Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 05.09.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
_____Л.В. Чебоксарова
Приказ № 462 от 05.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«ЮНЫЙ АРТИСТ (СЗ)»

Вариант 1

Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Карнухина Юлия Николаевна,
Клюквина Ирина Геннадьевна,
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный артист (СЗ)» художественной направленности. Направление деятельности – цирковое искусство.

Цирковое представление – калейдоскоп зрительных впечатлений и чувств. Это радостный отдых и заряд бодрости. Показывая доведенную до совершенства красоту человеческого тела, цирк воспитывает в людях чувство прекрасного.

Цирковое искусство – веселое, доброе, необычное, яркое, занимательное. Это и тяжелый труд, и радость творчества. Мастерство здесь достигается большими физическими и эмоциональными затратами. В основе этого мастерства лежит каждодневный, упорный труд.

Цирковое искусство сформировалось из народных площадных представлений и театрализованных соревнований. Главный герой цирка – артист, который преодолевает, казалось бы, непреодолимые препятствия, поэтизирует физический труд, отвагу, изобретательность человека сильного духом и телом, создает определенный обобщенный художественный образ. Образ этот преимущественно раскрывается при помощи специфических цирковых упражнений – трюков. Выбор и композиция трюков, перемежаемая другими актерскими действиями, составляет номер – отдельное законченное произведение циркового искусства. Сочетание нескольких разножанровых номеров составляет представление.

Программа «Юный артист (СЗ)» поможет детям раскрыть свои творческие способности, улучшить физическую форму, повысить интеллектуальный потенциал, поможет успешной самореализации.

Актуальность программы обусловлена необходимостью детей 5-17 лет в физических упражнениях, а также в общении. Дети заинтересованы не только в выполнении физических упражнениях, но и в развитии в себе таких качеств как ловкость и выносливость, а так же в создании концертных цирковых номеров как коллективных, так и индивидуальных.

Программа является базовой для ознакомления с цирковым искусством, поэтому обучаться могут дети любого возраста. Специфика цирковых жанров предполагает взаимодействие учащихся разного возраста для достижения высоких результатов даже на базовом уровне.

С помощью данной программы выполняется реализация концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года

- Создание условий для комфортного образовательного процесса с помощью созданий ситуаций успеха (обеспечить вовлечение детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ, в освоение дополнительных общеобразовательных программ (в том числе реализуемых в каникулярные периоды) для повышения качества образовательных результатов);
- развитие наставничества в коллективе и на уровне учреждения (создать институт наставничества в системе дополнительного образования детей),

- участие в фестивалях и конкурсах (продолжить проведение системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей);

Программа разработана в соответствие с основными **нормативными документами и методическими рекомендациями**:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в особенностях организации образовательного процесса: создание игровой ситуации, организация разнообразного предметного содержания, интеграция различных видов деятельности, что позволяет развивать музыкальность, пластичность, эмоциональность, творческие способности. Взаимодействие в коллективе – большой интервал в возрасте обусловлен взаимообучением и взаимопомощью детей различного возраста друг другу.

Характеристики программы:

Программа является модифицированной. За основу взяты программы: Васирук И.И. «Цирковое искусство», Семенова Л.Н. «Цирк – театр малых форм», Райков И.Н., Райков И.И. «Цирк», Клюквина И.Г. «Веселая арена». Преимущества данной программы перед аналогичными – программа разработана с учетом особенностей детей 5-17 лет. В основу программы легла углубленная физическая подготовка, изучение более сложных акробатических элементов, а также работа с предметами: для развития ловкости – обручи, мячи, для развития выносливости – скакалка.

Срок реализации программы – 1 год. Программа является среднесрочной.

Объем программы - 176 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

Возраст учащихся – 5-17 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей), на основании их физических способностей и возможностей. Преимущественно это учащиеся, прошедшие обучение по программам стартового уровня, а также имеющим начальную гимнастическую подготовку, либо способности к определенному цирковому жанру.

Количество учащихся в учебной группе – 12-15 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Аудиторные: тренировка, репетиция, мастер-класс, экскурсия, конкурс, праздник, концерт, представление

Внеаудиторные: самостоятельная работа, совместно с родителями, экскурсия.

