

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 1 от 28.08.2024 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»

Л.В. Чебоксарова
Приказ № 199 от 30.08.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«МИР ТЕАТРА. III ступень»

театральное объединение «Маска»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор: Шестакова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»

Череповец, 2024

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра. III ступень» театрального объединения «Маска» является искусство.

О благотворном влиянии искусства на чувства и душевное состояние человека было известно во все времена. Степень этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости читателя, слушателя, зрителя, а также от его уровня подготовленности к общению с искусством.

Восприятие искусства возможно с помощью познания языка, на котором говорит само искусство. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка нравственных убеждений и духовных потребностей, формируя его художественно-эстетический вкус и культуру.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства является детский театр как форма дополнительного образования. Театральная деятельность – это особый вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе потому, что связана с игрой. Все свои впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мир театра. III ступень» – художественная, вид деятельности – театральное искусство.

Программа разработана на основе корректирования реализуемой ранее авторской программы «Мир музыки и театра» (автор - Овчинникова А.А.), а также с учетом современных требований к областным, региональным и российским конкурсам и фестивалям детского и юношеского театрального творчества. Процесс реализации программы опирается на использование новых технологий и методов обучения, с учетом психолого-педагогических требований, направленных на развитие творческих способностей детей в области сценического искусства. При разработке данной программы учитывался как личный педагогический опыт, так и изучение специальной литературы по данному вопросу. Теоретическое исследование методических разработок по технологии актерского искусства (К.С. Станиславский, М. Чехов, С.В. Гиппиус, П.М. Ершов, М.О. Кнебель, Н.И. Сац, Л.С. Выготский).

Новизна программы состоит в том, что в ней:

- в основу положена идея интеграции направлений художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей в единый творческий процесс театральной деятельности для развития личностных качеств и творческой самореализации ребенка;

- углублено содержание образовательного процесса, по сравнению с ранее реализуемой программой («Мир театра» II ступень), за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: история искусств, актерское мастерство, музыкальная грамота, культура и техника сценической речи, сценическая пластика;

- конкретизирован комплексный подход к тематическому отбору сценического репертуара.

- расширено использование современного материала в работе детского объединения: наглядно-методического, музыкально-дидактического.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современном обществе нередко ведущим педагогическим средством стало формальное воздействие на личность, вызванное бесконтрольным потоком различной массовой информации, что привело к утрате индивидуального развития.

В настоящее время дополнительное образование призвано обеспечивать необходимые условия для интеллектуального и духовно-нравственного развития личности ребенка, укрепления его психического и физического здоровья, позитивного самоопределения, творческой самореализации детей, социальной адаптации в обществе, профилактики асоциального поведения, формирования общей культуры, организации содержательного досуга.

Педагогическая целесообразность программы заключена в ее возможностях реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач через театральную деятельность, поскольку дети и театр близки по своей природе - и детям, и театру свойственно стремление к творческой фантазии и игре.

Поэтому возникла идея создания программы цикла творческих занятий театрального объединения, которая ведет к тому, что постепенно утверждается новое понимание значения искусства в формировании личности ребенка.

Театральная деятельность дает возможность комплексного подхода к развитию личности ребенка:

- помогает развить интересы и способности, мотивацию к познанию и творческому созиданию;
- способствует повышению общекультурного уровня, интеллектуальному, духовно-нравственному и художественно-эстетическому развитию личности ребенка;
- развивает ассоциативное мышление, эмоциональную выразительность, все виды восприятия и памяти, целеустремленность, волевые черты характера;
- создает условия для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- приобщает к миру искусства, способствует воспитанию убеждений и духовных потребностей, формирует художественно-эстетический вкус.

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Отличительной особенностью программы является доминирование актерского мастерства в художественно-сценическом творчестве.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главную специфику театральной деятельности - многообразие индивидуальных исполнительских приемов и жанровой многоплановости.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, мотивационные и операционные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого учащегося. Это сведения из области сценического искусства, которые сопровождают все практические занятия, где основное внимание уделяется развитию творческих способностей детей в театральной деятельности через метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать.

Особенности реализации программы. Способ построения образовательной программы – спиралевидное расположение учебного материала, при котором учащиеся имеют возможность постепенно и непрерывно расширять и углублять знания, а сформированные ранее умения и навыки совершенствуются.

Данная программа состоит из 2 блоков:

I блок – «Познавательный»;

II блок – «Развивающий».

Структурное построение данной программы дает возможность учащимся с разной подготовкой включаться в освоение программы на I или II блоке, учитывая индивидуальные природные данные и способности к творческому развитию.

В основе программы лежит личностно-ориентированная модель взаимодействия с детьми, для которой характерно равноправное сотрудничество ребенка и педагога в педагогическом процессе, свобода в общении и творческой деятельности на основе взаимопринятия и взаимопонимания. В этом отражается суть гуманизации образования и воспитания.

Межпредметные связи с программами общего образования.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, театра, хореографии, изобразительного искусства. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, артистичность, ассоциативное и образное мышление, все виды восприятия и памяти, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием и видами деятельности при постепенном усложнении процесса обучения. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Программа «Мир театра. III ступень» театрального объединения «Маска» учитывает возрастные особенности и индивидуальные способности учащихся.

Особенности взаимодействия с родителями учащихся.

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах театрального творчества.

Характеристики программы

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность реализации программы в течение учебного года с 01 сентября по 30 июня.

Общее количество часов по программе - 160 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 2 учебных часа по 40 минут с перерывом 10 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Адресат программы: учащиеся возраста 7-17 лет.

В группы принимаются мальчики и девочки на добровольной основе и без базовой подготовки. Группы набираются разновозрастные. Состав группы - постоянный. Набор учащихся в группы - свободный. Зачисление осуществляется при желании ребёнка заниматься и по заявлению родителей (законных представителей).

Количество обучающихся в одной учебной группе - 12-15 человек.

Уровень освоения содержания образования - базовый.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в очном формате. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Особенности организации образовательного процесса:

1. Учебная деятельность осуществляется с 01.09 по 30.06.
2. Учебные занятия проводятся в период с 09.00 часов до 20.00 часов в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАОУ ДО «ДДЮТ»

3. Продолжительность занятий не превышает 45 минут с перерывом на отдых и проветривание между занятиями 10-15 минут.
4. В каникулярное время учебные занятия проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом, допускается изменение форм занятий, проведение воспитательных мероприятий.
5. Итоговый контроль – с 10.04 – по 10.05.
6. Нерабочие и праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Совершенствование нравственно-эстетических качеств учащихся и их творческих способностей через занятия театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания о синтетической природе театра;
- обучать основам актерского мастерства;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать творческие способности;
- развивать самостоятельность;
- совершенствовать память, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать коммуникативные способности;
- формировать навыки командной работы;

Воспитательные:

- прививать любовь к сценическому искусству;
- воспитывать доброжелательность, контактность во взаимодействии со сверстниками.

Главная тема программы «Мир театра. III ступень» - «Актерская мастерская», куда могут быть приняты учащиеся, освоившие программы «Мир театра. I ступень» и «Мир театра. II ступень», а также ранее не занимавшиеся в объединении. В программу включены творческие задания на формирование художественного восприятия, театральные игры на воображение, индивидуальные и коллективные этюды на образность, музыкальные игры-импровизации на развитие музыкально-театральных способностей, упражнения на формирование навыка творческой мобилизации: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, всех видов мышления и памяти.

В процессе освоения программы, учащиеся знакомятся с элементами технологии актерского мастерства, нацеленными на воспитание основных психофизических навыков и умений, которые составляют суть сценической игры. С целью формирования исполнительской культуры, в программу введены разделы – «Культура и техника сценической речи», «Сценическая пластика», «Музыкальная палитра».

