

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 3 от 25.06.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
_____ Л.В. Чебоксарова
Приказ № 181 от 25.06.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ПАЛИТРА – 2 (НМ)»

Возраст учащихся: 7 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Полякова Ирина Михайловна,
Куликова Ольга Васильевна,
педагоги дополнительного
образования
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества имени
А.А. Алексеевой»

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра – 2 (НМ)» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования, направление деятельности – изобразительная деятельность.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Актуальность программы обусловлена потребностью современного общества в грамотных специалистах, способных найти творческий подход к решению стандартных и нестандартных задач. И поэтому актуальным в наше время является развитие творческого потенциала у детей, способностей к свободному самовыражению. Изобразительная деятельность как нельзя лучше ориентирована на развитие воображения, образного мышления, колористического восприятия, способностей нестандартно мыслить и вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Новизна данной программы заключается в использовании нестандартных методов и приемов организации учебно-воспитательного процесса, такие как музыкотерапия, арт-терапия, цвет-терапия, интернет-экскурсии, позволяющие укрепить мотивацию к изучению предмета, к самовыражению, самореализации. Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа также включает более углубленное изучение теоретических и практических основ цветоведения, композиции, декоративно – прикладного искусства, новые приёмы в работе и нетрадиционные техники рисования.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что весь образовательный процесс совершается в рамках личностно-ориентированного, духовно-нравственного и творческо-деятельного подхода, с использованием методов развивающего и проблемно-поискового обучения, что позволяет формировать визуальное мышление. Принципы доступности, системности, наглядности, целостности подачи теоретического материала на занятии ведут к более глубокому его усвоению, повышают заинтересованность к изучаемой теме. Применение игровых, компьютерных, интерактивных технологий, характер взаимодействия между педагогом и группой способствуют формированию у учащихся социокультурных, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, компетенций. Используемые на занятиях здоровьесберегающие технологии позволяют эффективно развивать и творческие способности, и осуществлять работу по формированию здорового образа жизни, помогают создать соответствующий настрой, целостное представление о мире, расширить кругозор.

Завершив обучение по программе «Палитра – 2 (НМ)» учащиеся получают как первоначальную профессиональную информацию, так и умение пользоваться ею с творческим подходом, что является весьма целесообразным не только для продолжения образования в художественной школе или выбора будущей профессиональной деятельности, но и просто в жизни.

Отличительные особенности программы выражены в создании целостности восприятия окружающего мира, объединении разных видов искусства - музыка, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, культуру родного края, литература. Учитывая современные тенденции развития общества, программа включает знакомство с новыми техниками рисования, новыми материалами, компьютерными программами для рисования, широко использует мультимедийное оборудование, предполагает активное вовлечение семьи в образовательно-воспитательный процесс. Программа ориентирована на применение здоровьесберегающих технологий и использует различные виды динамических пауз (минутки дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз, шеи, плеч, пальчиковая гимнастика, танцевальные упражнения).

Программа является модифицированной. Предшественником данной программы является дополнительная общеразвивающая программа «Палитра» г.Череповец, 2019 г. (автор Полякова И.М.). В программе «Палитра – 2 (НМ)» сокращен объем программы, внесены дополнительные структурные элементы в соответствии с требованиями современных нормативных документов. Кроме того, программа переработана в рамках мероприятий по созданию новых мест

дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». Это позволяет говорить о том, что программа разработана в рамках основных направлений развития дополнительного образования детей.

Характеристики программы

Программа является профильной, среднесрочной. Уровень освоения содержания – стартовый.

Срок реализации программы – 1 год

Адресат программы: данная программа сориентирована на возраст учащихся: 7-12 лет.

В творческое объединение принимаются дети без предварительной подготовки. Зачисление проводится по заявлению родителей (законных представителей).

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на один учебный год, что составляет 72 учебных часа, включая каникулярное время.

Обучение осуществляется в очной форме, на русском языке. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Комплектование учебных групп проводится с учётом норм наполняемости 12-15 человек. Состав групп постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут) или 1 раз в неделю по 2 часа.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.

Контрольное занятие по изученным темам проводится по завершению реализации программы.

В процессе обучения используются различные формы обучения: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные, направленные на включение детей в сотрудничество и общение, на активный поиск творческих возможностей, знаний, на теоретическую и практическую подготовку, на самостоятельную работу. Практические занятия, конкурсы, выставки, контрольные занятия (с использованием тестов на итоговых занятиях по темам и в конце года), чаепитие, мастер-классы, комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы, викторины, игры (адаптационные, подвижные, творческие), инструктаж.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование познавательного интереса к изобразительному искусству, развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе создания творческих работ.