Для эффективной реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные методы обучения, метод создания проблемной ситуации.

Занятия для детей 5-12 лет проводятся с преобладанием здоровьесберегающей и игровой технологий, интерактивные методы обучения; для детей 12-17 лет – интерактивные методы обучения, информационно-коммуникационные технологии, метод создания проблемной ситуации.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – содействие совершенствованию физического развития учащихся и жанровому самоопределению через занятия цирковым искусством.

Задачи:

- формирование знаний и интереса к работе с реквизитом,
- способствовать формированию и совершенствование двигательных навыков,
- способствовать развитие ловкости и выносливости,

- способствовать воспитанию культуры поведения и взаимодействия на занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2.	ОФП	41	11	30
3.	Акробатика	48	14	34
4.	Хореография	14	4	10
5.	Работа с реквизитом (скакалка, мячи,обруч)	45	10	35
6.	Актерское мастерство	13	3	10
7.	Постановочно – репетиционная работа	13	3	10
8.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5
	Итого	**176**	**46**	**130**

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.
Теория: Правила игр на знакомство. Правила поведения в учреждении, ПДД, правила противопожарной безопасности.
Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Общая физическая подготовка (ОФП)
Теория: Понятие ОФП. Функции ОФП.
Практика: Освоение навыков физической подготовки: бег по прямой, бег приставными шагами, бег с высоко поднятыми коленями. Различные виды прыжков. Спортивные игры. Поднимание-опускание туловища в положении лёжа на спине, поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе. Сгибание-

разгибание рук в упоре, поднимание-опускание ног в положении лёжа на спине. Стойка на голове.

Раздел 3. Акробатика.
Теория: Основные понятия. Правила выполнения элементов.
Практика: Шпагаты на полу, равновесия - лицевая ласточка, мосты из положения стоя, стойка на лопатках, кувырок вперед, кувырок вперед с прямыми ногами, кувырок назад, колесо. Переворот вперед, переворот назад, стойка –мост, рондат, колесо с разбега.

Раздел 4. Работа с реквизитом.
Теория: Правила работы с реквизитом. Правила выполнения элементов.
Практика: Кручение обруча в одной руке, смена рук при кручении обруча, кручение обруча на талии, кручение обруча на коленях, прыжки в обруче, Подброс обруча при кручении, восьмерка с обручем, кручение обруча над головой. Прыжки на скакалке вперед, назад, прыжки со скрещиванием рук, заход и выход в скакалку, прыжки с поворотами, прыжки в 3 под одну скакалку, прыжки с заданиями.

Раздел 5. Хореография.
Теория: Правила выполнения хореографических элементов.
Практика: элементы современного танца, элементы классического танца.

Раздел 6. Актерское мастерство.
Теория: Правила игры.
Практика: игра «Кто быстрее», «Повтори», «Ожившая тень».

Раздел 7. Постановочно – репетиционная работа.
Теория: Правила поведения на сцене и в зрительном зале.
Практика: Постановка танцевальных и цирковых номеров к отчётному концерту, отработка номеров.

Раздел 8. Итоговое занятие.
Теория: Повторение правил выполнения элементов.
Практика: Сдача контрольных нормативов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения программы:

Предметные:
- формирование базовых навыков акробатики,
- приобретение первоначальных знаний о работе с реквизитом;

Личностные результаты:
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и привлекательных для ребенка видах творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- *Познавательные:*

проводить контроль и оценку процесса и результатов деятельности;
планирование этапов своей работы, определение порядка действий,

- *Регулятивные:*

волевая *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии;
способность к волевому усилию
умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

- *Коммуникативные:*

уметь выражать свои мысли;
умение работать в команде.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результативности образовательной деятельности учащегося, ориентированной на задачи программы.

№	Параметры	Критерии	Показатели	Методы
1	Система знаний, умений и навыков	Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы	Осмысленность и правильность исполнения движений	Наблюдение
2	Общие и профессиональные компетенции	Развитость специальных физических качеств Развитие ловкости и выносливости	Уровень выполнения движений Уровень выполнения трюка	Зачет Просмотр
3	Социальная воспитанность	Культура поведения, взаимодействия на занятиях.	Культура общения со сверстниками на занятиях	Наблюдение

Мониторинг проводится два раза в год – октябрь, май.