Программа направлена на формирование представлений о технологии актерского мастерства, об элементах внутренней и внешней техники актера через театральную деятельность, формирование представлений о природе и логике

сценического действия, расширение психофизических навыков и умений работы на сценической площадке. Воспитание умения работать над ролью направлено через освоение метода анализа сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1. «Познавательный»					
1.	Вводное занятие «В кругу друзей».	2	1	1	Беседа, игра, наблюдение.
2.	Основы театральной культуры.	14	4	10	Игра, комплексное занятие.
3.	Актерская мастерская.	24	6	18	Игра, интегрированное занятие.
4.	Культура и техника сценической речи.	14	4	10	Игра, наблюдение, творческие задания.
5.	Сценическая пластика.	14	4	10	Игра, наблюдение, доминантное занятие.
Блок 2. «Развивающий»					
1.	Музыкальная палитра.	14	4	10	Беседа, игра. Доминантное занятие.
2.	Репетиционно - постановочная деятельность.	66	12	54	Игра, наблюдение, интегрированное занятие
3.	Исполнительская деятельность.	10	0	10	Творческие выступления. В течение процесса обучения.
4.	Итоговое занятие.	2	0	2	Игра, драматизация
	Итого:	160	35	125	

Содержание учебного плана

Блок 1. «Познавательный»

Тема 1. Вводное занятие «В кругу друзей».

Теория: Творческая беседа о летних событиях. Обсуждение репертуара на предстоящий учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Театральные игры на объединение, раскрепощение, наблюдательность.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Творческие беседы о народных истоках и традициях театрального искусства. Народные обычаи, произошедшие от древних славянских языческих

обрядов, календарных празднеств. Ряженые. Ярмарки, бродячие уличные актеры, жонглеры, борцы, канатоходцы, дрессировщики, скоморохи, кукольники. Исполнители баллад, сказители. Русский народный самодеятельный площадной театр (элементы балагана, фарса, феерии).

Итальянский странствующий народный театр комедии дель арте (комедии масок). Комедия дель арте во Франции, Испании, Голландии, Германии, Англии. Бродячие комедианты, комические персонажи из народа, кожаная маска, полумаска. Театральное действие: розыгрыши, фарсовые сценки, акробатические трюки. Переход персонажей итальянской народной комедии дель арте в другие театральные жанры: кукольный театр, балет, пантомиму. Виды кукольного театра: фланелеграф, теневой, пальчиковый, перчаточный и др.

Практика: Игры-импровизации на погружение в атмосферу различных эпох. Театральные игры на выразительность бессловесного поведения человека. Игры на превращения. Упражнения на формирование психофизических ощущений. Сочинение и изображение этюдов на развитие воображения на основе фантастических образов природы. Рисование и лепка из пластилина персонажей народного театра. Изображение масок театра дель арте. Разыгрывание сценок в кукольном театре (различных видов).

Тема 3. Актерская мастерская.

Теория: Природа действия - его целенаправленность. Природа сценических переживаний. Действие (внутреннее, внешнее) как основной импульс сценического перевоплощения. Перевод переживаний на логику действий. Объем логики действий. Задача роли и действие акта. Сверхзадача роли и сквозное действие пьесы. Деление логики действий на последовательный ряд «малых», «простых» и «простейших» физических действий.

Практика: Театральные игры на развитие воображения. Упражнения на освоение элементов внутренней и внешней техники актера. Этюды на создание выразительности образа. Экспромты на включаемость в предлагаемые обстоятельства сюжета. Игры-драматизации на непрерывную линию внимания, логику и последовательность действий. Игры-импровизации на перевоплощение. Театральные игры на «память физических действий».

Тема 4. Культура и техника сценической речи.

Теория: Устройство и назначение органов голосообразования. Голосовые возрастные особенности и возможности звукоизвлечения. Диапазон, тембр, регистр. Развитие речевого аппарата. Интонационные возможности голоса. Динамические оттенки голоса.

Практика: Комплекс упражнений для дыхательной гимнастики. Игровые упражнения для языка, губ, челюстей. Творческие игры для развития диапазона голоса. Упражнения для развития четкой дикции и артикуляции: чистоговорки, скороговорки, народные песни, прибаутки, потешки, небылицы, загадки, стихи. Сочинение рифмовок на заданную ситуацию. Коллективные экспромты по выдуманному сюжету на творческое общение.

Тема 5. Сценическая пластика.

Теория: Традиции народного танцевального искусства. Отражение в народном танце явлений природы, труда, быта, нравов и обычаев народа, его национального характера. Виды народной пляски: хоровод, парный танец, танец с сольной импровизацией. Взаимосвязь народного танца с песней. Стил, манера, техника исполнения (особенности композиционного построения, характерные черты

мужского и женского танца). Национальные особенности и выразительность пластики. Взаимосвязь народного и сценического танцевального искусства.

Практика: Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой, темпоритмом. Передавать, соответствующее музыке, настроение, динамические изменения. Этюды на создание сценического образа, используя разнохарактерность движений в жестах, мимике, пантомиме. Коммуникативные танцы на объединение, согласованность движений. Пластические импровизации на развитие творческой самореализации через подбор образных движений, связанных с изменением характера, темпа, ритма, жанра музыки. Театральные игры на сценическое взаимодействие.

Блок 2. «Развивающий»

Тема 1. Музыкальная палитра.

Теория: Средства музыкальной выразительности. Жанры и формы вокальной музыки. Вокальный диапазон. Музыкальные инструменты. Музыканты – исполнители. Музыкальный словарь (диапазон, тесситура, регистр, тембр)

Практика: Слушание и анализ музыкальных произведений. Музыкально – дидактические игры на развитие музыкального слуха. Вокальные упражнения на развитие диапазона голоса, выразительности исполнения музыкальных штрихов, динамических оттенков, темповых и ритмических характеристик. Пение на развитие чувства музыкальной фразировки, музыкального размера. Слушание музыкальных произведений на развитие чувства лада, звуковысотности, гармонической окраски. Игра в детском шумовом оркестре на развитие навыков коллективного музицирования.

Тема 2. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: Выбор художественного произведения для сценической постановки. Беседа о жизни и быте людей того времени, в котором происходят события произведения. Знакомство с биографией и творчеством автора произведения. Превращение литературного произведения в драматургическую пьесу. Художественное прочтение сценария. Представление о поэтапной работе над спектаклем.

Практика:

1. Обсуждение и анализ пьесы: определение жанра, основной идеи, главной мысли;
 - определение основного события пьесы;
 - определение главной цели персонажа (сверхзадачи) и основных этапов движения к конечной цели (сквозное действие).
2. Определение структурных элементов пьесы:
 - экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - деление пьесы на эпизоды, придумывание им названий, пересказ, отражение в цвете сюжетной линии пьесы.
3. Характеристика действующих лиц пьесы и распределение ролей:
 - анализ поступков, выстраивание логики и последовательности поведения действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах;
 - этюды на внутреннюю и внешнюю характерность персонажей с импровизированным текстом.
4. Сценическое воображение. Создание биографии образа. Офантазирование сценического образа в предлагаемых обстоятельствах.

а) изобразительная характеристика в цветовой палитре (как способ погружения в образ)

б) музыкальная характеристика;

в) импровизация разнообразных имитационных, образно – игровых движений (динамика настроений и состояний образа).

5. Работа над ролью. Сценическое внимание и свобода. Отношение к факту, оценка события, установление взаимоотношений. Сценическое общение, приспособление и взаимодействие. Логика, последовательность и завершенность непрерывной цепочки отдельных «простых» действий. Мимика, музыкальная ритмопластика в парных и групповых сценах. Коммуникативные танцевальные и вокальные композиции.

6. Работа над текстом. Дикция. Логическое ударение во фразе.

Образность речи. Диалоги, монологи. Словесное действие.

7. Мизансцены и репетиция в выгородке и оформлении (сценическом, музыкальном).

Уточнение деталей сценографии, темпоритма спектакля.

8. Внешнее оформление спектакля: изготовление костюмов, бутафорий, декораций.

9. Репетиции: монтировочные, прогонные, генеральные (в разных составах).