Задачи программы:

- способствовать формированию устойчивого интереса к изобразительной деятельности через основы изобразительной грамоты;

- формировать культуру безопасной и экономически целесообразной работы с материалами и инструментами;
- совершенствовать умения работать разными художественными материалами.
- расширять художественный кругозор (материалы, инструменты, профессии);
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ темы	Наименование тематических блоков	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы изобразительного искусства	35	7,5	27,5	Наблюдение, выставка
2	Виды и приёмы декоративно-прикладного искусства	37	3	34	Итоговое занятие, КИМы
Итого:		72	10,5	61,5	

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы изобразительного искусства - 35 часов					
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Понятие о материалах и инструментах. ТБ	6	1	5	Викторина
3	Художественные выразительные средства в изобразительном искусстве.	10	2	8	Выставки разного уровня
4	Основы цветоведения.	10	2	8	Наблюдение
5	Основы композиции.	8	2	6	Наблюдение
Виды и приёмы декоративно-прикладного искусства - 37 часов					
6	Орнамент, коллаж, витражная роспись.	11	1	10	Наблюдение
7	Нетрадиционные техники рисования.	9	1	8	Наблюдение
8	Стилизация.	16	1	15	Наблюдение, выставка
9	Контрольное занятие.	1	-	1	Игра
Итого:		72	10,5	61,5	

Содержание учебного плана

Тематический блок «Основы изобразительного искусства»

Вводное занятие.

Теория: знакомство с коллективом, презентация. Задачи и содержание работы в учебном году, организационные вопросы. Демонстрация работ учащихся прошлого года обучения.

Практика: Игра на сплочение коллектива «Снежный ком».

Понятие о материалах и инструментах. Техника безопасности.

Теория: Общие правила безопасности труда. Беседа «Чем и как работают художники». Кисти разной формы. Краски - масляные, темпера, акварельные, гуашевые. Материалы: бумага, картон, холст, дерево. Приспособления художника: этюдник, мольберт, палитра. Инструменты и материалы для работы: выбор бумаги, кистей, красок, их хранение, подготовка к работе, использование. Знакомство с названиями и назначением ручных инструментов и приспособлений для рисования, правила работы с ними. Организация рабочего места.

Практика: Игра «Организация рабочего места». Интерактивная мастерская художника: технологические работы по пробе красок – разведению, нанесению на бумагу. Проба работы гуашью (кисти от №1 до №12). Выполнение работ при помощи разных техник: по сырому, мазками, акварельные заливки. Оформление работ в паспарту.

Деятельность учащихся дома: найти интересные сведения и факты из жизни художников.

Художественно – выразительные средства в изобразительном искусстве.

Теория: Отличие графических художественно – выразительных средств от живописных. Мазок и точка. Пятно и силуэт. Линия и понятие «штриховка». Цветовой и световой контраст. Тон. Беседа о художниках Вологодской области.

Практика: Фронтальная работа на выполнение сюжетных композиций «Изображение животных различными видами штрихов». Рисование работ по настроению (под прослушивание музыкальных композиций) после презентации «Картины известных художников» («Берёзовая роща» А.Куинджи, «На севере диком» И.Шишкина, «Море в Сен-Мари» В. Ван Гога и др.). Рисование пейзажей и натюрмортов при помощи графических и живописных художественных средств (пятна, линии, мазка, точек, силуэта, штриховки, тона, цветового и светового контраста), работа по шаблону. Мастер-классы по изготовлению открыток к праздничным датам. Упражнения на развитие образного восприятия «Дорисуй фигуру» (арт-терапия).

Цветоведение.

Теория: роль цветоведения в живописи. Цвета: основные и составные, ахроматические и хроматические, холодные и тёплые, глухие и звонкие. Цветовая гамма. Цветовое сочетание фона и прорисовки.

Практика: Игры «Калейдоскоп», «Цветотерапия». Галерея «Наедине с искусством» (просмотр картин известных художников на тему «Осень», прослушивание музыки, обсуждение). Смешивание красок (использование акварели и гуаши), упражнение на вливание цвета в цвет. Создание эффекта холодных и тёплых цветов: рисование ветви осеннего дерева. Экскурсия в парк: упражнения на подбор цвета для листьев, букета цветов, фруктов. Работа на пленэре «Эскизы природы на состояние погоды».