Формы подведения итогов реализации программы:
Отчетный концерт, зачет.

Уровни усвоения

Название уровня	Описание
Высокий	Знает: Название элемента, порядок выполнения Выполняет: Самостоятельно, соблюдая технику и чистоту исполнения (правильное исходное и конечное положения, правильно выполнены все этапы элемента). При выполнении все мышцы затянуты. Стремится к самообразованию, отлично формулирует и излагает свое мнение, принимает активное участие в групповых заданиях.

Средний	Знает: Название элементов, допускает незначительные ошибки в порядке их выполнения. Выполняет: Самостоятельно с небольшими ошибками в технике или чистоте исполнения. При выполнении не все мышцы натянуты. Иногда прослеживается стремление к самообразованию, достаточно хорошо формулирует и излагает свое мнение, редко принимает участие в групповых заданиях.
Низкий	Знает: Не знает названия элементов, допускает значительные ошибки в порядке их выполнения. Выполняет: Самостоятельно грубыми ошибками в технике или чистоте исполнения, либо с поддержкой тренера. При выполнении мышцы не натянуты. Очень редко прослеживается стремление к самообразованию, плохо формулирует, излагает свое мнение, не принимает участие в групповых заданиях.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.
- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.
- в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение,

высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения.
- Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.
- На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

<u>участие в жизни Дворца:</u>

- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;
- участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

<u>работа с родителями:</u>

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

- привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);
- индивидуальная работа с родителями;
- родительские собрания в объединении;
- проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с актёрами, цирковыми артистами, гимнастами, акробатами, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

<u>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</u>

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

Физкультурно-спортивный зал, оборудованный в соответствие с профилем проводимых занятий и санитарно-гигиеническими нормами.

Оборудование:

- Гимнастические маты;
- Скакалка,
- Блоки для йоги
- Магнитофон;
- Фонограммы.

Дидактическое и информационное обеспечение:

- подборка схем по выполнению акробатических прыжков;
- тематическая подборка игр и упражнений по актёрскому мастерству;
- подборка подвижных игр;
- видеозаписи концертных программ цирковой студии.

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями, соответствующими профилю данной программы.

Методическое обеспечение программы

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. В ходе реализации программы используются следующие виды учебных занятий: вводное занятие, занятие-игра, смотр знаний и умений, занятие по постановке номеров, репетиция, зачётное занятие, открытое занятие, итоговое занятие, концерт. Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповая, индивидуальная.

Методическое обеспечение мониторинга результативности образовательной деятельности учащегося

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое обеспечение	Форма подведения итогов.
Вводное занятие	Занятие - игра	Игровая ситуация, игровые задания. Интерактивные методы	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение, опрос
Общая физическая подготовка	Тренировочное занятие, занятие – игра,	Формирование готовности восприятия учебного материала, практическая работа	Магнитофон, фонограммы	Опрос, наблюдение, самооценка, взаимооценка, зачетное задание
Акробатика	Тренировочное занятие, занятие – игра, итоговое занятие	Постановка системы перспектив, поощрение Интерактивные методы, рефлексия	Магнитофон, фонограммы, маты	Опрос, наблюдение, сдача контрольных нормативов самооценка

Хорео-графия	Тренировочное занятие, занятие – игра,	Создание ситуации творческого поиска	Магнитофон, фонограммы	Творческое задание
Актерское мастерство	Занятие –игра,	Игровые задания, приучение к самостоятельной работе Интерактивные методы, рефлексия		Совместный анализ практической работы
Постановочно-репетиционная работа	Тренировочное занятие, итоговое занятие	Приучение к самостоятельной работе Просмотр видеозаписей концертных номеров	Магнитофон, фонограммы ИКТ	Наблюдение
Итоговое занятие	Итоговое занятие	Приучение к самостоятельной работе	Магнитофон, фонограммы	Наблюдение, сдача контрольных нормативов

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся дошкольного и младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут

(для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	В соответствии с расписанием учебных занятий	Тренировочное занятие	1	Вводное занятие	Спортивный кабинет	Опрос
			5	ОФП (ходьба, бег, общие развивающие упражнения, приседания)		
			7	Акробатика (шпагаты на полу, мосты из положения стоя, колесо)		
			4	Работа с реквизитом (прыжки на скакалке вперед, назад, жонглирование 1 мяча)		
2.		Тренировочное занятие, воспитательное мероприятие	4	ОФП (поднимание-опускание туловища в положении лёжа на спине, поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе)	Спортивный кабинет	Анализ, наблюдение за работой детей
			6	Акробатика (шпагаты на полу, мосты из положения стоя, стойка на голове)		
			7	Работа с реквизитом (прыжки с заходом и выходом из скакалки, прыжки со скрещиванием рук, жонглирование 2 мячей)		
			3	Хореография (элементы современной хореографии)		
3.		Тренировочное занятие, занятие-игра	3	ОФП (приседания, прыжки с заданиями)	Спортивный кабинет	Устный опрос
			6	Акробатика (равновесия - лицевая ласточка, стойка на лопатках, переворот вперед)		

			4	Работа с реквизитом (прыжки с поворотами, жонглирование в парах)		
			6	Актерское мастерство (Игра: «Кто быстрее»)		
4.		Тренировочное занятие, занятие – игра, итоговое занятие	4	ОФП (поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе, бег)	Спортивный кабинет	Зачет, сдача контрол. нормативов
			6	Работа с реквизитом (прыжки в 3 под одну скакалку, прыжки с заданиями, жонглирование с заданиями)		
			5	Акробатика (Рондат, переворот назад)		
5.		Тренировочное занятие	6	ОФП (сгибание-разгибание рук в упоре, поднимание-опускание ног в положении лёжа на спине)	Спортивный кабинет	Устный опрос
			4	Акробатика (перекаты на животе,со спины на живот)		
			5	Работа с реквизитом (кручение обруча на одной руке, смена рук)		
			3	Хореография (элементы классической хореографии)		
6.		Тренировочное занятие, воспитательное мероприятие	4	ОФП (поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе, приседания)	Спортивный кабинет	Опрос, наблюдение за работой детей
			4	Работа с реквизитом (кручение обруча на талии, подброс обруча при кручении)		
			8	Акробатика (перекаты со спины на живот, кувырок вперед в группировке)		
7.		Тренировочное занятие	4	ОФП (сгибание-разгибание рук в упоре, прыжки с заданиями)	Спортивный кабинет	Наблюдение за работой детей
			2	Акробатика (кувырок назад в группировке)		
			6	Работа с реквизитом (прыжки в обруче,		

				кручение обруча на кооленях)		
			3	Актерское мастерство (Игра «Повтори»)		
8.		Трениро-вочное занятие, занятие-игра	5	ОФП (Ходьба, бег, общие развивающие упражнения, поднимание-опускание туловища в положении лёжа на животе)	Спортивный кабинет	Устный опрос, анализ
			5	Акробатика (Мост из положения лежа)		
			3	Работа с реквизитом (восьмерка с обручем)		
			3	Хореография (элементы классического танца)		
			4	Актерское мастерство (Игра: «Ожившая тень»)		
9.		Трениро-вочное занятие, итоговое занятие	1	ОФП («уголок» в упоре сидя сзади, приседания)	Спортивный кабинет, актовый зал	Зачет, сдача контрол. нормативов, отчетный концерт
			3	Хореография (элементы современной хореографии)		
			1	Работа с реквизитом (кручение обруча над головой)		
			13	Постановочно-репетиционная работа		
10.		Трениро-вочное занятие	5	ОФП (сгибание-разгибание рук в упоре, поднимание-опускание ног в положении лёжа на спине)	Спортивный кабинет	Устный опрос, анализ
			5	Работа с реквизитом (повторение изученного)		
			5	Акробатика (повторение изученного)		
			2	Хореография (элементы современной хореографии)		
			1	Итоговое занятие		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Баринов В.А. Эстетические эмоции в художественно-образцовой структуре циркового искусства. – М: Автореф, 2009, 123с.
2. Макаров С.М. Китайская премудрость русского цирка. Взаимовлияние китайского и русского цирка. – М.: Красанд, 2009, 230 с.
3. Макаров С.М. Театрализация цирка. – М.: Едиториал УРСС, 2010, 189 с.