10. Изготовление афиши, программ, пригласительных билетов. Подготовка костюмов, реквизита, декораций к выступлению.

Тема 3. Исполнительская деятельность.

Практика: Организация, подготовка и участие в мероприятиях, концертах, праздниках, тематических программах, театральных конкурсах, творческих фестивалях разного уровня. Обсуждение выступлений с исполнителями, зрителями. Последующая подготовка к выступлениям, показы, обсуждения. Оформление выставки рисунков детей по спектаклю, слайд-презентации спектакля, фотоальбома. Видеозапись спектаклей.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика: «Волшебный мир искусства». Творческая игра. Этюды-импровизации на воображение и фантазирование. Театральные сценки, экспромты, отрывки из сказок и спектаклей, театральные игры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения данной программы учащиеся:

будут знать:

- способы самопознания, рефлексии;
- значимость занятий театральным искусством для личного развития;
- свои индивидуальные возможности, творческие способности;
- многообразие различных видов театрального искусства;
- способы выражения различных эмоций.

будут уметь:

- реализовывать совместную деятельность с другими детьми;
- тщательно работать над ролью (раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр);
- владеть пластикой своего тела;
- правильно говорить, управлять своим голосом;

- импровизировать на сцене;
- подходить творчески не только в искусстве, но и в других областях своей жизни.

Направленность, содержание программы, формы и технологии ее реализации предполагают формирование у учащихся метапредметных результатов (универсальных учебных действий):

Личностные: сформированность эстетических чувств, нравственных убеждений, социальная ответственность, творческая самореализация, исполнительская и общая культура, экологическая культура, культура здорового и безопасного образа жизни.

Коммуникативные: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; работать в творческой группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной координции, интеграции в группе сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта ориентиров действия; принимать решения в проблемных ситуациях; адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные: осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявленные в ходе практической работы.

БЛОК 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Условия набора, формы, методы контроля и подведения итогов реализации программы:

В театральное объединение «Маска» принимаются все дети по собственному желанию без специальной подготовки, главное - активное стремление учащегося и заинтересованность родителей. Тем не менее, все дети проходят собеседование, где определяется:

- музыкальный слух;
- сценические данные;
- креативность.

Собеседование является первоначальной диагностикой уровня развития творческих способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится 2 раза в год (промежуточная и итоговая), данные фиксируются в Таблице № 1. Это позволяет корректировать работу с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка и группы в целом.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и итоговых результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся

театрального объединения в мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Для определения степени достижения планируемых результатов используются следующие виды контроля:

Входной контроль – проводится в начале работы с целью выявления исходного уровня развития творческих способностей. Проводится в форме наблюдения, а также при помощи диагностических методик.

Текущий контроль – осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения, анализа и корректирования, если это необходимо, практической творческой деятельности учащегося.

Промежуточный контроль - проводится с целью проверки знаний и умений на итоговых занятиях по темам программы в течение года.

Итоговый контроль – проводится за весь курс обучения в форме контрольного занятия с целью выявления результатов освоения программы с использованием КИМов (см. приложение 1).

По результатам итогового контроля педагогом составляется сводная таблица учета теоретических знаний и практических умений (по группам учащихся).

Целью диагностики по программе «Мир театра. III ступень» является отслеживание изменений в развитии творческого восприятия, сценического внимания и памяти, образного мышления, сценического перевоплощения и выразительной речи учащихся.

Одна из форм диагностики результативности обучения по данной программе осуществляется через участие учащихся в постановках спектаклей, выступлениях в концертных программах, творческих мероприятиях.

Наряду с отслеживанием качественных результатов реализации программы отслеживаются и результаты участия театрального коллектива «Маска» в творческих фестивалях и конкурсах театрального творчества разного уровня.

В дальнейшем учащиеся смогут продолжить свою творческую деятельность в детских школах искусств, училище искусств, театральных коллективах.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для воспитания навыков коллективного сотворчества; воспитания зрительской и исполнительской культуры; воспитания эмоционально-нравственной отзывчивости. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитание творческой этики направлено на формирование духовно-нравственной потребности к художественно-эстетическому саморазвитию, позитивному самоопределению, творческой самореализации, коллективному сотворчеству. Активизация творческой инициативности и способность организации содержательного досуга. Художественное развитие предполагает знакомство с историей возникновения сценического искусства; посещение театрализованных представлений и музыкальных спектаклей, экспозиций, экскурсий; участие в постановках сказок, легенд, преданий; участие в конкурсах, фестивалях, концертах, композициях.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:
на учебных занятиях:

- с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.
- учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.
- в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;
- с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.
- Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

участие в жизни Дворца:

- знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;
- участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Программа предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся: проведение праздников, проведение открытых занятий, совместных занятий с родителями, родительских собраний, экскурсий, творческих поездок, проведение дней семейного досуга, посещение театров. Родители учащихся активно привлекаются в процесс подготовки к выступлениям детей на фестивалях и конкурсах музыкально-театрального творчества.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо: актовый зал, сцена, музыкально-технические средства, музыкальная фонотека, наглядный, методический, дидактический материал, фото и видеоаппаратура, компьютер.

Элементы декораций, костюмов, бутафория, реквизит. Тетрадь, альбом для творческих работ, набор цветных карандашей, фломастеров. Музыкальный репертуар.

Дидактическое обеспечение программы:

Тематическая папка «Маски».

Тематическая папка «Театральная афиша».

Тематическая папка «Театр во времени, и время в театре».

Методические разработки по темам и годам обучения.

Конспекты занятий.

Методические пособия.

Музыкально – дидактические пособия.

Сценарии «Муха – Цокотуха», «Три подруги», «Последнее яблоко», «Снежная королева»,

«Чипполино», «Снегурочка», «Золушка», «Щелкунчик», «Брысь! Или Огонёк Добра», «Белоснежка», «О Дюймовочке», «Настоящие друзья».

Конспект итогового занятия «Цветик – семицветик», «Путешествие в Театралию», «В зеркале сцены».

Тематическая подборка развивающих упражнений и театральных игр.

Диагностический материал для изучения познавательных и творческих процессов.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Образование педагога соответствует профилю программы.

Методическое обеспечение программы

В основу образовательного процесса заложен принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому формы, методы и приемы работы максимально учитывают индивидуальные, возрастные и психологические особенности детей.

Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить творческий потенциал каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации художественно - эстетической (музыкально-театральной) деятельности.

В образовательной деятельности используются различные технологии:

Технологии развивающего обучения через:

- Объяснительно-иллюстративный метод: рассказ, творческая беседа, сопровождающиеся показом наглядности.
- Наглядно - практический: выполнение заданий сначала на репродуктивном уровне, а затем на творческом, в процессе самостоятельной работы;
- Методы активизации творческой деятельности: тематические беседы об искусстве, экскурсии, посещение театра, игры, викторины, создание ситуации занимательности, ситуации новизны, ситуации успеха в учебном процессе, организация детских выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах и мероприятиях разных уровней.
- Метод художественной импровизации предполагает возможность ярко выявить как творческий, так и личностный потенциал учащихся и побуждает их к свободному проявлению своей творческой индивидуальности. Процесс свободной импровизации предполагает гибкое включение в предлагаемые обстоятельства, рождение оригинальной оценки и выражение её в яркой художественной форме. Методы импровизации используются в целях развития восприятия, воображения,

непосредственного подлинного взаимодействия между партнерами, в выявлении образной характерности, в действенном способе творческой актерской самостоятельности.

- Методы стимулирования деятельности и поведения, направленные на создание мотивации к творчеству: одобрение, обращение внимания на достоинства в работе, отбор творческих номеров для участия в фестивалях, конкурсах, концертах, поощрение, награждение и др.
- Методы контроля и самоконтроля: устные и письменные, индивидуальные, опросы, открытые занятия для педагогов и родителей, показы творческих работ, анализ, самоанализ, обсуждение творческих работ по итогам занятия или мероприятия.