Выполнение работы при помощи основных и составных цветов «Волшебные цвета», при помощи ахроматических и хроматических цветов, при помощи глухих и звонких цветов.

Основы композиции.

Теория: понятие «композиция», основные правила построения композиции. Передача пространственного плана. Знакомство с особенностями композиции рисунка, выполненного с натуры, по памяти, по представлению. Тематическая композиция. Форма и пропорции, особенности формы и размера предмета.

Практика: Презентация «Сказочные мотивы в картинах художников» (просмотр, обсуждение). Выполнение композиций на разные темы («Сказочный персонаж», «Фрукты, овощи», «Волшебный лес» и др.) Коллективная работа рисование природных мотивов (подводный мир, растительные формы). Выполнение эскизов на бумаге и доске (примерные сюжеты «Сказочные птицы», «Весёлые звери», «Любимый сказочный герой» и др.). Игра «Собери натюрморт», работа по шаблону, заданному образцу.

Тематический блок «Виды и приёмы декоративно-прикладного искусства»

Орнамент, коллаж, витражная роспись.

Теория: Презентация «Декоративно-прикладное искусство родного края». Общее понятие об орнаменте, принципы построения орнаментальной композиции. Ритм, повторение элементов узора через определённые расстояния, последовательность выполнения. Знакомство с коллажем. Витражная роспись. Варианты материала, используемого в изобразительной деятельности.

Практика: составление орнамента: из геометрических форм в цвете и из растительных форм (в полосе, круге, прямоугольнике). Составление сетчатого орнамента при помощи геометрических и растительных форм. Коллаж из кусочков бумаги, раскрашенных гуашью и акварелью. Роспись по стеклу в технике «витраж».

Нетрадиционные техники рисования.

Теория: «монотипия», «кляксография», «розбрызг», штампинг. *Практика:* Игра «Угадай-ка» (что использовано, что изображено).

Практика: выполнение творческих работ с использованием разных способов нетрадиционного рисования.

Стилизация.

Теория: понятие «стилизация», применение в изобразительном искусстве. Стилизация растительных мотивов. Стилизация животных. Использование стилизации при изготовлении различных декоративных изделий.

Практика: выполнение упражнений и творческих работ по стилизации разных объектов. Работа на различных видах поверхностей (бумага, картон, дерево).

Контрольное занятие.

Практика: выполнение итоговой работы на основе полученных знаний и умений. Презентация готовых творческих работ. Оформление итоговой выставки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании изучения программы учащиеся должны

знать:

- основы художественной культуры;

- художественные выразительные средства;
- базовые понятия и терминологию художественной деятельности;
- основы цветоведения, композиции;
- виды декоративно-прикладного искусства и нетрадиционных техник рисования;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

уметь:

- переключаться в творческий режим, видеть проявление прекрасного в произведениях искусства, в природе и в быту;
- выполнять работы декоративно-прикладного и творческого характера в разных видах и жанрах, используя различные материалы, приборы и оборудование;
- самостоятельно разрабатывать, создавать и оформлять собственные работы согласно законам красоты и гармонии.

У учащихся будут формироваться следующие универсальные учебные действия:

Регулятивные:

- реализация своего творческого замысла при помощи различных средств, оценка результата своей деятельности;
- составление плана и работа по нему, соответственно цели; контроль, коррекция и оценка своей деятельности;
- самостоятельный поиск, анализ, отбор информации через различные источники, ее сохранение и передача;

Познавательные:

- нахождение нескольких вариантов решения различных художественно-творческих задач, выбор наиболее приемлемого;
- умение понимать и интерпретировать произведения искусства;
- стремление к творческому росту, готовность к творческой реализации, самостоятельному познанию искусства;
- знание и применение правил личной гигиены, техники безопасности на занятиях, умение заботиться о собственном здоровье.

Коммуникативные:

- умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми, знание норм и правил поведения в обществе и умения работы в коллективе, подчинение правилам.
- представление себя и результата своей творческой деятельности, обоснование своей точки зрения; умение принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою;

Предполагаемые личностные результаты:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности;
- самостоятельность в поиске решений различных задач;
- осознание трудностей и стремление к их преодолению;
- желание участвовать в творческом созидательном процессе;
- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, культуры родного края.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации программы осуществляются три вида контроля. В начале учебного года проводится входной контроль для выявления опыта творческих способностей учащихся. На каждом занятии, для получения представлений о работе детей, для устранения ошибок и получения качественного результата, проводится текущий контроль. По окончании тематического блока контроль осуществляется в форме мини-выставок работ учащихся. Для оценки результатов освоения программы в конце года предусмотрен итоговый контроль по КИМам. Результативность полученных знаний и умений отражается в итоговой таблице.