Литература для учащихся

1. Шульжик В.В. Фунтик в цирке. – Дрофа, 2005, 15с.
2. Аким Я.Л. Девочка и лев. – Речь, 2016, 24с.

Электронные (интернет) образовательные ресурсы

1. В мире цирка и эстрады: http://ruscircus.ru/
2. Сайт Большого Санкт-Петербургского Государственного цирка
3. http://www.circus.spb.ru
4. Росгосцирк Министерство культуры Российской Федерации http://www.circus.ru/
5. Цирк.ТВ. http://www.circus-tv.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ТЕМА: «Акробатические элементы как основа циркового номера»

Возраст учащихся 5-8 лет

Составитель: Клюквина Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Представленное учебное занятие по теме «Акробатические элементы как основа циркового номера» разработано в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный артист (СЗ)» для учащихся младшего школьного возраста.

Данное занятие позволяет решить мотивационные задачи к дальнейшему изучению циркового искусства в рамках цирковой студии «Каскад» и готовит к самостоятельному составлению цирковых номеров в различных цирковых жанрах. Особый акцент в ходе занятия сделан на отработку акробатических элементов, как обязательной составляющей любого циркового номера.

Тема - «Акробатические элементы, как основа циркового номера»

Раздел тематического плана: Акробатика, работа с предметами.

Место учебного занятия в системе занятий: второе занятие

Возраст учащихся: 5-8 лет

Тип учебного занятия: комбинированное

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель: Создание и представление групповых мини - цирковых номеров с элементами акробатики.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить знания о простейших акробатических элементах и умения выполнять их;
- формировать умение составлять мини – цирковой номер на основе акробатики с использованием различных предметов.

Развивающие:

- развивать умение планировать свою деятельность;
- развивать самостоятельность и умение продуктивно работать в группе;
- развивать умение адекватно оценивать собственную деятельность и работу товарищей.

Воспитывающие:

- воспитывать настойчивость, целеустремлённость;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Методы и приёмы:

Наглядные (демонстрация, показ).

Словесные (пассивные и активные – беседа, опрос, инструктаж, объяснение, активизирующие и рефлексивные вопросы).

Интерактивные (групповая работа).

Практические (Выполнение упражнений, акробатических элементов, работа со схемами).

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, игровая, информационно-коммуникативная, интерактивные методы обучения, метод создания проблемной ситуации.

Материалы и оборудование: акробатическая дорожка, цирковой реквизит (обручи, мячи); мультимедийное оборудование.

Раздаточный материал: схемы, карточки трех цветов (золотой, красный, зеленый).

Наглядный материал: схемы, видеоматериал.

Универсальные учебные действия:

Коммуникативные:

- строить речевые высказывания в устной форме;
- продуктивно взаимодействовать с педагогом и сверстниками.

Познавательные:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- умение анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- владение синтезом (составление целого из частей);
- делать выводы.

Регулятивные:

- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- слушать педагога и выполнять его инструкции;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.

Личностные результаты:
- мотивация на учебную деятельность;
- развитие самостоятельности учащихся;
- адекватная самооценка.

Предметные результаты: умение составить групповой мини номер из простейших акробатических элементов.

Конспект учебного занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Примечание
1.Организационный этап	- Добрый день, ребята. Рада видеть вас всех сегодня на занятии. А давайте мы посчитаемся. Итак, вас сегодня 12 человек. А попробуйте поделиться на 2 равные группы. Отлично. Сколько человек в каждой группе получилось? Значит 12 напополам это? - Молодцы! Отлично. Давайте теперь ребята первой группы покажут нам, с каким настроением они проснулись утром, а вторая группа покажет, с каким настроением они пришли на занятие. А хотите, я вам тоже покажу свое настроение? (Показ настроения педагога с помощью мимики).	Ребята заходят в зал и строятся в шеренгу. Учащиеся называют свой порядковый номер. Дети, стоя в строю, делятся на две равные части. 6 6 и 6 Дети выполняют задание. Без слов, с помощью мимики показывают свое настроение. Да	*Активизация внимания, перестройка на учебную деятельность* *Эмоциональный настрой на работу*