Технологии проблемно-поискового обучения через:

- Творческие исследования, самостоятельный поиск произведений и средств выразительности для индивидуального воплощения в исполнительской деятельности, творческие задания, ситуация выбора, творческая самоактуализация и др.

Технологии коллективной творческой деятельности через:

- Социально-позитивную и социально – полезную направленность деятельности детей и взрослых;
- Коллективное планирование, совместный выбор, распределение обязанностей, организация совместной содержательной деятельности.
- Применение методик коллективной работы: деловая игра, творческий диспут.
- Сотрудничество и сотворчество детей и взрослых.

Технологии здоровьесбережения через:

- Упражнения для укрепления осанки, релаксационные упражнения, комплексы игр и упражнений для развития и укрепления органов звукообразования, координации движений и др.

Игровые технологии через:

- Занятия-игры;
- Занятия-викторины;
- Занятия-конкурсы;
- Игры-драматизации;
- Игры-импровизации;
- Музыкально - дидактические игры;
- Речевые игры;
- Музыкально-ритмические игры;
- Игры-экспромты;

Используются следующие классификации педагогических игр:

- по видам деятельности (физические, интеллектуальные, музыкальные, социальные, психологические);
- по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, развивающие, творческие, коммуникативные);
- по игровой методике (сюжетные, ролевые, имитационные);
- по игровой среде (с предметом и беспредметные, настольные, сценические и т. д.).

Итоговые занятия по темам и за год проходят в игровой форме.

Компьютерные технологии - через использование компьютерных программ.

Компьютер в учебной деятельности – это:

- Источник информации;
- Наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- Средство поиска, подготовки, обработки и хранения информационных (учебных) материалов - сценарных, музыкальных, литературных, декоративно-художественного оформления сценических постановок и т. д;
- Средство творческого общения и взаимодействия театральных коллективов;
- Средство формы дистанционного обучения в ситуациях, связанных с массовой сезонной заболеваемостью.

На занятиях применяются различные методы в комплексе. Учебный материал преподается учащимся в соответствии с их возрастными особенностями, учитываются индивидуальные способности, возможности и личные качества учащегося. Таким образом, осуществляется дифференцированный и индивидуальный подход в процессе обучения.

В основу обучения положены следующие принципы:

- ***Принцип творчества.***

Творческий процесс художественно-эстетического воспитания через музыкально-театральную деятельность в объединении «Аленький цветочек» предполагает повышенное внимание педагога к пробуждению у детей сопереживания, сочувствия через музыкальные и художественные образы, которое развивает у ребенка эмоциональную отзывчивость, чуткость души.

- ***Принцип индивидуализации и дифференциации.***

Особую значимость приобретает готовность педагога к встрече с творческим открытием ребенка «здесь и теперь» и обеспечение условий для его проявления и развития. При помощи включения воображения, как бы принимая на себя ту или иную роль – автора, участника, зрителя, критика – у ребенка появится возможность вступать в творческий процесс эстетического общения с произведением искусства и людьми на правах равных собеседников, значимых друг для друга.

- ***Принцип природосообразности.***

Содержание программы построено с учетом принципа природосообразности, т.е., с учетом детских возрастных особенностей и потребностей, естественного их проявления, психологических процессов, соответствующих возрасту, поскольку дети младшего школьного возраста характеризуются повышенной восприимчивостью жизненных впечатлений, особенно в стремлении познать мир.

- ***Принцип последовательности и систематичности.***

Обучение ведется ***«от простого – к сложному»***.

В связи с усложняющимися от ступени к ступени целями и задачами, предлагаемый учебный материал располагается по спиралевидному принципу, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы. Темы первого ступени обучения прослеживаются и в следующих ступенях обучения в последовательности и систематичности, предполагающей повторение с постепенным усложнением художественных образов, расширением круга жизненных явлений, обогащением выразительных средств, расширением и углублением знаний, совершенствованием умений и навыков.

- ***Принцип сюжетно-игрового действия.***

Принцип сюжетно – игрового действия находит отражение в специфике организации музыкально-театральной деятельности через проведение

нетрадиционных форм занятий, таких как: занятие-путешествие, занятие - игра, занятие-сказка, занятие-беседа, занятие-репетиция, занятие – спектакль, занятие - экскурсия.

- ***Принцип синтеза.***

Принцип синтеза проявляется в нетрадиционной структуре занятий, и это объясняется тем, что театр – это синтез определенных элементов различных видов искусств на основе музыки, сценической пластики, звучащего слова, пантомимы, декораций. И каждый из них способен воплотить художественные образы, но, по-своему, различными способами выражения (музыка – в звуке, литература – в слове, хореография – в движении, изобразительное искусство – в цвете и т.д.). Поэтому важно развивать у детей способность овладения этим синтетичным образным языком через собственное восприятие.

- ***Принцип тематизма.***

Принцип тематизма прослеживается через интеграцию межпредметных связей с уроками музыки, литературы, изобразительного искусства, психологической разгрузки, этики, естествознания. Развитие художественного восприятия и исполнительская деятельность представлены в программе в их целостном содержательном единстве – здесь все органично взаимодействует и взаимодополняет друг друга. Интегрированное содержание теоретической и практической деятельности представлено следующими тематическими направлениями, вокруг которых объединяется материал соответствующих занятий:

1. Азбука театра.
2. Времена года.
3. Родимая сторонка.
4. В мире много сказок.
5. Волшебное чудо искусства.

- ***Принцип успеха.***

Принцип успеха осуществляется в программе через участие в коллективных выступлениях - театрализованных концертах, календарных и тематических праздниках, конкурсах, творческих викторинах, музыкально-театральных композициях, музыкальных спектаклях, фестивалях. Особую ценность представляют собой доброжелательные отношения, которые складываются в процессе занятий музыкально-театральной деятельностью, между детьми и педагогом, а также в коммуникативном общении детей между собой – это уважение и внимательность друг к другу, эмоциональная отзывчивость, взаимопомощь, одобрение, сопереживание, чувство коллективизма. Достижение успеха в том или ином виде творческой деятельности способствует формированию у ребенка позитивной «Я-концепции», стимулирует стремление ребенка к самосовершенствованию и самореализации. Заинтересованность и активная помощь в подготовке к выступлениям родителей маленьких артистов способствуют созданию союза творческих единомышленников.

- ***Принцип толерантности.***

Принцип толерантности, способствующий взаимопониманию и взаимоуважению богатого многообразия культур разных народов.

Формы обучения

В процессе обучения используются различные формы организации детей на занятии: индивидуально-групповые, групповые, фронтальные.

Формы занятий:

- творческие занятия,
- репетиции,
- конкурсы,
- контрольные занятия (с использованием тестов),
- экскурсии,
- инсценирование,
- мастер-классы,
- комбинированные занятия, включающие соревновательные элементы,
- викторины,
- театральные игры (адаптационные, подвижные, творческие),
- выступления.

Образовательная деятельность в рамках данной программы строится на основе развивающих методик. На занятиях создаются игровые ситуации. С усложнением заданий творческие способности развиваются. Большое внимание уделяется играм-импровизациям, играм-инсценировкам, музыкально-дидактическим играм, играм-драматизациям, играм-экспромтам, играм на объединение и раскрепощение. Поддержанию интереса и работоспособности учащихся способствует взаимосвязь теоретической и практической части, чередование видов деятельности, здоровьесберегающие технологии. Постепенно происходит преобразование от ролевой игры в игру художественную. Игры, упражнения и творческие задания направлены на развитие воображения и формирование психофизических навыков и умений, составляющих основу музыкально-театральной деятельности. Развитие художественного восприятия происходит путем формирования интереса и приобщения к миру искусства через творческие игры-беседы, экскурсии, посещение выставок и театральных представлений, участие в концертах и фестивалях.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

1. Групповые формы обучения:

- Проводятся в виде основных театральных занятий, где используются разнообразные виды творческой (театральной, сценической) деятельности – актерский тренинг, театральные игры, упражнения, этюды, экспромты, импровизации, драматизации.

