</i></p>

<p>Акробатика</p>	<p>и поиграем в игру «Я веселый клоун». Вы громко, все дружно говорите фразу: «Всем привет, я веселый клоун и каждый назовет свое имя) Теперь скажите эту же фразу с грустью, злобой, удивлением и т.д</p> <p>- Ну вот мы с вами и переходим к следующему этапу нашего занятия. Что у нас по плану?</p> <p>Правильно.</p> <p>Приготовились все выполнять мостик. Можно на полу или на дорожке, из положения лежа или стоя, как вам удобнее и как вы умеете, чтобы это было безопасно.</p> <p>Стойка на лопатках. Займите место на дорожке и примите исходное положение.</p> <p>Следующее упражнение кувырок вперед с группировкой.</p> <p>- Ребята, а на какой более сложный элемент похож кувырок?</p> <p>Все правильно, на сальто. Только сальто выполняется в воздухе, а кувырок на полу, но по технике выполнения они похожи. Что важно не забыть при выполнении кувырка?</p> <p>- Все правильно, приступаем к</p>	<p>проговаривания фразы поднимают руки вверх.</p> <p>Акробатика</p> <p>Ребята занимают исходное положение для выполнения упражнения Мостик</p> <p>Выполняют</p> <p>Выполняют упражнение под счет педагога.</p> <p>На сальто</p> <p>Правильная поза, убрать голову, взять группировку.</p> <p>Ребята выполняют элементы друг за другом на акробатической дорожке, а потом колесо на полу и снова встают в колонну</p>	<p><i>Педагог комментирует выполнения задания, дает разные варианты выполнения.</i></p> <p><i>Педагог корректирует исполнение, при необходимости страхует.</i></p>
<p>Составление мини цирковых номеров</p>	<p>- Все правильно, приступаем к</p>		<p><i>Педагог показывает</i></p>

<p>Взаимооценка</p>	<p>выполнению, на обратном пути, по полосе, выполняем колесо. Кувырок назад. Для девочек упражнение стойка-мост или переворот, для мальчиков стойка-кувырок. - Ребята, сейчас мы переходим к следующему этапу нашего занятия. Какому? Молодцы, все правильно. У меня есть карточки, на которых схематично изображены простые акробатические элементы. Давайте посмотрим, что тут есть и назовем их.</p> <p>Сейчас мы с вами поделимся по группам, каждой группе я дам набор карточек и расскажу задание. Сколько человек в каждой группе? А всего нас 12, значит 12 можно представить, как числа 4, 3, 5. Правильно? У каждой группы есть набор карточек. Посоветавшись вам надо из этих карточек выбрать 3-4 элемента и с помощью циркового реквизита и</p>	<p>Создание мини цирковых номеров и их представление</p> <p>Шпагат стойка на лопатках кувырок колесо мостик лягушка Ребята делятся на группы 4, 3,5</p> <p>Да</p> <p>Ребята работают в своих группах. Обсуждают, выбирают элементы, составляют номера.</p>	<p><i>ребятам карточки, они называют, что на них изображено (Приложение 2)</i></p> <p><i>Педагог делит ребят на группы и раздает каждой по набору карточек с изображением акробатических элементов.</i></p> <p><i>При необходимости педагог помогает (наводящими вопросами, идеями и т.д)</i></p>
---------------------	--	--	--

	<p>выбранных вами элементов придумать мини цирковой номер и показать его нашим зрителям, а остальные ребята будут оценивать результат вашего творчества. Вы можете придумать название своей команды или своего номера.</p> <p>Команда № 1 составляет свой номер с помощью обручей.</p> <p>Команда № 2 - с помощью больших мячей.</p> <p>Команда № 3 - у вас не будет реквизита. Вам в помощь партерная акробатика, то есть, все элементы вы выполняете с какими-либо поддержками.</p> <p>Задание все понятно? У вас на это всего 5-7 минут. Постарайтесь уложиться в это время.</p> <p>Итак, время на подготовку закончилось. Все успели?</p> <p>Садимся на скамеечку. Сейчас вы, по очереди, будете представлять свои номера, остальные будут их оценивать.</p> <p>Для начала вам надо разместить на доске выбранные вами акробатические элементы в том порядке, в котором вы будете их показывать, если есть название номера или команды, то</p>	<p>Проходят выступления команд. Каждая группа перед выступлением рассказывает, какие акробатические элементы они выбрали, размещают на</p>	
--	--	--	--

<p>4. Итогово-рефлексивный</p>	<p>представляете его. При оценивании ребята будут смотреть, совпадает ли этот порядок и насколько интересный и слаженный номер у вас получился. Ну и конечно не забываем, что сегодня у нас есть зрители и мы выступаем для них. У каждого из судей есть набор карточек: Золотая - это отлично, номер выполнен в соответствии со схемой, очень слаженно и интересно. Красная - это средняя оценка. Как четверка в школе. Значит, есть небольшое отклонение от схемы, не все элементы были выполнены слажено. Зеленая - это как тройка в школе, нарушена схема выполнения номера, и нет слаженной работы в команде. Если ваш номер понравится зрителям, то вы услышите громкие аплодисменты. Итак, начинаем: Перед вами выступают юные артисты цирковой студии «Каскад» и представляют вам свой номер(название)</p>	<p>магнитной доске карточки с этими элементами в том порядке, в котором они будут их показывать. После выступления ребята сначала сами дают оценку своему выступлению, что хорошо получилось, что не очень, все ли было так, как они задумали. Затем идет оценка судьями, и они комментируют свои оценки.</p> <p>Да Еще не все. Мы не согласны.</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Подготовить и показать цирковой номер с элементами акробатики. Да Мы приготовили три разных цирковых номера с различными элементами акробатики.</p> <p>Ребята отвечают на вопросы</p>	<p><i>Карточки для судей (приложение 3)</i></p>
--------------------------------	--	--	---

<p>Дима - С каким настроением выполняли задания? Соня, - Какие акробатические элементы мы повторили? - Пригодятся вам умения с сегодняшнего занятия где-то в жизни? Вы сегодня все были большие молодцы, мне очень понравились ваши цирковые номера и то, как вы смогли совместить элементы акробатики и цирковой реквизит. Давайте мы расскажем нашим зрителям, про то, как мы всегда оцениваем наши труды и старания в конце занятий.</p> <p>Как вы считаете, кто-то сегодня получит красный или зеленый жетон? Почему? Да, я с вами согласна. Вы все сегодня были молодцы!! Наше занятие подошло к концу. Я жду вас в субботу. А теперь как настоящие цирковые артисты мы прощаемся с нашим зрителем и покидаем сцену.</p>	<p>зрителям рукой.</p>	
---	------------------------	--

Список использованной литературы

1. Ковалько В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы). Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М: ВАКО, 2007. – 218с.
2. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. Мир вещей и машин. - Ярославль: Академия развития, 1998.