Формы аттестации	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Выставка	Перечень работ	Готовые изделия
Конкурсы	Опись работ	Дипломы, свидетельства
КИМы	Таблица	Аналитическая справка

Контрольно-измерительные материалы (КИМы)

Теоретическая часть:

Метод: Открытая анкета.

Вопросы.

Да./ Нет.

Согласен ли ты, что ...

- Пятно, колорит, линия, тон, композиция – это выразительные средства в живописи. (Да)
- Основные цвета – это синий, красный, желтый. (Да)
- Если смешать красный и зеленый цвет, то получится черный. (Нет)
- К теплым цветам относятся: красный, желтый, оранжевый. (Да)
- К холодным цветам относятся: синий, голубой, фиолетовый. (Да)
- Охра получается путем смешивания цветов: коричневого и черного. (Нет)
- Пейзаж, на котором изображено море, называется «Марина». (Да)
- Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевленные предметы, организованные в группу. (Да)
- К составным (дополнительным) цветам относятся: розовый, оранжевый, коричневый. (Да)
- Ахроматические цвета – это белый, синий, черный. (Нет)
- Приклеивание к работе паспарту - это завершающий этап работы над рисунком. (Да)
- Звонкие цвета – это яркие чистые цвета, которые не смешаны с белой, серой и черной красками. (Да)
- Глухие цвета – это цвета, которые смешаны с красной и черной красками. (Да)

- Композиция – это расположение всех основных элементов и частей произведения в определенной последовательности для наибольшего раскрытия художественного образа. (Да)

Обработка результатов: за каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.

Критерии оценки специальных знаний:

12- 14 баллов - высокий уровень

7- 11 баллов - средний уровень

1- 6 баллов - низкий уровень

Высокий уровень:

- ребенок имеет полный объем теоретических знаний о материалах и инструментах; правилах безопасности при работе с ними;
- оперирует специальными терминами и понятиями;
- освоил весь объем знаний по технологии в изобразительной деятельности

Средний уровень:

- ребенок имеет необходимый объём знаний о материалах и инструментах, правилах безопасности при работе с ними;
- допускает незначительные ошибки при использовании понятий, терминов;
- знает технологию работы в изобразительной деятельности

Низкий уровень:

- ребенок имеет небольшой объем теоретических знаний о материалах и инструментах, правилах безопасности при работе с ними;
- допускает ошибки при использовании понятий, терминов;
- частично знает технологию работы в изобразительной деятельности

Практическая часть:

Задание. Нарисовать бабочку в цвете гуашью.

Инструкция:

Нарисуйте бабочку в цвете гуашью.

Украсьте бабочку по собственному замыслу, используя изученные приёмы и способы работы гуашью.

Используйте для работы:

- карандаш, ластик, разные № кистей (от №1 до №7);
- бумагу формата А4;
- палитру, банку с водой.

Обсуждение результатов работы:

- использованные материалы и инструменты;
- приемы и способы украшения;
- трудности при работе.

Таблица фиксирования результатов:

Критерии	Графические и живописные умения	Владение приемами работы (работа карандашом и кистью)	Соблюдение правил ТБ.	Качество работы	Самостоятельность выполнения
Ф.И.					

Обработка результатов:

Работа по критериям оценивается от 1-3 баллов.

Выполнил без ошибок – 3 балла.

Допустил незначительные ошибки – 2 балла.

Допустил серьёзные ошибки – 1 балл.

Подсчитывается общее количество баллов. Максимальное количество – 15 баллов.

Высокий уровень – от 13 до 15 баллов.

Средний уровень – от 8 до 12 баллов

Низкий уровень – от 1 до 7 баллов.

Критерии оценки практических умений

Высокий уровень: (3 балла)

- ребенок уверенно пользуется инструментами и материалами, соблюдает правила ТБ;

- владеет технологией изобразительной деятельности;

- работает самостоятельно.

Средний уровень: (2 балла)

- ребенок правильно использует инструменты и материалы, соблюдает правила ТБ;

- допускает неточности в технологии изобразительной деятельности;

- нуждается в незначительной помощи педагога.