2. Индивидуальные формы обучения:

- Необходима детальная работа с одним или несколькими участниками по отработке качественного уровня выразительного исполнительства: образной речи, мелодичности вокала, характерной сценической пластики, игры на шумовых музыкальных инструментах.

3. Коллективные формы обучения:

- Репетиции: эпизодические, технические, монтировочные, сводные, прогонные, генеральные. А также участие в концертных программах, театрализованных представлениях, музыкально-литературных композициях, конкурсах, фестивалях детского театрального творчества.

Реализация, заложенных в программе принципов, осуществляется через комплексное взаимодействие различных видов деятельности, что предусмотрено в структуре занятий:

1. Тематическое восприятие:

- а) явлений действительности;
- б) произведений искусства разных видов и жанров (народных, классических, современных):

- 1) изобразительного искусства;
- 2) литературных произведений;
- 3) музыкальных произведений;
- 4) драматургических произведений.

2. *Детское исполнительство:*

- а) упражнения и игры по культуре и технике речи;
- б) музыкально-дидактические игры;
- в) хоровое и ансамблевое пение;
- г) музыкально - театральные игры;
- д) игра на детских музыкальных шумовых инструментах;
- е) игры – драматизации;
- ж) музыкально-ритмические движения;
- з) игры - инсценировки по сюжетам музыкальных и литературных произведений.

3. *Детское творчество:*

- а) игры - импровизации;
- б) музыкально-пластические экспромты;
- в) театральные этюды;
- г) сочинение авторских рассказов и сказок (в прозе и стихах);
- д) сочинение музыкальных композиций (несложных образных попевок, песенок, пьес)
- е) рисование иллюстраций, масок, эскизов декораций, а также лепка в пластилиновой технике, по сюжетам музыкальных и литературных произведений (как способ погружения в «Я-образ»).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для разных групп учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч,

- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки,
- художественные и научные фильмы,
- online-занятие,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты,
- и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания по участию учащихся в социально значимых мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Формат занятия	Кол -во час	Тема занятия	Форма контроля
Блок 1. «Познавательный»					
1	Сентябрь	Групповое занятие	2	Вводное занятие. «В кругу друзей».	Беседа, практическое творческое задание
2		Групповое занятие	2	Тема: «Основы театральной культуры». «Собрание пёстрых дел». Театральная игра на развитие творческого восприятия и воображения, объединения, раскрепощения.	Беседа, наблюдение.
3		Интерактивное практическое занятие	2	«Древние славянские языческие обряды». Театральная игра на развитие воображения. Диагностика голосоречевых способностей. Музыкальные и речевые игры.	Игровое задание. Наблюдение.
4		Групповое занятие	2	«Народные обычаи и календарные празднества древних славян». Театральная игра на офантазирование образов природы. Игры – импровизации на развитие воображения, на объединение и творческое общение.	Игровое задание. Наблюдение.
5		Групповое занятие	2	«Представления ряженных». Игра-импровизация. Сюжетно-ролевые игры на развитие внимания, наблюдательности, памяти, объединение.	Творческое задание. Наблюдение
6		Занятие-игра	2	«Ярмарочные забавы». Театральная инсценировка. Сюжетно-ролевая игра-импровизация на развитие внимания, памяти, музыкального слуха, выразительность мимических, пластических, звуковых подражаний.	Игровое задание. Наблюдение.
7		Групповое занятие	2	«Мы – бродячие артисты». Театральная игра –импровизация на развитие творческого восприятия, образного мышления, звукоизвлечения.	Игровое задание, наблюдение
8		Занятие-игра	2	«Бомолох и бахвал – шутовские маски». Театральная игра на развитие воображения, пластические и звуковые имитации. Сценические этюды.	Игровое задание. Наблюдение.
9	Октябрь	Занятие-путешествие	2	Тема: «Актёрская мастерская». «С карнавала – в театр». Творческая игра-экспромт на развитие фантазии.	Игровое задание. Наблюдение.

				Дыхательная гимнастика. Речевой тренинг. Развитие дикции, артикуляции.	
10		Групповое занятие	2	«Площадной театр». Театральные игры-импровизации на развитие наблюдательности, создание разнохарактерных образов.	Игровое задание. Наблюдение.
11		Игра	2	«Странствующие комедианты». Театральные игры на развитие воображения, наблюдательности, памяти, внимания, образного мышления. Сценические этюды.	Наблюдение, игровое задание
12		Интегрированное занятие	2	«Мимы, флиаки, ателланы». Творческая игра. Сценические этюды на воображение, на создание характерных образов персонажей. Речевые игры на развитие сценической речи.	Игровое задание. Наблюдение.
13		Групповое занятие	2	«Гистрионы – жонглёры». Сценические этюды на развитие воображения, образной пластики. Театрализованная игра на развитие сюжетной линии.	Творческое задание. Наблюдение.
14		Игра	2	«Фарс, соти – импровизация и злободневность представлений». Театральная игра на развитие воображения и импровизации.	Игровое задание. Наблюдение.
15		Интегрированное занятие	2	«Шуты и шутихи». Театральная игра-импровизация на развитие творческого восприятия и фантазии. Актерский тренинг, этюды.	Игровое задание. Наблюдение.
16		Игра-путешествие.	2	«Разновидности скоморошества» Игра-драматизация на развитие воображения, образного офантазирования сюжета, наблюдательности, внимания. Актерский тренинг, сценические экспромты.	Игровое задание
17		Игра	2	«Балагурство – перевёртыши». Театральная игра-экспромт на развитие воображения и творческого восприятия. Творческие игры со словами, небылицы, скороговорки.	Игра. Наблюдение.
18	Ноябрь	Комплексное занятие	2	«Итальянский странствующий народный театр комедии дель арте (театр комедии масок)». Театральная игра-импровизация на развитие разнохарактерной образности. Развитие голосового аппарата, тембральные окраски голоса.	Игровое задание. Наблюдение.
19		Групповое занятие	2	«Маски дзани». Игра-драматизация на развитие воображения. Сценические экспромты. Театральные игры, сценические этюды.	Игровое задание. Наблюдение.

20		Интерактивное практическое занятие	2	«Комедия дель арте в странах Европы». Театральная игра-инсценировка на воображение, создание характерных образов персонажей. Сценические этюды. Развитие сценической веры.	Игровое задание. Наблюдение.
21		Групповое занятие	2	«Разновидности масок. Кожаная маска, полумаска». Театр-экспромт. Театральная инсценировка на создание офантазированных образов. Развитие сценической свободы.	Игровое задание. Наблюдение.
22		Групповое занятие	2	Тема: «Культура и техника сценической речи» «Переход персонажей комедии дель арте в другие театральные жанры: кукольный театр, балет, пантомиму». Театральная игра-импровизация на развитие эмоционального восприятия ладогармонических окрасок в звуке.	Игровое задание. Наблюдение.
23		Творческая игра	2	«Тайна куклы». Театральная игра на развитие образности. -Сценические этюды. Музыкальная инсценировка на развитие эмоциональной отзывчивости в предлагаемых обстоятельствах по сюжету.	Творческое задание. Наблюдение.
24		Игра-драматизация	2	«Когда кукла не была игрушкой». Театральная игра-драматизация на воплощение бессловесного действия. Пантомима, мимика, жест.	Игровое задание. Наблюдение.
25		Игра-драматизация	2	«Куклы мистерий и таинств». Театральная игра-драматизация на воплощение словесного действия. Звучащая характерная мелодекламация. Упражнения на развитие артикуляции, дикции. Сценические экспромты.	Творческое задание. Наблюдение.
26	Декабрь	Доминантное занятие	2	«Искусство играющих кукол». Театральная игра-драматизация на воплощение словесного действия. Речевой тренинг на развитие дикции, артикуляции. Актерский тренинг.	Беседа. Игровое задание
27		Творческая игра	2	«Перчаточные куклы «буратини». Театральная игра на развитие творческого восприятия. Развитие ладотонального слуха. Развитие образной речи, дикции, артикуляции.	Игра. Наблюдение
28		Групповое занятие	2	Тема: «Сценическая пластика» «Театр марионеток». Театральная игра. Пластические этюды на развитие творческого взаимодействия, объединение.	Наблюдение, беседа