	Спасибо, это было интересно, вы здорово показали свое настроение. Вставайте на места! - Скажите мне, пожалуйста, а для чего мы все с вами занимаемся в цирке? Чего мы хотим добиться? - Хорошо, все правильно. Итогом всей нашей большой работы будет создание цирковых номеров и выступления, а значит, все цирковые артисты трудятся по многу лет для того чтобы удивить и порадовать зрителя. Ведь люди, приходя на цирковое представление, хотят увидеть что-то необычное, увидеть то, что простой человек сделать не может. Правильно? Все цирковые очень рады, когда есть зритель, и особенно когда их много! Вот сегодня у нас с вами необычное занятие, сегодня у нас есть зрители, а значит мы, как настоящие цирковые артисты, этому очень рады! Давайте поприветствуем наших зрителей, встанем по третьей позиции, поднимем две ручки и помашем им. Ну, а зрители в ответ на приветствие артистов вам поаплодируют!	Примерные ответы: Чтобы быть сильными, ловкими. Чтобы научится акробатическим элементам и цирковым трюкам. Чтобы выступать для зрителей. Да Ребята встают в третью позицию и красиво, артистично приветствуют зрителей.	*Мотивация на учебную деятельность.* *Снятие эмоциональных зажимов.*

2. Подготовительный Актуализация знаний Целеполагание	- Ну вот, теперь мы можем начинать. Пойдемте к нашему экрану, я сегодня подготовила для вас видео из выступлений ребят нашего коллектива, а вы подумайте, что общего есть в этих разных цирковых выступлениях? Вам понравилось? Что мы сейчас с вами видели? А как вы думаете, что общего есть в этих разных цирковых выступлениях? Молодцы. Значит, мы можем сформулировать тему нашего занятия? Совершенно верно. Акробатические элементы и будут сегодня темой нашего занятия. - А знаете ли вы какие-то элементы акробатики? - Можете вы соединить несколько акробатических элементов вместе? Что тогда получится? - Готовы вы сегодня на занятии составить такой мини-номер? Прекрасно, мы с вами озвучили цель нашего занятия.	Ребята подходят к экрану и смотрят видеоряд из отдельных фрагментов цирковых выступлений различных жанров в исполнении ребят основного состава. Да. Цирковые номера. Выступления старших ребят и т.д Выступление под музыку, выполнение акробатических элементов. Изучение акробатических элементов. Да. Колесо, кувырок, стойки, мостик и т.д. Да Небольшой акробатический номер Да Создание номеров с элементами акробатики	*Умение анализировать и делать выводы.* *Видео ряд подобран так, что в каждом номере есть элементы акробатики.* *Разбор видео с точки зрения акробатических элементов.*

Планирование этапов занятия	Кто может повторить цель нашего занятия? Давайте вместе с вами спланируем порядок нашего занятия. Вот на доске есть карточки, на которых написаны этапы занятия. Я предлагаю вам подойти и решить всем вместе, в каком порядке мы будем строить наше занятие.	Дети подходят к доске. Там карточки: -постановка темы и цели занятия -разминка -подкачка -акробатика -работа над созданием номеров -подведение итогов Ребята, посовещавшись, расставляют карточки по порядку. (Приложении 1)	
3. Основной Разминка	Все согласны с таким порядком? Ну и отлично. - Какой этап занятия уже пройден? Следующий этап тогда какой? Все правильно. Только, пожалуйста, во время занятия помните о технике безопасности. Все выполняем спокойно, не торопясь, друг другу не мешаем, если делаем сложные элементы, то обязательно используем маты. - Начинаем разминку. Побежали. - Помните, что разминаемся мы по порядку, сверху вниз. Вначале	Да Определение темы и постановка цели Разминка Бег по кругу с различными заданиями.	*Педагог дает четкие указания по выполнению упражнений, корректирует выполнения, назначает тех, кто будет показывать упражнения.*