Низкий уровень: (1 балл)

- ребенок испытывает затруднения при работе с инструментами и материалами, допускает ошибки по ТБ;

- слабо владеет технологией изобразительной деятельности;

- часто обращается за помощью к педагогу.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования у учащихся уважительного отношения к культуре и творческим традициям своего народа, понимания их своеобразия и ценности. Формированию чувства сопричастности к своему народу способствует расширенное изучение декоративно-прикладного искусства в данной программе. Воспитательная работа имеет целью формирование эстетических и духовно- нравственных ценностей. Кроме того, формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива. На занятиях дети учатся уважительно относиться к своему и чужому творчеству, ценить труд и результат труда.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:
на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение,

высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с актёрами, кукольными мастерами, специалистами в области фольклора и народной культуры, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний. По результатам обучения проводятся выставки творческих работ учащихся.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: учебная аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Оборудование и материалы:

Материалы: Магнитофон для прослушивания музыкальных композиций, компьютер (ноутбук)

Материалы для рисования (предоставляются родителями или законными представителями учащихся):

- Альбом для рисования или рисовальная бумага с разной текстурной поверхностью, размером 140*210 мм или 210*300 мм.
- Краски гуашевые, temperные, акварельные.
- Палитра пластиковая.
- Кисти: круглые беличьи разных размеров, не менее 3-х (большая круглая от 14 до 22-го размера, средняя 5-6 размер, маленькая 1-3 размер).
- Бросовый материал (пластмассовые трубочки, веревочки, стаканчики, лоскутки ткани и др.) для декоративных работ.
- Природный материал.
- Тарелка для росписи стеклянная.

Дидактическое обеспечение:

- Дидактические материалы по теме: «Художественные выразительные средства в живописи»: плакаты, схемы по темам программы («Цветовой круг», «Цветовые гаммы», «Основы композиции», «Изображение человека» и др.).
- Репродукции работ художников (Шишкина, Репина, Левитана, Врубеля и др.).
- Схематические учебные рисунки, готовые образцы работ, презентации, слайды.
- Музыкальные произведения для прослушивания во время самостоятельной творческой работы.
- Упражнения с элементами арт-терапии на развитие воображения «Дорисуй фигуру», «Рисуем эмоции, музыку, настроение», рисуем на заданную тему.

Информационное обеспечение:

Интернет-экскурсии по музеям.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение программы

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы стараются максимально учитывать индивидуальные способности, возрастные и психологические особенности детей, и направлены на раскрытие и осознание субъективного мира каждого ребенка, его творческого восприятия.

В программе нашли отражение принципы постепенности и систематичности, научности и связи теории с практикой: объяснение теоретического материала,

взятого из специальной литературы и подбор, предлагаемых для изготовления работ, соответствуют возрасту детей; обучение ведётся от простого к сложному.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. В младшем школьном возрасте хорошо развито наглядно-образное мышление, поэтому эффективным для знакомства с изобразительной деятельностью является объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, сопровождающийся показом наглядности (презентации, альбомы, репродукции, фотографии, наиболее удачные детские работы). Очень важен прием демонстрации личного творчества, он используется как можно чаще. Проблемно-поисковая технология помогает постепенно привлечь учащихся к самостоятельному решению проблемы, выполнению отдельных шагов решения поставленной проблемы путем самостоятельного активного поиска. Для этого в каждый изучаемый раздел также включены самостоятельные исследования, например «Минутки «Наедине с искусством» (учащиеся в тишине рассматривают картину в течение 1-2 минут и в обсуждении делятся своим впечатлением, настроением, особенностями, узнают стиль, технику рисования, руку мастера).

Для успешного формирования специальных умений и навыков, наиболее важным является практический метод. Практическая работа в среднем занимает 2/3 от всего программного материала.

Широко используются методы стимулирования деятельности и поведения: похвала, обращение внимания на достоинства в работе, отбор работ для итоговой выставки, награждение и др.

Методы цветотерапии и арт-терапии были выбраны не случайно - для снятия эмоционально-психического и телесного напряжения, повышения работоспособности и творческого настроения, повышения уровня отзывчивости и коммуникативности, формирования навыков самоконтроля через управление чувствами. Прослушивание музыки (музыкотерапия) во время самостоятельной творческой работы высвобождает фантазию, направляет воображение на путь поиска, заставляя тем самым активно развиваться творческое мышление.