28		Занятие-игра	2	«Природа сценических переживаний». Театральная игра-импровизация на развитие эмоционального восприятия, воображения, сценического взаимодействия. Актерский тренинг. Дыхательная гимнастика. Музыкально-сценические этюды.	Игровое задание. Наблюдение.
30		Групповое занятие	2	«Перевод сценических переживаний на логику действий». Тренинг актерской психотехники. Сценические этюды на создание образности. Экспромты ритмические движения.	Практическое задание. Наблюдение.
31		Групповое игровое занятие	2	«Природа действия – его целенаправленность». Творческая игра-фантазия. Актерский тренинг, сценические этюды на выразительность пластики.	Наблюдение, игровое задание
32		Групповое занятие	2	«Внутреннее действие». Театральные игры на развитие воображения и сценической веры, артистической образности. Сценические этюды.	Игровое задание. Наблюдение.
33		Игра-путешествие	2	«Внешнее действие». Пластическая игра-импровизация на воображение, создание сюжетных экспромтов на образность.	Игровое задание. Наблюдение.
34		Игра-викторина	2	«Сказочный хоровод». Театральная игра-драматизация по сказочному сюжету на развитие эмоционального восприятия и фантазии.	Игра. Наблюдение

Блок 2. «Развивающий»

1	Январь	Групповое доминантное занятие	2	Тема: «Музыкальная палитра» «Чародейство». Музыкальная игра-драматизация на развитие воображения, музыкального восприятия, вокала. Театр-экспромт. Музыкально-сценические этюды.	Беседа, игра-драматизация
2		Групповое занятие-игра	2	«Коляда – святочные вечера». Творческая игра с элементами устного народного творчества. Театральная игра-импровизация на развитие фантазии, образного мышления и перевоплощения.	Игровое задание, наблюдение
3		Групповое практическое занятие-игра	2	«Религиозная драма». Драматизация с определением средств актерской выразительности. Развитие творческого восприятия и характерного сценического действия.	Игра. Наблюдение
4		Групповое интегрированное занятие-игра	2	«Вертепное представление». Игра-драматизация. Развитие эмоционального восприятия и творческого воображения.	Беседа, игровое задание

5		Групповое доминантное занятие	2	«Музыкальное представление на сцене». Музыкальная драматизация. Музыкальные и пластические этюды на создание офантазированного сценического образа.	Творческое задание. Наблюдение
6		Групповое занятие-игра	2	«Объём логики действий». Театральная игра – инсценировка. Развитие воображения, перевоплощения, сценического внимания, выразительности интонирования. Актерский и вокальный тренинг.	Игровое задание. Наблюдение
7		Групповое доминантное занятие - игра	2	«Сюжетная линия роли». Творческая игра-импровизация на заданный сюжет с характерным озвучиванием тембральной окраски голоса персонажа. Актерский и вокальный тренинг.	Творческое задание. Наблюдение
8	Февраль	Интерактивное практическое занятие	2	Тема: «Репетиционно-постановочная деятельность» «Задача роли». Театральные игры, сценические этюды на развитие воображения, сценической веры, художественных средств выразительности.	Игровое задание. Наблюдение
9		Групповое доминантное занятие	2	«Задача и действие акта». Сценические экспромты. Театральные игры-импровизации. Развитие воображения, пантомимы, жестикуляции мимики. Музыкально-дидактическая игра на звуковысотность, дикцию, артикуляцию.	Практическое задание. Наблюдение
10		Групповое занятие-игра	2	«Сверхзадача роли». Театральные упражнения на переключение внимания. Театр-экспромт на образное актерское перевоплощение – мимика, вокальные и речевые звукоимитации, пластика.	Практическое творческое задание. Наблюдение.
11		Групповое интерактивное занятие	2	«Сквозное действие роли». Театральная композиция. Сценические упражнения на «память физических действий». Развитие памяти – зрительной, тактильной, слуховой, эмоциональной.	Практическое творческое задание, наблюдение
12		Групповое занятие-игра	2	«Сверхзадача и сквозное действие актера». Сценические этюды. Театральные экспромты на развитие актерской характерности. Развитие воображения, сценической веры и убежденности.	Творческое задание. Наблюдение
13		Групповое комплексное занятие	2	«Деление логики действий на последовательный ряд «малых», «простых» и «простейших» физических действий». Актерский тренинг. Упражнения на развитие образного мышления, сценической памяти и сценического внимания, логической	Игровое задание. Наблюдение

				последовательности ряда сценических действий.	
14		Групповое занятие	2	«Когда мы - едины, мы - непобедимы». Театральная композиция. Развитие коммуникативности эмоционально-нравственного восприятия, сценического партнерства.	Игра. Наблюдение
15		Групповое интегрированное занятие-игра	2	«Непрерывная линия внимания, логики и последовательности действий». Тренинг актерской психотехники. Театральные игры-инсценировки. Развитие сценического внимания, создание логического сценического действия персонажей в сюжетной линии.	Игра. Наблюдение
16	Март	Групповое доминантное занятие	2	«Весеннее вдохновение». Театральная композиция. Развитие театральных способностей, эмоционального-эстетического восприятия, артистического воплощения.	Игра. Наблюдение
17		Групповое занятие-игра	2	«Определение жанра, основной идеи, главной мысли пьесы». Тренинг психотехники на развитие творческого восприятия. Театральные этюды на воображение Развитие образного внутреннего видения и перевоплощения.	Творческое задание. Наблюдение
18		Групповое занятие	2	«Определение основного события пьесы, главной цели персонажа, основных этапов движения к конечной цели». Театральная игра-импровизация на развитие характерной образности, сценического общения. Художественный анализ последовательности событий сюжета через сценическое действие.	Практическое задание. Наблюдение
19		Групповое интегрированное занятие	2	«Характеристика действующих лиц пьесы в предлагаемых обстоятельствах». Этюды на внутреннюю и внешнюю характерность персонажей с импровизированным текстом. - Театральная игра на развитие воображения. Пластические этюды на создание сценического образа.	Игра. Наблюдение
20		Групповое интерактивное занятие	2	«Сценическое воображение». Игры-импровизации на динамику настроений и состояний сценического образа. Актерский тренинг на развитие образного мышления, пластических действий. Развитие внутреннего творческого перевоплощения.	Практическое задание. Наблюдение
21		Групповое занятие с элементами	2	«Сценическое внимание». Театральная игра. Актерский тренинг. Сценические этюды: индивидуальные и групповые.	Игровое задание. Наблюдение

		и индивидуальной работы		Развитие сценического внимания, внутреннего и внешнего характерного перевоплощения.	
22		Групповое занятие	2	«Сценическая свобода». Творческий тренинг на развитие актерской психофизической свободы. Упражнения на раскрепощение, снятие зажимов. Сценические этюды на развитие внешнего творческого перевоплощения.	Творческое задание. Наблюдение
23		Групповое доминантное занятие	2	«Отношение к факту, оценка события, установление взаимоотношений». Сценические этюды на оценку фактов, событий. Творческие игры на развитие сценического внимания, сценического взаимодействия.	Игровое задание. Наблюдение
24	Апрель	Групповое занятие-игра	2	«Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей действующих лиц». Игра-импровизация на развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, творческого восприятия и сценического общения. Сценические экспромты.	Игра. Наблюдение
25		Групповое интегрированное занятие	2	«Сценическое общение, приспособление и взаимодействие». Тренинг творческой психотехники на развитие сценического общения. Сценические экспромты. Развитие сценического внимания и свободы, сценического партнерства.	Творческое задание. Наблюдение
26		Групповое интерактивное занятие	2	«Словесное воздействие. Диалоги, монологи, образность речи». Творческие игры со словами, упражнения с динамическими оттенками. Речевые, логоритмические игры. Развитие сценической речи, дикции, артикуляции, лепки фразы, логического ударения, образной интонации.	Беседа. Игра. Наблюдение
27		Групповое занятие с элементами индивидуальной работы	2	«Бессловесное воздействие жест, мимика, взгляд, пантомима». Тренинг актерской психотехники. Дидактические игры. Театральные этюды. Развитие сценической свободы и убежденности, образного перевоплощения через пластику.	Практическое задание. Наблюдение
28		Занятие - игра	2	«Мимика, музыкальная ритмопластика в парных и групповых сценах». Коммуникативные театральные композиции. Развитие сценического взаимодействия, ритмической пластики.	Игровое задание. Наблюдение