Подкачка	упражнения для мышц шеи (наклоны и повороты головы, с остановкой в точке). Во время остановки стараемся глаза поднять на зрителя. Далее упражнения на мышцы плеч и рук. Упражнения на растяжку (наклоны, выпады, шпагаты) А сейчас давайте поделимся на пары. Если вас сегодня 12 человек, как вы думаете, всем ли хватит пары? Почему? Сколько получится пар? Правильно, число 12 делится на 2.	Ребята по очереди показывают упражнения. Да. 12 делится на 2. Будет 6 пар. Ребята выполняют наклоны, один партнер помогает другому.	
Физминутка (эмоциональный этюд)	Упражнения на мышцы пресса, на мышцы спины, рук и ног (планка, отжимания, книжечки, прыжки) Ребята, а скажите мне, пожалуйста, во время исполнения циркового номера важны только трюки? А что еще важно? Все правильно. Очень важно передать зрителю те эмоции, которые задумывались при постановке номера. Давайте мы с вами немножко отдохнем и поиграем в игру «Я веселый клоун». Вы громко, все дружно говорите фразу: «Всем привет, я веселый клоун ….. и каждый назовет свое имя)	Нет Слаженность и красота исполнения. Эмоции. Ребята, стоя на своих местах, выполняют задание. Во время проговаривания фразы поднимают руки вверх. Акробатика	*Педагог показывает первый раз, потом задает необходимый тон для выполнения.* *Педагог комментирует*

Акробатика Составление мини цирковых номеров	Теперь скажите эту же фразу с грустью, злобой, удивлением и т.д - Ну вот мы с вами и переходим к следующему этапу нашего занятия. Что у нас по плану? Правильно. Приготовились все выполнять мостик. Можно на полу или на дорожке, из положения лежа или стоя, как вам удобнее и как вы умеете, чтобы это было безопасно. Стойка на лопатках. Займите место на дорожке и примите исходное положение. Следующее упражнение кувырок вперед с группировкой. - Ребята, а на какой более сложный элемент похож кувырок? Все правильно, на сальто. Только сальто выполняется в воздухе, а кувырок на полу, но по технике выполнения они похожи. Что важно не забыть при выполнении кувырка? - Все правильно, приступаем к выполнению, на обратном пути, по полосе, выполняем колесо. Кувырок назад.	Ребята занимают исходное положение для выполнения упражнения Мостик Выполняют Выполняют упражнение под счет педагога. На сальто Правильная поза, убрать голову, взять группировку. Ребята выполняют элементы друг за другом на акробатической дорожке, а потом колесо на полу и снова встают в колонну Создание мини цирковых номеров и их представление Шпагат	*выполнения задания, дает разные варианты выполнения.* *Педагог корректирует исполнение, при необходимости страхует.* *Педагог показывает ребятам карточки, они называют, что на них изображено (Приложение 2)*

	Для девочек упражнение стойка-мост или переворот, для мальчиков стойка-кувырок. - Ребята, сейчас мы переходим к следующему этапу нашего занятия. Какому? Молодцы, все правильно. У меня есть карточки, на которых схематично изображены простые акробатические элементы. Давайте посмотрим, что тут есть и назовем их. Сейчас мы с вами поделимся по группам, каждой группе я дам набор карточек и расскажу задание. Сколько человек в каждой группе? А всего нас 12, значит 12 можно представить, как числа 4, 3, 5. Правильно?	стойка на лопатках кувырок колесо мостик лягушка Ребята делятся на группы 4, 3,5 Да Ребята работают в своих группах. Обсуждают, выбирают элементы, составляют номера.	*Педагог делит ребят на группы и раздает каждой по набору карточек с изображением акробатических элементов.* *При необходимости педагог помогает (наводящими вопросами, идеями и т.д)*
Взаимооценка	У каждой группы есть набор карточек. Посовещавшись вам надо из этих карточек выбрать 3-4 элемента и с помощью циркового реквизита и выбранных вами элементов придумать мини цирковой номер и показать его нашим зрителям, а остальные ребята		