Ведущая деятельность в этом возрасте учебная, но лучше она усваивается через игровую, элементы которой применяются на каждом занятии. Дидактические игры используются на любом этапе занятия любого типа организации учащихся, для включения их в работу, стимулирования активности, для усвоения темы, для проверки знаний.

Наиболее эффективными являются формы проведения занятий для активизации творческой деятельности: презентативные рассказы об искусстве, творческие дискуссии, интернет-экскурсии, организация детских выставок, экскурсии на природу, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, а также совместные занятия с родителями. Коллективные и групповые занятия, работа в парах, коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, совместная деятельность помогают учащимся овладеть коммуникативными компетенциями.

Младший школьный возраст – это возраст, когда формируется осанка, идет активный рост и развитие всех систем организма. Огромное значение имеет применение технологии здоровьесбережения - проведение на каждом занятии динамических пауз, коротких минуток отдыха для глаз, шеи, плеч, упражнений для укрепления осанки, зрения, развития моторики рук, релаксационных упражнений,

дыхательной гимнастики. Эффективно использование энергизаторов - коротких упражнений, которые помогают восстановить и мобилизовать энергию группы (такие, как «Снежный ком» в начале учебного года для сплочения ребят в коллективе, «Комплимент», «Что изменилось» - оба упражнения применяются иногда как на начальном, так и на завершающем этапе занятия).

Основным направлением первой части программы является знакомство с изобразительным искусством, формирование интереса к нему. Занятия предусматривают обучение изобразительной грамоте, формирование интереса к умению анализировать, сравнивать, дети начинают овладевать навыками работы кистью при различных приёмах рисования.

Вторая часть посвящена изучению декоративно-прикладного искусства.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Позиция педагога «рядом с учеником, а не над», педагог выступает в роли посредника между учащимся и знаниями, консультанта-координатора направляющего по пути самораскрытия. Стиль общения: сотрудничество.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов).

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности

работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- тексты,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения, адрес	Форма контроля
1	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Вводное занятие. Цели и задачи работы объединения. Демонстрация работ учащихся. Знакомство с коллективом. Игра «Помощники в работе художника». Изготовление собственного бейджа с именем.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
2	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Игровая	1	<u>I. Основы изобразительного искусства. Понятие о материалах и инструментах – 6 часов.</u> Тема занятия № 1: Понятие о материалах и инструментах. Т. Б. Общие правила безопасности труда. Проба работы гуашью.	Согласно расписания учебных занятий.	Викторина
3	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Т. Б. Знакомство с названиями и назначением инструментов и приспособлений для рисования, правила работы с ними. Выполнение работ при помощи техники мазками.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка
4	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Т. Б. Знакомства с акварельными красками. Выполнение работы при помощи техники по – сырому.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка

5	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: способы оформления работ в паспарту. Т. Б. Выполнение работы в технике акварельные заливки с дорисовкой.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка
6	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Игровая	1	Тема занятия № 5: Особенности работы акварелью по фактурной бумаге. Т. Б. Создание красочной композиции на мятой бумаге. Отличие графических художественно – выразительных средств от живописных. Пятно и силуэт. Работа в классе: рисование силуэтов деревьев и фруктов гуашью. Игра «Угадай силуэт». Т. Б. Задание на дом: «Подготовка небольших сообщений на тему: «Мой любимый цвет. Почему? Какое настроение вызывает? Что обозначает?»»	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка
7	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Особенности работы мягким графическим материалом. Уголь, сепия, пастель. Проба работы мягким материалом. Создание композиции пастелью на тонированном фоне.	Согласно расписания учебных занятий.	Выставка
8	Сентябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Художественные выразительные средства в изобразительном искусстве – 10 часов.</u> Тема занятия № 1: Художественные выразительные средства в изобразительном искусстве. Цветовой и световой контраст. Рисование натюрморта при помощи живописных выразительных средств гуашью, с учетом светового и цветового контраста. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ выставка

9	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Творческая мастерская	1	Тема занятия № 2: передача настроения цветом. Рисование работ гуашью по настроению (солнечный или пасмурный день, дождливая погода, туман и так далее).	Согласно расписания учебных занятий.	Выставка
10	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Мазок и точка. Рисование пейзажа при помощи живописных художественно – выразительных средств гуашью, с учетом светового и цветового контраста. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, выставка
11	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Мазок и точка. Рисование пейзажа при помощи точек и мазков. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
12	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Сравнение работ, выполненных акварелью и гуашью. Работа акварелью: рисование осенних листьев акварельными заливками.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
13	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Сравнение работ, выполненных акварелью и гуашью. Работа гуашью: рисование осенних листьев.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
14	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Использование графических художественно – выразительных средств в работе графическими материалами. Тематическое рисование (графика, живопись).	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ

15	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Линия и понятие «штриховка». Изображение животных различными видами штрихов. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
16	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Линия и штрих. Создание живописного фона акварелью с прорисовкой фломастером на тему «Город».	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
17	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Линия и штрих. Создание живописного фона акварелью с прорисовкой фломастером на тему «Город». Завершение работы.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
18	Октябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Основы цветоведения – 10 часов.</u> Тема занятия № 1: Холодные и теплые цвета. Создание композиции «Цветы» при помощи тёплых цветов.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
19	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Холодные и теплые цвета. Создание композиции «Замок снежной королевы» при помощи холодных цветов.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
20	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Роль цветоведения в живописи. Рисование ветви осеннего дерева (с теплыми листьями) на фоне холодного неба. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка

21	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Основные цвета и дополнительные цвета. Работа с палитрой. Рисование волшебного города с использованием основных цветов и смешением дополнительных. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
22	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Игровая	1	Тема занятия № 5: Ахроматические и хроматические цвета. Рисование натюрморта при помощи ахроматических цветов. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
23	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Ахроматические и хроматические цвета. Рисование натюрморта при помощи ахроматических цветов. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
24	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Звонкие и глухие цвета. Рисование пейзажа звонкими цветами. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, выставка
25	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Цветовая гамма. Подбор цветовой гаммы для композиции «Поздняя осень». Выполнение композиции из осенних трав и листьев «Поздняя осень».	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
26	Ноябрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Цветовая гамма. Выполнение композиции из осенних трав и листьев «Поздняя осень». Завершение работы.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка

27	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Повторение понятий раздела «Цветоведение». Выполнение композиции «Северное сияние».	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
28	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Основы композиции – 8 часов.</u> Тема занятия № 1: Понятие «Композиция». Законы композиции. Работа над композицией «Зимний волшебный лес». Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
29	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Творческая мастерская	1	Тема занятия № 2: Основные правила построения композиции. Рисование композиции в круге с растительными мотивами.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
30	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Композиция и перспектива. Передача цветом пространственного плана. Рисование пейзажа с горами. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
31	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Композиция и перспектива. Понятия «ближе» и «дальше». Рисование натюрморта из 3 предметов. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
32	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Понятия «ближе» и «дальше». Рисование натюрморта из 3 предметов. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ

33	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Особенности выполнения композиции по представлению. Работа на тему «Волшебный лес».	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, выставка
34	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Игровая	1	Тема занятия № 7: Композиционный центр. Создание новогодней композиции с выраженным композиционным центром.	Согласно расписания учебных занятий.	Контрольное задание
35	Декабрь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Особенности выполнения композиции по представлению. Рисование на тему «Японская сакура».	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
36	Январь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>II. Виды и приёмы декоративно-прикладного искусства.</u> <u>Орнамент, коллаж, витражная роспись. – 11 часов.</u> Тема занятия № 1: Знакомство с декоративно – прикладным искусством: орнамент. Построение геометрического орнамента в полосе.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
37	Январь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Общее понятие об орнаменте. Построение геометрического орнамента в полосе. Работа в цвете.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
38	Январь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Принцип построения орнаментальной композиции. Построение геометрического орнамента в круге. Т. Б.	Согласно расписания	Наблюдение, анализ

						учебных занятий.	
39	Январь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Построение геометрического орнамента в круге. Работа в цвете. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
40	Январь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Построение растительного орнамента в круге. Т.Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
41	Январь	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Знакомство с коллажем. Составление коллажа из кусочков бумаги с прорисовкой. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
42	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Коллаж. Составление коллажа из кусочков бумаги с прорисовкой. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
43	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Витражная роспись. Роспись по стеклу в технике «Витраж». Рисование декоративных цветов имитация витража на тему: «Волшебный мир декоративных цветов». Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
44	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Рисование декоративных цветов имитация витража на тему: «Волшебный мир декоративных цветов». Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ

45	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Витражная роспись. Работа на стеклянной поверхности в технике «Витраж». Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
46	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 11: Витражная роспись. Работа на стеклянной поверхности в технике «Витраж». Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
47	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Нетрадиционные техники рисования - 9 часов.</u> Тема занятия № 1: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Монотипия». Рисование художественных образов в технике «Монотипия». Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
48	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Кляксография». Рисование художественных образов в технике «Кляксография».	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
49	Февраль	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Розбрызг». Рисование художественных образов в технике «Розбрызг». Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
50	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Создание фона фломастерами с применением спиртового раствора и штампов. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ

51	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Рисование текстурного фона акварелью при помощи солевого эффекта, целлофанового пакета, упаковочного материала с «пузырьками». Создание художественного образа на текстурном фоне. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
52	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Изготовление открытки с применением нетрадиционных техник рисования. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
53	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Рисование в технике граттаж. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
54	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования. Рисование в технике граттаж. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
55	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Повторение изученных тем раздела. Оформление фотографии в технике коллаж с применением нетрадиционных техник рисования. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
56	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	<u>Стилизация - 16 часов.</u> Тема занятия № 1: Стилизация. упрощение изображения. Геометрические формы. Выполнение стилизации на примере животного.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ

57	Март	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 2: Стилизация. Подготовка деревянной поверхности к росписи. Перенос стилизованного рисунка на деревянную поверхность. Работа в цвете.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
58	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 3: Стилизация. Завершение работы в цвете на деревянной поверхности.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
59	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 4: Стилизация цветочных мотивов. Выполнение эскиза для росписи на объёмном предмете. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
60	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 5: Стилизация цветочных мотивов. Выполнение росписи на стеклянном сосуде по эскизу. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
61	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 6: Стилизация цветочных мотивов. Выполнение росписи на стеклянном сосуде по эскизу. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
62	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 7: Стилизация натюрморта. Выполнение стилизации несложного натюрморта. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ

63	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 8: Стилизация архитектурных мотивов. Выполнение композиции на тему "Париж" при помощи гуаши и фломастеров. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
64	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 9: Стилизация архитектурных мотивов. Выполнение композиции на тему "Лондон" при помощи акварели и фломастеров. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
65	Апрель	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 10: Искусство Японии. Творчество художника Кацусика Хокусай. Выполнение композиции в стилистике укиё-э. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
66	Май	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 11: Искусство Японии. Творчество художника Кацусика Хокусай. Выполнение композиции в стилистике укиё-э. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
67	Май	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 12: Птицы Южной Америки. Тукан. Выполнение объёмной композиции в круге при помощи красок, фломастеров и цветной бумаги. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
68	Май	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 13: Птицы Южной Америки. Тукан. Выполнение объёмной композиции в круге.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ

69	Май	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 14: Северная Америка. Изготовление маски индейца при помощи картона и фломастеров. Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
70	Май	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 15: Мексика. Разновидности кактусов. Изготовление магнита-миниатюры.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
71	Май	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Тема занятия № 16: Скетчинг. Выполнение скетчей при помощи акварели и гелиевой ручки на тему "Лимонад". Т. Б.	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ
72	Май	Согласно расписания учебных занятий	Групповое занятие	1	Контрольное занятие. Тема занятия: Творческая работа на тему "Мой волшебный мир"	Согласно расписания учебных занятий.	Наблюдение, анализ, выставка
Всего учебных недель: 36							
Всего учебных дней: 72							

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Дубровская Н.В. Коллаж. Наглядно-методическое пособие. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012.
2. Лемберг Б. Креативное решение проблем. Как развивать творческое мышление. – СПб: Вектор, 2014.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Творческий центр «СФЕРА», 2010.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2002.
5. Побережная Г.И. Музыкальная терапия как предмет совершенствования психокультуры. // Проблемы педагогики. Сер.: Музыкальная педагогика. — Киев, 2007.
6. Розанова Е. Рисуем цветными карандашами. – М.: Астрель - АСТ, 2010.
7. Смирнова Р., Миклушевская И. Уроки рисования. – М.: Астрель-АСТ, 2001.
8. Субботина Л.А. Детские фантазии. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Литература для детей и родителей

1. Гибсон Рэй. Большая книга увлекательных занятий для детей. – М.: РОСМЭН, 2006.
2. Дубровская Н.В. Большая Энциклопедия поделок. – СПб.: Астрель, 2010.
3. Крысько Н., Нехорошева Г. Стильный коллаж: техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.
4. Митителло К. Аппликация, техника и искусство. – М.: ЭКСМО, 2006.
5. Пухова О.А. Маленький художник или рисую сам. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Интернет-ресурсы

1. moluch.ru
2. nsportal.ru
3. viro.edu.ru/istochnik
4. cyberleninka.ru