29		Групповое занятие с элементами и индивидуальной работы	2	«Темпоритм». Этюды на перемену отношения к смене темпоритма сценического действия. Актерский тренинг. Театр-экспромт. Развитие эмоционального восприятия, образного перевоплощения, сценической убежденности.	Игровое задание. Наблюдение
30		Занятие - игра	2	«Артистическая смелость». Тренинг артистической психотехники. Театральные игры-импровизации на развитие образного мышления, эмоциональной памяти, сценической веры и свободы, артистической воли и смелости.	Игра. Наблюдение
31		Групповое занятие с элементами и индивидуальной работы	2	«Сценография». Сценические этюды-импровизации на развитие фантазии. Сочинение и разыгрывание драматургического сюжета. Тренинг актерской психотехники.	Творческое задание. Наблюдение
32		Занятие - путешествие	2	«Народный театр». Контрольное занятие в рамках итогового контроля. Театральная игра-инсценировка. Развитие театральных способностей, воображения, вокала, сценической речи, ритмических движений.	Контрольное занятие. Тест. КИМы
33	Май	Групповое комплексное занятие	2	«Муза в солдатской шинели». Музыкально-литературная композиция. Развитие театральных способностей, вокала, сценической речи, сценической пластики, сценического общения.	Творческое задание. Наблюдение
34		Групповое доминантное занятие	2	«Мизансцена». Сценические этюды. Тренинг творческой психотехники. Театральная импровизация. Развитие творческого восприятия, партнерского взаимодействия.	Практическое задание. Наблюдение
35		Групповое занятие	2	«Настрой творческого рабочего самочувствия». Актерский тренинг. Театральные импровизации. Развитие сценической веры и свободы, образного перевоплощения.	Игровое задание. Наблюдение
36		Групповое интерактивное занятие	2	«Артистическая характерность». Тренинг творческой психотехники. Театральные этюды. Развитие образного мышления, характерного сценического действия, гармоничного перевоплощения.	Творческое задание. Наблюдение
37		Групповое занятие-игра	2	«Сценическая свобода и непосредственность» Актерский тренинг психотехники. Развитие творческого воображения,	Игра. Наблюдение

				сценической свободы и убежденности, достоверного образного перевоплощения.	
38		Групповое интегрированное занятие	2	«Чудесный сад заветных желаний». Театральная композиция. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, вокала, музыкально-ритмических движений.	Игровое задание. Наблюдение
39	Июнь	Групповое интерактивное занятие	2	«Мир похож на цветной луг, если рядом с тобой друг». Театральные игры-инсценировки. Развитие эмоционального восприятия, сценического общения и внимания, коммуникативности.	Игра. Наблюдение
40		Групповое доминантное занятие	2	«Что за прелесть эти сказки...» Театральные игры-инсценировки по сюжетам сказок. Развитие воображения, сценической веры и памяти, перевоплощения в офантазированные сказочные образы.	Творческое задание. Наблюдение
41		Групповое занятие-путешествие	2	«Цветы в сказках и легендах». Театральные игры-экспромты. Развитие образного мышления и перевоплощения, характерной пластики, звукоимитации.	Игра. Наблюдение
42		Групповое интегрированное занятие	2	«Белоствольные березки закружились в хороводе». Театральная игра-инсценировка. Развитие сценической речи, вокала, сценической образной пластики, коммуникативности.	Игра. Наблюдение
43		Групповое занятие-игра	2	«Сказки на всякий случай». Театральная игра-экспромт. Развитие творческого восприятия, сценического воображения и образного воплощения.	Игровое задание. Наблюдение
44		Групповое интерактивное занятие	2	«ТеатраЛики». Театральная игра - драматизация. Развитие фантазии, творческой импровизации, сценического перевоплощения.	Творческое задание. Наблюдение
45		Групповое комплексное занятие	2	«Разноцветные сны в белую ночь». Тигра-импровизация на создание офантазированных образов. Развитие воображения, сценической свободы.	Игра. Наблюдение
46		Творческая игра.	2	«Волшебный мир искусства». Творческая игра. Этюды-импровизации на воображение и фантазирование. Драматические сценки, экспромты, отрывки из сказок и спектаклей, театральные игры.	Игра. Наблюдение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Алянский Ю. Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1980.
2. Бекина С. И. «Музыка и движение» - М: Просвещение 1984.
3. Ветлугина Н. «Музыкальное развитие ребенка» - М: Просвещение 1968.
4. Генералова И. А. «Интегративный предмет «Театр или воспитание искусством» - М. 1995.
5. Дзюба П. П. «Сказка на сцене» - Ростов н/Д: Феникс 2005.
6. Ильев В.А. «Технология театральной педагогики» - М: Аспект Пресс 1993.
7. Келдыш Г. В. «Музыкальный энциклопедический словарь» - М: 1990.
8. Кох И. «Основы сценического движения» - Л: 1970.
9. Кошмина И. В. «Музыкальный букварь» - М: ЭКСМО 2002.
10. Кристерсон Х. Х. «Танец в спектакле драматического актера» - М: 1957.
11. Лопатина А. А., Скребцова М. В. «Ступени мудрости - 50 уроков» М: Амрита-Русь 2005.
12. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М: Композитор 1986.
13. Никитина А. Б. «Театр, где играют дети» - М: 2001.
14. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения», С-Петербург, «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2009 г.
15. Погребинская М. «Музыкальные скороговорки» - М: Музыка, 1994.
16. Смолина К. А. «Сто великих театров мира» - М: Вече, 2010.
17. Товстоногов Т. А. «Зеркало сцены» - Л: 1980.
18. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». М:Владос2004.
19. Щеткин А. В. «Театральная деятельность» - М: Мозаика – синтез 2008.
20. Юстус И.В. «Мир глазами театра» - У:1994.

Литература, используемая при составлении программы:

1. Афанасенко Е. Х. и др. «Детский музыкальный театр» - В: Учитель 2009.
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров». – М: 1969.
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».- М: 1991.
4. Гальцова Е. А. «Детско – юношеский театр мюзикла» - В: Учитель 2009.
5. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». – СПб: Золотой фонд актерского мастерства 2009.
6. Ершов П.М. «Технология актерского искусства». – М:1992.
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». – М: 1984.
8. Костина Э. П. «Камертон» - М: Линка – Пресс 2008.
9. Крутенкова А. Д. «Кукольный театр» - В: Учитель 2009.
10. Сац Н.И. «На путях к прекрасному». – М:1986.
11. Слинкина Т. И. «Основы театральной культуры и игры» - В: 1994.
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». – М: 1954.
13. Чистякова М. «Психогимнастика». – М: 1990.

Литература для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра – 50 маленьких рассказов о театре» - Л.1990.
2. Буренина А.И. «Музыкальная палитра», «Театр всевозможного» - СПб.2000-2008.
3. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» - СПб. 1997
4. Кошмина И. В. «Музыкальные сказки и игры» - М. 2002.
5. Морли Ж. «Штрихи времени. Развлечения». - М. 1994.
6. Родари Д. «Грамматика фантазии». – М.1978.
7. Смирнова И.Г. «Колокольчик» - учебно-методический и литературно-музыкальный журнал. СПб 1996 – 2008.