4. Итогово-рефлексивный	будут оценивать результат вашего творчества. Вы можете придумать название своей команды или своего номера. Команда № 1 составляет свой номер с помощью обручей. Команда № 2 - с помощью больших мячей. Команда № 3 - у вас не будет реквизита. Вам в помощь партерная акробатика, то есть, все элементы вы выполняете с какими-либо поддержками. Задание все понятно? У вас на это всего 5-7 минут. Постарайтесь уложиться в это время. Итак, время на подготовку закончилось. Все успели? Садимся на скамеечку. Сейчас вы, по очереди, будете представлять свои номера, остальные будут их оценивать. Для начала вам надо разместить на доске выбранные вами акробатические элементы в том порядке, в котором вы будете их показывать, если есть название номера или команды, то представляете его. При оценивании ребята будут смотреть, совпадает ли этот порядок и насколько интересный и	Проходят выступления команд. Каждая группа перед выступлением рассказывает, какие акробатические элементы они выбрали, размещают на магнитной доске карточки с этими элементами в том порядке, в котором они будут их показывать. После выступления ребята сначала сами дают оценку	*Карточки для судей (приложение 3)*

	слаженный номер у вас получился. Ну и конечно не забываем, что сегодня у нас есть зрители и мы выступаем для них. У каждого из судей есть набор карточек: Золотая - это отлично, номер выполнен в соответствии со схемой, очень слаженно и интересно. Красная - это средняя оценка. Как четверка в школе. Значит, есть небольшое отклонение от схемы, не все элементы были выполнены слажено. Зеленая - это как тройка в школе, нарушена схема выполнения номера, и нет слаженной работы в команде. Если ваш номер понравится зрителям, то вы услышите громкие аплодисменты. Итак, начинаем: Перед вами выступают юные артисты цирковой студии «Каскад» и представляют вам свой номер …..(название) Все вы большие молодцы. Несмотря на небольшие минусы, вы отлично справились с заданием. Все сразу, на отлично не бывает, для этого надо много	своему выступлению, что хорошо получилось, что не очень, все ли было так, как они задумали. Затем идет оценка судьями, и они комментируют свои оценки. Да Еще не все. Мы не согласны. Подведение итогов Подготовить и показать цирковой номер с элементами акробатики. Да Мы приготовили три разных цирковых номера с различными элементами акробатики. Ребята отвечают на вопросы педагога и сами выбирают того, кто следующий будет отвечать.	*Рефлексия помогает учащемуся более осознанно*

	трудиться и тогда, с каждым разом ваши номера буду все лучше. Согласны? - Давайте посмотрим на наш план занятия. Я думаю, что мы все этапы прошли. Кто со мной согласен? - Разве? Какой важный этап остался? Все правильно. Молодцы. Значит убираем реквизит и строимся. Помните, какая была цель нашего занятия? Как вы считаете, справились мы с поставленной целью? Докажите. Да, я тоже так считаю. Вы большие молодцы! - Вот у меня в руке обруч, на кого его надели, тот и ответит на мой вопрос. После ответа этот человек наденет обруч на любого другого и так далее. Вика, - Что было самым трудным? Влад, - Чему новому научились? Дима - С каким настроением выполняли задания? Соня,	Дети рассказывают о том, что у нас есть система жетонов. Золотой - все отлично (5) Красный - средняя оценка (4) Зеленый - низкая оценка (3) Все эти жетоны дети приклеивают на свой лист дома и два раза в год подводятся итого, у кого больше баллов тот и победил. Победитель получает медаль. Нет Сегодня все старались Ребята уходят из зала, машут зрителям рукой.	*относиться к полученным знаниям, систематизировать опыт, адекватно сравнивать результаты своего труда с образцом и оценивать их.*

	- Какие акробатические элементы мы повторили? - Пригодятся вам умения с сегодняшнего занятия где-то в жизни? Вы сегодня все были большие молодцы, мне очень понравились ваши цирковые номера и то, как вы смогли совместить элементы акробатики и цирковой реквизит. Давайте мы расскажем нашим зрителям, про то, как мы всегда оцениваем наши труды и старания в конце занятий. Как вы считаете, кто-то сегодня получит красный или зеленый жетон? Почему? Да, я с вами согласна. Вы все сегодня были молодцы!! Наше занятие подошло к концу. Я жду вас в субботу. А теперь как настоящие цирковые артисты мы попрощаемся с нашим зрителем и покидаем сцену.		

Список использованной литературы

1. Ковалько В.И. Школа физкультминуток (1-4 классы). Практические разработки физкультминуток, гимнастических комплексов, подвижных игр для младших школьников. – М: ВАКО, 2007. – 218с.

2. Нуждина Т.Д. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. Мир вещей и машин. - Ярославль: Академия развития, 1998.