Интернет-ресурсы:

1. <http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=56> (сайт ДРАМАТЕШКА)

СПОСОБЫ КОНТРОЛЯ И ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью выявления творческих способностей детей, их умений и навыков.

Промежуточный контроль проводится по окончании работы над темой для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

На каждом промежуточном этапе работы проводится просмотр – обсуждение, анализ работы с учётом смыслового, композиционного решения, анализ достоинств и недостатков своей работы.

Итоговый контроль проводится на итоговом занятии для определения уровня знаний и сформированности практических умений, развития сценических возможностей, коллективного сотрудничества.

В конце учебного года проводятся **смотры достижений, представление спектакля** с приглашением родителей, учителей, друзей.

Формы контроля:

- наблюдение;
- диагностика, тестирование, собеседование;
- анализ выступлений.

Результаты контроля по отслеживанию уровня развития способностей, практических умений фиксируется в **Таблице № 1 «Учет знаний, умений и личностного роста учащихся»**.

Таблица № 1. "Учет знаний, умений и личностного роста учащихся"

№	Фамилия Имя	Те ма	Образовательный блок		Развивающий блок			Воспитательный блок	
			Специальные знания	Специальные умения	Исполнительская культура	Инициативность	Творческие способности: воображение, ассоциативное мышление.	Эмоциональная отзывчивость	Эстетическая воспитанность
1									
2									
3									

Показатели диагностики:

1 – высокий уровень - учащийся владеет основными терминами, знает и умеет пользоваться комплексом театральных игр и упражнений актерского тренинга; владеет техникой вокально-речевого тренинга; проявляет воображение, ассоциативное мышление и инициативу при выполнении творческих заданий; стремится к сотрудничеству в совместной

деятельности, сохраняет постоянство внимания при выполнении практической работы в соответствии с возрастными нормами.

2 – средний уровень - учащийся частично владеет основными понятиями, терминами и приёмами техники актерского мастерства. При исполнении творческих заданий проявляет воображение фрагментарно, иногда прибегает к помощи педагога. Испытывает затруднения при исполнении коллективных постановок, во взаимодействии со сверстниками; часто отвлекается.

3 – низкий уровень – у учащегося знания отрывочны, ребёнок нуждается в постоянной помощи педагога при выполнении творческих заданий. С трудом выполняет творческие задания на воображение, ассоциативное мышление. Невнимателен, несамостоятелен, не стремится к совместной деятельности.

Отслеживание результатов развития познавательных процессов осуществляется с помощью специальных диагностических методик, соответствующих возрасту.

Специальные знания оцениваются при помощи тестирования с использованием метода «Азбука музыкального театра», которая разработана педагогом.

«**Высокий**» - обучающийся знает основы актерского мастерства, знает основы культуры и техники сценической речи, знает основы сценической пластики, знает основы музыкальной грамоты, терминологию музыкально – театрального искусства, имеет начальные навыки игры на музыкальных шумовых инструментах, активно проявляет инициативу при выполнении творческих заданий.

«**Средний**» - обучающийся знает основные приёмы техники актерского мастерства, но вызывает затруднение моделирование и воплощение сценического образа, знания основ музыкально – театральной деятельности недостаточны, ошибается в выборе средств художественной выразительности в выполнении творческих заданий, слабо знает основные способы творческого самовыражения.

«**Низкий**» - обучающийся не знает основных приемов актерского мастерства, слабо разбирается в технологии музыкально – театральной деятельности, не стремится проявлять инициативу при выполнении творческих заданий, путается в терминологии музыкально – театрального искусства.

Практические умения отслеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения; а также через репетиционно - постановочную деятельность и показ спектаклей в конце каждого учебного года.

«**Высокий**» - обучающийся может создать сценический образ, умеет самостоятельно моделировать и художественно воплощать образ через выстраивание целенаправленной логики действия роли, при этом учитывая чередование логических звеньев поведения персонажа.

«**Средний**» - обучающийся может создать сценический образ, но бывают ошибки в выполнении моделирования и художественного воплощения образа, исполняет роль с некоторыми нарушениями целенаправленной логики действия, нуждается в помощи педагога в исполнительской деятельности.

«**Низкий**» - обучающийся не может создать сценический образ без помощи педагога, присутствует приблизительное, поверхностное перевоплощение при исполнении роли, не умеет правильно использовать в работе средства художественной выразительности.

Уровни эстетической воспитанности проверяется методом наблюдения в ходе практической работы.

«**Эстетическое восприятие**» - процесс отражения действительности в сознании, способность обнаруживать, принимать, различать и усваивать явления внешнего мира и формировать их в сценический образ. (Это проявляется в способности художественного восприятия произведения, моделирования и воплощения сценического образа роли и пьесы).

«Эстетическое сознание» - система взглядов, вкусов, благодаря которым обучающийся может создать сценический образ, соблюдая закономерности музыкально- театральной композиции.

«Эстетическое чувство» - отношение обучающегося к окружающим его предметам в единстве их содержания и формы, (т.е. обучающийся может создать собственный стиль в сценическом исполнительстве, как выражение своей индивидуальности, который будет соответствовать эстетическим нормам и требованиям.)

Эмоциональная отзывчивость. Модифицированный тест - опросник эмпатических тенденций разработан А. Мехрабиэном и Н. Эпштейном.

Уровень **исполнительской культуры** проверяется методом наблюдения.

Инициативность. Проверяется методом наблюдения.

Уровни: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: недостаточная включенность человека в деятельность.

Средний уровень: включение человека в деятельность.

Высокий уровень: стремление к творческой переработке нормативных указаний, демонстрация возможности самостоятельно анализировать актуальные проблемы и в соответствии с ними намечать приоритетные задачи, не дожидаясь чьих-либо указаний и подсказок.

Уровень развития **творческих способностей** проверяется тестом Торренса.

«Высокий» - обучающиеся способны порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем.

«Средний» - обучающиеся берут определенную модель за основу и вносят в нее изменения, исходя из своего эстетического развития.

«Низкий» - обучающиеся выполняют работу на репродуктивном уровне.

Личностные качества отлеживаются на протяжении всего процесса обучения методом наблюдения.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, аккуратна в делах, любит порядок, не нарушает правил, обладает хорошим самоконтролем.

Личность со **средней** оценкой обладает чувством ответственности, обязательна и добросовестна, однако не всегда прилагает усилия для выполнения конкретной работы и может выполнить работу некачественно.

Личность с **низкой** оценкой проявляет слабый интерес к общественным делам и не прилагает усилий для выполнения требований. Такая личность склонна к непостоянству и может легко бросить начатое дело.

ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ

Личность с **высокой** оценкой отличается богатством и яркостью эмоциональных проявлений, живо откликается на происходящие события, Такие обучающиеся общительны, с ними легко ужиться, они щедры и умеют сотрудничать, легко приспосабливаются к распорядку учебных занятий.

Личность со **средней** оценкой живо откликается на происходящие события, умеет сотрудничать, однако не во всех ситуациях умеет работать в коллективе, иногда могут возникать конфликты.

Личность с **низкой** оценкой холодна и формальна в контактах. Она не интересуется жизнью окружающих, сторонится других обучающихся, старается работать в одиночестве, конфликтна.

САМОКОНТРОЛЬ

Высокая оценка свидетельствует об организованности, умении хорошо контролировать свои эмоции, действия и поведение. Обучающиеся планируют свою работу, склонны доводить начатое дело до конца.

Средняя оценка свидетельствует об организованности. Однако такие обучающиеся не всегда могут контролировать свои действия и поведение, поэтому могут не довести начатую работу до конца.

Низкая оценка указывает на слабую волю и плохой самоконтроль. Такие обучающиеся не умеют организовать свое время и порядок выполнения дел, поэтому не доводят начатую работу до конца.